

भास-ग्रन्थावली -

जिसमें

महाकवि भास के समग्र नाटकीय रचनाओं के
संक्षिप्त कथानक दिये गये हैं

श्रीहरदयालुसिंह



गयाप्रसाद एण्ड सन्स
पुस्तक प्रकाशक व विक्रेता
आगरा

विषय-सूची

१—स्वप्नवासवदत्ता	१-२२
२—प्रतिमा	२३-४६
३—पंचरात्र	४७-५६
४—प्रतिज्ञा श्रीगन्धरायण	६०-७५
५—दूतवाक्य	७६-८१
६—मध्यम व्यायोग	८३-८८
७—उरुभंग	८९-९५
८—अभिपेक	९६-१२०
९—चारुदत्त	१२१-१३५
१०—कल्याण सौगन्धिक	१३७-१४६
११—दामक प्रहसन	१४७-१५१
१२—बालचरित्र	१५२-१६६
१३—अविमारक	१७१-१८१

प्रस्तावना

यह कोई कम गौरव की बात नहीं है कि शिक्षा-विभाग द्वारा शिक्षा-प्रणाली में हमारे प्राचीन नाटको को भी अद्य स्थान दिया जाने लगा है, जिससे विद्यार्थियों को आदर्श पुरुषों के जीवन-वृत्त से परिज्ञान प्राप्त हो और साथ ही साहित्य की भी अभिवृद्धि हो। साहित्य समाज का एक प्रबल साधन है, क्योंकि समग्र संसार का उत्थान-पतन इसी पर अवलम्बित है। हम जिस शिक्षा में रंगे हुए होते हैं वैसा ही प्रभाव हमारे जीवन पर पड़ता है। इस साहित्य प्रचार के तीन मुख्य साधन हैं—आचरण, मौखिक उपदेश और लेखवद्ध शिक्षा। जो शिक्षा अपने आचरणों से दी जा सकती है वह ज्ञान की कोरी बातों से नहीं दी जा सकती परन्तु ऐसे आदर्श पुरुष बहुत कम मिलते हैं; और जो मिलते भी हैं उन्हें इतना अवकाश नहीं मिलता कि वे स्वयं कोने-कोने में जाकर अपनी शिक्षाएँ सुना सके। अन्ततो गत्वा हमें साहित्य की ही शरण लेनी पड़ती है, जिसमें कि लेखवद्ध शिक्षा का प्राधान्य है।

साहित्य के अन्तर्गत कविता, नाटक, उपन्यास और गल्प सभी का समावेश है। मानवीय जगत में कविता को ही यथेष्टता मिली है। यहाँ तक कि हमारे प्राचीन शास्त्रकारों ने तो “वाक्यं रसात्मकं काव्य” तक कह डाला है। यह काव्य दो प्रकार का है—गद्य काव्य और पद्य काव्य। जिसका गद्यमय वर्णन हो उसे गद्य काव्य और जिसका पद्यमय वर्णन हो उसे पद्य काव्य कहते हैं। गद्य काव्य भी दो प्रकार का है एक तो दृश्य और दूसरा

श्रव्य । कार्य रूप में जिसका अनुकरण दिखाया जाय उसे दृश्य कहते हैं और जो लेखबद्ध हो वह श्रव्य कहा जाता है । सहृदय जनों को जीवन का आनन्द दृश्य और श्रव्य दोनों ही प्रकार के काव्यों से मिलता है । यह साहित्यिक चमत्कार एवं आनन्द भास जैसे महाकवियों की रचनाओं में उपलब्ध है । प्रस्तुत पुस्तक में महाकवि भास की समग्र नाटकीय कथाओं का छात्रोपयोगी सक्षिप्त सार दिया गया है ।

यदि ये कथाएँ छात्रों के हृदय में भास की रचनाओं के अध्ययन में अनुराग उत्पन्न करेंगी, तो हमें विश्वास है कि एक दिन उन्हें मौलिक नाटक पढ़ने की भी रुचि होगी और उसी दिन हमारी अभिलाष की आंशिक पूर्ति भी होगी ।

हम नहीं कह सकते कि एक मुट्ठी शक्कर उस सुधा सागर को और मीठा कर सकेगी या नहीं, परन्तु जो कुछ भी है वह छात्रों के समक्ष प्रस्तुत है । आशा है कि विज्ञ पाठक इसे अपनाकर महाकवि भासकी उस विमल रचना के लिये कालिदास के शब्दों में 'प्रथित यश' की पदवी देंगे और लेखक के परिश्रम को सफल बनायेंगे ।

आगरा
विजया दशमी १९६४

विनयावन्त—
लेखक

महाकवि भास

महाकवि भास किस समय में हुए थे, इसका निश्चयात्मक निर्णय करना बड़ा कठिन है। संस्कृत-साहित्य के कवियों और नाट्यकारों की कुछ ऐसी प्रवृत्ति सी परिलक्षित होती है, कि उन्होंने अपना परिचय देने में बड़ा संकोच किया है; जिसका दुःपरिणाम यह हुआ कि बड़े बड़े साहित्य महारथियों के उत्कट अध्यवसाय करने पर भी महामना कालिदास, भवभूति आदि कवियों के विषय में जो कुछ जाना गया है वह नहीं के बराबर है; और वह सब एक प्रकार से अनुमान के आधार पर अवलम्बित है। इत्यमिदम् के रूप में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। ऐसी दशा में महाकवि भास तो हमारे अनुमान से कालिदास से भी प्राचीन हैं। यदि इनके सम्बन्ध में भी कोई ऐसा ही विवाद ग्रस्त विषय उपस्थित हो तो इसमें क्या आश्चर्य है ?

महाकवि भास संस्कृत-साहित्य की नाट्य-रचना में पथ-प्रदर्शक हैं, क्योंकि इनसे पहले के और नाटक नहीं मिलते। अभी सन् १६१२ तक भास का नाम मात्र सुनाई पड़ता था। उनकी रचना देखने का सौभाग्य किमी को प्राप्त नहीं हुआ था, किन्तु द्रावणकोर राज्य के साहित्य कार्याध्यक्ष महामना परिडित गणपति शास्त्री के अनवरत उद्योग से भास के १५ नाटक मिले हैं। शास्त्री जी ने स्वप्रवासवदत्ता की भूमिका में इसका विशद विवेचन किया है।

नाट्यकला और भास के सम्बन्ध में पाश्चात्य पंडितों का कुछ और ही मत है। श्रीयुत "वेवर" महोदय भारतीय नाट्यकला

को ग्रीक नाटकों का परावर्ती मानते हैं, सो भी इस तर्क के आधार पर कि ख्रिस्टीय तृतीय शताब्दी में भारत और यूनान में घनिष्टता थी। इसका प्रमाण यह है कि —

(१) जगत विजयी अलक्षेन्द्र ने भारत को जीता था।

(२) सिल्यूकस नेकूर ने अपनी कन्या “एथेना” का विवाह महाराज चन्द्रगुप्त के साथ किया था।

(३) ‘टीलोमी द्वितीय’ ने पाटलिपुत्राधीश्वरों के साथ बड़ा अच्छा व्यवहार किया था। उभय देशों के राजदूत दोनों राज्यों में आया जाया करते थे।

(४) भारतवर्ष के ब्राह्मण भी ग्रीक साहित्य को आदर की दृष्टि से देखते थे।

(५) शिला लेखों में भी यवन और ग्रीक पदों का प्रयोग किया गया है।

(६) “मैकडोनल्स” महोदय ने अपने संस्कृत “लिट्रेचर” में इन मत का समर्थन किया है।

उपर्युक्त तर्कों के आधार पर “वेवर” महोदय ने मान लिया कि भारतीय नाट्यकला का जन्म ग्रीक नाट्यकला के अनन्तर हुआ है। परन्तु यदि इस विषय की मीमांसा की जाय तो सारे तर्क असार एवं निराधार सिद्ध होंगे। इसके विरुद्ध निम्नलिखित तर्क उपस्थित किये जा सकते हैं —

(१) मिस्टर ‘मैकडोनल’ और ‘कोलब्रुक’ इत्यादि पाश्चात्य परिदृष्टवर इन तर्क से सहमत न होकर भारतीय साहित्य को ‘एनहेश प्रमृत’ मानते हैं।

(२) कालिदाम ने अपने ‘विक्रमोर्वशी’ नाटक में कहा है कि नाट्य शास्त्र के प्रवर्तक भरत मुनि ने सुरेश्वर की सभा में लक्ष्मी न्वयन्वर का अभिनय कराया था।

(३) महाकवि भवभूति ने भी अपने 'उत्तर रामचरित' में उल्लेख किया है कि वाल्मीकि मुनि ने रामायण बनाकर अप्सराओं के द्वारा उसका अभिनय कराने के लिये चापपाणि कुश के हाथ उसे भरत मुनि के आश्रम में भेजा था । "भामहाचार्य" बड़े ही प्राचीन साहित्यकार हैं । इन्होंने भी अपने ग्रंथों में अपने से प्राचीन कवियों का उल्लेख किया है ।

(४) नाट्याचार्य भरतमुनि ग्रीक नाट्यकारों की अपेक्षा अवश्य बहुत प्राचीन हैं ।

इन कारणों से यह बात दृढ़ता-पूर्वक कही जा सकती है कि नाट्यकला का जन्म, अभिवृद्धि और उत्कर्ष इसी देश में हुआ; इसमें कोई सन्देह ही नहीं, और भास ही सबसे प्राचीन नाट्यकार थे ।

कविवर राजशेखर ने कहा है कि भास, वररुचि, गमिल, सौमिल और साहसाङ्ग ये सब प्राचीन कवि हैं ।

यथा—

"भासो रामिलसौमिलौ वररुचिः श्री साहसाङ्गः कविः ।"

इसके अतिरिक्त सूक्ति मुक्तावली में भास प्रणीत स्वप्नवासव-दत्ता नाटक की प्रशंसा करते हुए उन्होंने कहा है किः—

भासनाटकचक्रेऽपि ल्लेकैः क्षिप्ते परीक्षितुम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥

कादम्बरीकार चाणभट्ट ने भी अपने 'हर्ष चरित्र' में भास की प्रशंसा इस प्रकार की है.—

सूत्रधार कृतारम्भै नटिकैर्वहभूमिकैः ।

भास का काल-निर्णय

महाकवि कालिदास ने अपने 'मालविकाग्निमित्र' नाटक में भास के विषय में इस प्रकार लिखा है—“भाव ! मा तावत् । प्रथितयशसा भासमौमिल्लकवि-पुत्रादीना प्रबन्धानतिक्रम्य वर्त्तमान कवे कालिदास्य क्रियाया कथं परिषदो बहुमानः ?”

इस उक्ति से प्रमाणित होता है कि भास कालिदास से पहिले हुए थे और इतने पहिले हुए थे कि उस समय उनके नाटक आदर की दृष्टि से देखे जाते थे, क्योंकि कालिदास ने उनके लिए 'प्रथित यश' पद का प्रयोग किया है, उस समय में जब कि पुस्तक-प्रकाशन में इतनी सुगमता न थी, और न रेलों के अभाव से यात्रा में सुविधाएँ थीं । अतः उस समय किसी मनुष्य को प्रथितयशता प्राप्त करने में कम से कम २०० वर्षों की आवश्यकता थी ।

भास का समय निर्णय करने के लिए ऐतिहासिक साहाय्य की भी आवश्यकता है । उन्होंने अपने कई नाटकों में भयंकर 'परचक्रभय' की आंग मकेत किया है, और भरत वाक्यों में कहीं परचक्रभय का शमन, कहीं उसका उदय और कहीं उसके निराकरण का उल्लेख किया है, और तत्कालीन राजा को नागर-मेखला, हिम-विन्ध्य कुण्डला, पैकातपत्रा पृथ्वी पर शासन करने का आशीर्वाद दिया है । अब हमें देखना चाहिये कि इतिहास में कौनसा समय था जब भारत की स्थिति इस प्रकार हो गयी थी ?

“स्वप्नवामवदत्ता” नाटक के उदयन नायक और वासवदत्ता नायिका मानी गई है । जिस प्रकार उदयन का परिचय स्वप्न-वामवदत्ता में दिया गया है, वैसा 'प्रतिज्ञा यौगन्धरायण' में नहीं

मिलता। भास ने मगधेश्वर दर्शक की बहिन पद्मावती का पाणि-
ग्रहण उदयन के साथ होना लिखा है। यह दर्शक अजातशत्रु
का पुत्र था और ईसा से ४७५ वर्ष पूर्व राजसिंहासन पर बैठा
था। इससे भास का उदयन के समय में होना माना जा सकता
है, परन्तु भास ने अपने नाटको में जैसा परचक्रभय सूचित किया
है वैसा ४७५ ई० पू० में नहीं था। इसलिए यह मानना पड़ेगा कि
भास सन ४७५ ई० पू० के बाद में हुए हैं।

भास ने जैसा भयंकर परचक्रभय दिखलाया है, उससे
अनुमान किया जा सकता है कि उसका कारण भारतीय नरेश्वरो
की आन्तरिक अशान्ति न थी प्रत्युत कोई देश-व्यापी हलचल थी,
जिसका कारण किसी विदेशीय महाशत्रु के आक्रमण का अनुमान
किया जा सकता है; और साथ ही साथ जिस भारतीय सम्राट् ने
इस परचक्रभय का निराकरण किया था वह भी कोई साधारण
आदमी न था; क्योंकि भास ने उसके लिए 'राजसिंह' 'उपेन्द्र'
आदि पदों का प्रयोग किया है। इससे अनुमान किया जा सकता
है कि उन्हें किसी बड़े सम्राट् का आश्रय प्राप्त हुआ होगा।

अब हमें उदयन के समय से अर्थात् ४७५ ई० पू० से लगा-
कर कालिदास के समय अर्थात् ईसा से पूर्व प्रथम शतक तक
ऐसे राजाओं का पता लगाना चाहिये जिनके सम्बन्ध में भास की
उपर्युक्त बातें लागू हो सकें। यहाँ पर यह बात जान लेना चाहिये
कि हम कालिदास को ईसा से द्वितीय शताब्दी पूर्व का मानते हैं।
हम 'प्रोफेसर पाठक' के उस मत के कदापि समर्थक नहीं, जिसमें
उन्होंने कालिदास को ईसा के जन्म से ५ वीं शताब्दी के अनन्तर
माना है। इस काल में ४ प्रतापशाली राजा हुए। इनमें से प्रत्येक
की राज्य-व्यवस्था के जानने से इस बात का पता चल जायगा
कि भास किस राजा के समय में थे।

ये राजा ४ थे (१) राजा महापद्मनन्द, (२) चन्द्रगुप्त, (३) अशोक, और (४) पुष्पमित्र ।

(१) राजा महापद्मनन्द का राज्यारोहण ईसा से ३०० वर्ष पूर्व हुआ था । कहते हैं कि यह किसी हीन वंश में उत्पन्न हुए थे, इसलिए प्रजावर्ग इनसे रुष्ट रहता था । साथ ही साथ यह बड़े स्तब्ध करने वाले और लोभी भी थे । उस समय चन्द्रगुप्त अल्प-वयस्क थे और नन्द वंश में भी घोर अशान्ति ने पैर जमा लिए थे । महाराज नन्द ने तो इन्हे देश से निकाल दिया था । कुछ लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि इसी निर्वासित राजकुमार ने अलक्षेन्द्र को मगध पर आक्रमण करने का परामर्श दिया था, परन्तु सिकन्दर का आक्रमण मगध पर नहीं हुआ । इसलिए जब मगध पर कोई आक्रमण ही नहीं हुआ तो देश में किसी भीषण आपत्ति का जन्म अथवा तज्जनित परचक्रभय की कोई आशका नहीं । इससे पता चलता है कि परचक्रभय उस समय नहीं था । इससे भास महाराज नन्द के समय में नहीं हो सकते । दूसरी बात यह है कि नन्द बड़ा ही लोभी राजा था, भास ऐसे राजा का चित्र अंकित करने कदापि न बैठते, क्योंकि नाटक में सदा उत्तम राजाओं का यशोगान किया जाता है । इसलिए भास नन्दराज के समय में भी नहीं हो सकते ।

(२) सम्राट् चन्द्रगुप्त के समय का भी अब विवेचन कीजिये । चन्द्रगुप्त ने चाणक्य की सहायता से महापद्मनन्द का निधन किया था । इसका उल्लेख “मुद्रा राक्षस” में विशाखदत्त ने किया है । ईसा से ३२३ वर्ष पहले अलक्षेन्द्र ‘वैर्वीलोन’ में जाकर मर गया, इसलिए भारत में केन्द्रिक शासन के अभाव से चारों ओर उपद्रव फैलने लगा । निर्वासित कुमार चन्द्रगुप्त ने भी इस आन्तरिक अशान्ति से यथेष्ट लाभ उपाया । उसने अपना सैन्य

बल संग्रह करके पंजाब से ग्रीकों को निकाल कर अलजेन्द्र के द्वारा स्थापित की हुई ग्रीक सत्ता का एक प्रकार से समूलोन्मूलन कर डाला। इस समय इसके राज्य की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्याचल, पूर्व में बंगाल और पश्चिम में अरब सागर तक थी। इससे भास के उस राजसिंह की राज्य-सीमा मिलती है, जिसका उल्लेख उन्होंने अपने स्वप्रवासवृत्ता में किया था। भारत की यह दशा ईसा से पूर्व ३२१ से ३०५ तक रही।

सन् ३०३ ई० पूर्व में सिल्यूकस नेकुर चन्द्रगुप्त से संग्राम में परास्त होकर अपनी कन्या इन्द्रे दे गया। इन ऐतिहासिक घटनाओं में अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवतः भास ने महाराज चन्द्रगुप्त को ही 'राजसिंह' कहा है। और बहुत सम्भव है कि वह इन्हीं के समय में हुए हो।

(३) चन्द्रगुप्त के अनन्तर उनके पौत्र अशोक २७७ ई० पूर्व राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने अपने पितामह के राज्य को बहुत बढ़ाया। इनका राज्य उत्तर में हिन्दूकुश से दक्षिण में कन्याकुमारी तक था। काबुल, बिलोचिस्तान और काश्मीर भी इनके अधीन थे। इसीलिए भास-निर्दिष्ट राजसीमा अशोक की राजसीमा में नहीं मिलती। अतः यहाँ पर किसी प्रकार के परवक्र-भय की कल्पना व्यर्थ है।

दूसरी बात यह है कि अशोक बौद्ध-धर्मावलम्बी थे। कुछ लोगों का तो यहाँ तक कहना है कि उन्होंने अपनी कृपाएँ के बल से बौद्ध-धर्म को दूर-दूर तक फैलाया था।

भास वैष्णव-धर्मावलम्बी थे। इसका प्रमाण यह है कि उन्होंने अपने नाटकों में भगवान् के सगुण स्वरूपों की वन्दना की है। इसमें उनकी आस्तिकता सिद्ध होती है। परन्तु ब्राह्मण-धर्म और बौद्ध-धर्म के मौलिक सिद्धान्तों में घोर प्रतिकूलता

मदा ने रही है। इसलिए बौद्ध-धर्म का समर्थक सम्राट् का वैष्णव-धर्मावलम्बी कवि को आश्रय देना कुछ समझ में नहीं आता। इतना ही नहीं, भास ने अपने 'अविमारक' नाटक में बौद्ध-धर्मावलम्बियों का परिहास तक किया है। यदि यह बौद्ध-धर्म के समर्थक सम्राट् के आश्रित होते तो इन्होंने ऐसा दुःसाहस कदापि न किया होता। इसलिये भास अशोक के समय में भी नहीं हो सकते।

(४) अशोक की मृत्यु के अनन्तर मौर्य कुल के सम्राट् शक्तिहीन हो गये थे। इसलिए उसके अंतिम राजा ब्रह्मद्रथ को पुण्यमित्र सेनापति ने मारा डाला और मगध पर अपनी विजय वैजयन्ती फहराई। इस प्रकार मगध का राज्य शृङ्ग वंशियों के हाथ लगा। उनका राजत्व-काल ईसा से १८१ से १४८ वर्ष पूर्व तक माना जाता है।

अशोक के उत्तराधिकारियों की राज्य-शक्ति क्षीण हो गई थी। इसका परिणाम यह हुआ कि बहुत से राजाओं ने अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी। पंजाब उनके हाथ से निकल गया था। दक्षिण में उनका राज्य नर्मदा नदी तक ही रह गया था। 'मनीएंडर ने' कठियावाड़ और सिन्धु देश को अपने अधिकार में करके चित्तौड़ और अयोध्या तथा पाटलिपुत्र तक अशान्ति उत्पन्न की थी, परन्तु पुण्यमित्र ने उसे हराया था। यह विजय अल्प-कालिक रही, क्योंकि लगभग उसी समय कलिंगाधीश 'खैर-वैल' ने मगध पर आक्रमण किया, और यहाँ पर अपनी विजय वैजयन्ती फहराई। इसका प्रमाण हाथी गुम्फ की गुफा का जिलालेख है। यह घटना मौर्य मवत् १६४ की है।

उस समय अग्निमित्र ने विदर्भराज को परास्त करके अपना राज्य बढ़ाया था, और इसी विजय के उपलक्ष में पुण्यमित्र ने

राजसूय और अश्वमेध यज्ञ किया था। इसमें भाष्यकार पातंजलि भी सम्मिलित थे। इससे सिद्ध होता है कि यह चक्रवर्ती सम्राट् रहा होगा। इसके राज्य में परचक्रभय का आभास तो अवश्य मिलता है, परन्तु वैसा भयंकर नहीं जैसा कि भास ने अपने नाटकों में कहा है। श्रीयुत गणपति शास्त्री जी का अनुमान है कि भास ने चाणक्य की रचना से कई भाव लिये हैं, और 'नवम् शरावम्' वाला श्लोक अविकल रूप से अपने 'प्रतिज्ञा योगन्धरायण' नाटक के चतुर्थ अङ्क में रख दिया है, परन्तु यह तर्क उपयुक्त नहीं। भास उन स्वाभिमानी कवियों में से थे जिन्होंने भगवद्गीता जैसे आदर्श ग्रन्थ के श्लोकों को अपना रूप देकर ग्रहण किया है। तो भला वह चाणक्य के श्लोक को अविकल रूप से कैसे ग्रहण कर लेते? क्या वे इसी भाव को ऐसी सुन्दरता के साथ व्यक्त नहीं कर सकते थे? चाणक्य महाराज चन्द्रगुप्त के मंत्री थे। भास का चन्द्रगुप्त के समकालीन होना सिद्ध किया गया है। इसलिए भास और चाणक्य समकालीन भले ही न माने जा सकें, परन्तु इनमें शताब्दियों का अन्तर नहीं है।

श्रीयुत गणपति शास्त्री जी ने भास को भगवान् पाणिनि से भी पहले माना है। वह भी केवल इस आधार पर कि उन्होंने पाणिनीय व्याकरण की अवहेलना की है, परन्तु यह तर्क समीचीन नहीं जँचता।

इतिहास विशारद श्रीयुत सर रमेशचन्द्र दत्त तो पाणिनि को अवश्य ईसा से नब्बी शताब्दी पूर्व का मानते हैं, परन्तु प्रोफेसर 'मोक्षमुलर' और 'वॉथलिक' महोदय इन्हे ईसा से चतुर्थ शताब्दी पूर्व का मानते हैं। यदि इन महानुभावों का मत प्रामाणिक माना जाय तो भास का समय ईसा से ३२५ वर्ष पूर्व माना जायगा;

क्योंकि किसी व्याकरणकार के द्वारा निर्धारित किये हुए भाषा के बन्धन रूप नियमों का सर्वतन्त्र प्रचार होने के लिए उस समय कम से कम इतने ही काल की आवश्यकता थी। बहुत सम्भव है कि भास ने प्रचलित भाषा का लोकरूढि प्रयोग बनाये रखने को ही पाणिनीय व्याकरण की अवहेलना की हो, क्योंकि उस समय संस्कृत लोक व्यवहार की भाषा थी। योरोपीय विद्वान् भी इस मत के समर्थक हैं। भास के नाटकों की भाषा कालिदास की भाषा के समान परिमार्जित एवं परिष्कृत नहीं। वह उनके समय से सौ, डेढ़ सौ वर्ष पुरानी मालूम होती है। अतः इस भाषा को देख कर हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि यह ईसा से पूर्व तृतीय शतक की है।

इन कारणों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, कि भास ने चन्द्रगुप्त को राजसिंह कहा है। उनके काल की राजसीमा भास-निर्दिष्ट राजसीमा से अधिक मिलती है। पुष्यमित्र के राज्यकाल में परचक्रभय नहीं था। अशोक बौद्धधर्मावलम्बी था। इसलिए उसने वैष्णव धर्मावलम्बी कवि भास को आश्रय दिया ही न होगा।

इनकी भाषा परिष्कृत नहीं है। उसमें नाटकीय कला का सुन्दर प्रदर्शन न होकर स्वाभाविकता, और सरलता है। पाणिनीय व्याकरण के अनुशासन की अवहेलना भी कई स्थलों पर की गई है। इन बातों से सिद्ध होता है कि यह भाषा बौद्ध-धर्मप्रचार के प्रथम की है, और कविवर भास चाणक्य के समकालीन हैं तथा मन्नाट् चन्द्रगुप्त ही को उन्होंने राजसिंह कह कर सागर-मेखला पृथ्वी पर राज्य करने का आशीर्वाद दिया है।

यह मत अलंकार-मूर्ति श्रीयुत सेठ कन्हैयालाल पोद्दार जी का है जिसको हमने विद्यार्थियों के मामले मूढम रूप से उपस्थित किया है।

इन आन्तर्य्य प्रमाणों के अतिरिक्त यदि हम भास और कालिदास की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं तो हमें स्पष्ट प्रतीत होगा कि कालिदास के काव्यों में भास के सुललित भावों का अविकल प्रतिबिम्ब पड़ा है। कहीं-कहीं तो दोनों की भाषा तक मिल गई है। लेख के कलेवर वृद्धि के भय से हम उभय कवियों के समान भाव वाले छन्दों को उद्धृत नहीं करते क्योंकि इन कथानकों को देखते हुए ऐसे आलोचनात्मक विवेचन की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती है। भास के कालिदास पूर्ववर्ती होने के पक्ष में प्रचुर प्रमाण उपलब्ध है।

स्वप्न-वासवदत्ता

मङ्गलाचरण

सवैया

नूतन चंद उदै समै की,
वरधौल छटानि की धारन वारी ।
आसव के तिमि सेवन सौ,
दोऊ लोयनि छाये रही अरुनारी ॥
त्यों पदमा के नजीक निवास सो,
प्रि रही रिधि सिद्धि हैं सारी ।
साजे वसन्त सिंगारनि त्रान,
करै बलदेव की बाहु तुम्हारी ॥

अवन्ती एक पुराण प्रसिद्ध नगर है। यहाँ के राजा का नाम चण्डमहासेन था। इनका विवाह राजकुमारी अंगारवती के साथ हुआ था। कालान्तर में रानी के गर्भ से एक सर्व

लक्षण सम्पन्ना अनिद्य सुन्दरी कन्या का जन्म हुआ। उसका नाम राजा ने वासवदत्ता रक्खा। यह कन्या प्रतिपञ्चन्द्र के समान बढने लगी और अपने दयादाक्षिण्यादि गुणों से सब की प्यारी हुई। इसके दो भाई थे, जिनके नाम थे पालक और गोपालक।

महाराज चण्डमहासेन इसका विवाह वत्सराज उदयन के साथ करना चाहते थे। वत्स इस समय बड़ा सम्पन्न देश था। इसकी राजधानी कौशाम्बी थी। वत्सनरेश को जामाता बनाने के अभिप्रायसे महाराज चण्डमहासेन उदयन को उज्जयिनी लाये थे। वासवदत्ता को वीणा बजाने की बड़ी रुचि थी। उदयन भी वीणा वादन में बड़े निपुण थे। इसलिये राजाने वासवदत्ता को वीणा सिखाने के लिये इनके हाँथ सौंपा। तब से वासवदत्ता और उदयन में सानिध्य के कारण घनिष्टता होने लगी। यही घनिष्टता आगे बढ़ कर अनुराग के रूप में परणित हो गई, और उसका अन्तिम परिणाम यह हुआ कि महाराज उदयन इसे कौशाम्बी भगा लाये। महा कवि कालिदास ने इस घटना का उल्लेख अपने मेघदूत में इस प्रकार किया है —

सर्वैया

याही उज्जैनिमें भूप प्रदेतकी

वासवदत्ता सुता सुकुमारी।

ताहि हरी हठि वत्स नरेसनै

नाम उदैन महा बल धारी।

ह्यां हुते ताल सुवर्न के वर्ण के

ह्याई दियो गज खम्भ उपारी ।

ऐसी कथानि तहां कहि लोग

प्रमोद वटोहिन को करे भारी ।

—कमलेश जी

कौशाम्बी में आकर उदयन वासवदत्ता के साथ आनन्द पूर्वक विलास प्रिय जीवन व्यतीत करने लगे । सच है संसार में ऐसे बहुत कम आदमी हैं जो कन्दर्प के तीव्र बाणों का प्रहार सहकर भी अपने उत्तरदायित्व से विमुख नहीं होते । वासवदत्ता के प्रेम में महाराज उदयन की यह दशा हुई कि उन्होंने अन्तःपुर से बाहर निकलना बन्द कर दिया । राज्य का सारा प्रबन्ध मंत्रियों के हाथ में था । राजा की यह अनंगोपासना और उत्तरदायित्व-विमुखता मंत्रियों को अच्छी नहीं लगती थी । इसलिये उन्होंने आपस में परामर्श किया कि किस उपाय से महाराज को कार्य पथ पर आलूद किया जाय । इस मार्ग में सब से बड़ी आपत्ति वासवदत्ता थी, जिसके प्रेमपाश में महाराज उदयन बुरी तरह ने जकड़े हुए थे ।

वासवदत्ता बड़ी बुद्धिमती स्त्री थी । महाराज से प्रगाढ़ प्रेम करते हुए भी वह प्रजा की मंगल कामना रखती थी और राज्य के कल्याण के लिये बड़े से बड़ा त्याग करने को तैयार थी । मंत्रियों ने उसे अपनी ओर मिला कर राज्य की मंगल कामना के लिये पडयंत्र रचा । इस समय मगधराज

दूसरे दिन राजा बड़े सवेरे ही मृगया के लिये गये, और एक विकट वाराह के पीछे उन्होंने अपना घोड़ा डाला। घोड़े की आहत पाकर वह वायुवेग से भगा। मध्याह्नोत्तर का समय आ गया, परन्तु राजा उसके पीछे घोड़ा बढ़ाते चले जा रहे थे। राजा ने उसे लक्ष्य करके बड़े बड़े तीक्ष्ण बाण चलाये परन्तु उसके एक भी न लगा। अन्त में वह एक गहन वन में घुस गया जहाँ पर घोड़ा जा ही नहीं सकता था। राजा के अन्य साथी तो पहिले ही लौट आये थे। अपने प्रयास में असफल होने के कारण महाराज उद्यन भी खिन्न हो कर सन्ध्या के समय लौटे। ज्यों ही महाराज ने शिविर की ओर घोड़े की बाग मोड़ी त्यों ही उनका वाम नेत्रे स्पन्दन करने लगा। सव्य भुजा के फड़कने से महाराज का हृदय भावी अनिष्ट की आशंका से दहल गया। मृगयाश्रम और भग्नप्रयास होने के कारण खिन्न महाराज बड़ी शीघ्रता पूर्वक अपने निर्दिष्ट स्थान की ओर चल पड़े। ज्यों ज्यों वह उस स्थान के निकट आते जाते थे त्यों त्यों उनका हृदय अधीर होता जाता था। अन्त में बड़ा धैर्य धर के महाराज अपने शिविर के निकट आये तो भस्मावशेष निवास को देख कर उन्हें पता चला कि अवश्यमेव यहाँ अग्नि काण्ड हो गया है और उसमें सारा शिविर जल गया है। राजा इस अग्नि काण्ड का कारण जानने के लिये ग्राम की ओर बढ़े तो उन्हें पता चला कि महारानी वासवदत्ता और अमात्यप्रवर यौगन्धरायण दोनों ही ज्वाल माला में जल कर भस्म हो गये। यह समाचार सुन

‘दर्शक’ की भगिनी राजकुमारी पद्मावती विवाह वयस्का हो चुकी थी। उसके सद्गुणता और सुशीलता लोक विख्यात थीं। मन्त्रियो ने सोचा कि यदि किसी चाल से उदयन का विवाह पद्मावती से हो जाय तो मगध राज से विरोध मिट जायगा और वत्सराज्य का भी यथेष्ट विस्तार होगा। परन्तु एक रानी के रहते हुये महाराज दर्शक, भला पद्मावती को उदयन के हाथ देने के लिये कैसे तैयार होंगे। इसलिये मन्त्रियों ने वासवदत्ता को दूर करना निश्चित किया। जब उससे इस सम्बन्ध में परामर्श किया गया तब वह सहर्ष इस कार्य के लिये तैयार हो गई। धन्य हैं वासवदत्ता के निस्वार्थ प्रेम और लोक हितैषिणा को।

एक दिन महाराज उदयन आखेट के लिये जंगल को गये। यहाँ उन्हे मृगयाविनोद में बहुत देर लग गई, इसलिये उन्होने यहीं वन प्रदेश के निकटवर्ती लावाणक नामक ग्राम में ही रहना निश्चित किया। महारानी वासवदत्ता भी मृगया विहार का आनन्द लेने के लिये महाराज के साथ गई थी। मन्त्री यौगन्धरायण ने वासवदत्ता से कहा कि अब कार्य करने का समय आ गया, आप तैयार रहें। रानी ने कहा कि राज्य के कल्याण के लिये मैं सब कुछ करने के लिये तैयार हूँ। स्नेह, दया, सुख और यहाँ तक कि महाराज को भी यदि प्रजा के अनुरजनार्थ त्यागने की आवश्यकता पड़ेगी तो मुझे व्यथा न होगी। मन्त्री रानी के लोकोत्तर त्याग की प्रशंसा करता हुआ चला गया।

दूसरे दिन राजा बड़े सवेरे ही मृगया के लिये गये, और एक विकट वाराह के पीछे उन्होंने अपना घोड़ा डाला। घोड़े की आहट पाकर वह वायुवेग से भगा। मध्याह्नोत्तर का समय आ गया, परन्तु राजा उसके पीछे घोड़ा बढ़ाते चले जा रहे थे। राजा ने उसे लक्ष करके बड़े बड़े तीक्ष्ण बाण चलाये परन्तु उसके एक भी न लगा। अन्त में वह एक गहन वन में घुस गया जहाँ पर घोड़ा जा ही नहीं सकता था। राजा के अन्य साथी तो पहिले ही लौट आये थे। अपने प्रयास में असफल होने के कारण महाराज उदयन भी खिन्न हो कर सन्ध्या के समय लौटे। ज्यों ही महाराज ने शिविर की ओर घोड़े की वाग मोड़ी त्यों ही उनका वाम नेत्र स्पन्दन करने लगा। सब्य भुजा के फड़कने से महाराज का हृदय भावी अनिष्ट की आशंका से दहल गया। मृगयाश्रम और भग्नप्रयास होने के कारण खिन्न महाराज बड़ी शीघ्रता पूर्वक अपने निर्दिष्ट स्थान की ओर चल पड़े। ज्यों ज्यों वह उस स्थान के निकट आते जाते थे त्यों त्यों उनका हृदय अधीर होता जाता था। अन्त में बड़ा धैर्य धर के महाराज अपने शिविर के निकट आये तो भस्मावशेष निवास को देख कर उन्हें पता चला कि अवश्यमेव यहाँ अग्नि काण्ड हो गया है और उसमें सारा शिविर जल गया है। राजा इस अग्नि काण्ड का कारण जानने के लिये ग्राम की ओर बढ़े तो उन्हें पता चला कि महारानी वासवदत्ता और अमात्यप्रवर यौगन्धरायण दोनों ही ज्वाल माला में जल कर भस्म हो गये। यह समाचार सुन

कर उदयन के ऊपर वज्रपात सा हुआ। दारुण शोकावेग का भार अपने हृदय में रख कर वे कौशाम्बी लौट आये और बड़ी कठिनाता से राज्य कार्य देखने लगे।

उधर यौगन्धरायण पूर्व निश्चय के अनुसार वासवदत्ता को लेकर मगध की ओर चल पड़े। दोनों ही ने योगियों का भेष धारण कर लिया जिससे कोई उन्हें पहिचान न ले। वासवदत्ता ने अपना नाम अवन्तिका रक्खा।

(१)

यौगन्धरायण और वासवदत्ता सन्यासी का भेष धारण किये हुए वन में पहुँचे ही थे कि उनके कानों में राजपुरुषों के “हठो, वचो” के शब्द सुनाई पड़े। इसे भली भाँति सुन कर यौगन्धरायण ने कहा कि शान्तिमय तपोवन में भी नगर की-सी हल चल मालूम होती है। इतने ही में कचुकी आ गया और उसने सिपाहियों से कहा कि देखो यह नगर नहीं है जहाँ तुम अपना आतक दिखलाया करते थे। यह है तपोवन। यह तपस्वी सारे ससार के ऐश्वर्य को लात मार कर ईश्वर का चिंतन करने के लिए इस शान्तमय स्थान में आकर रहे हैं। यहाँ भी तुम उनके साथ नगर-निवासियों का-सा वर्ताव करते हो। इसमें केवल तुम्हारी ही नहीं, राजा की भी अपकीर्ति है। कचुकी की डाट सुन कर राजपुरुष चले गये।

यौगन्धरायण कौतूहल-वश कचुकी के पास जाकर पूछने

लगा कि आज इस तपोवन में चहल-पहल का क्या कारण है । उसने उत्तर दिया कि आज हमारे महाराज दर्शक की वहिन राजकन्या पद्मावतीजी अपनी माता महाराणी महादेवी से मिलने आई थीं, जो आजकल इसी वन में निवास करती हैं । उनकी आज्ञा लेकर अब राजकन्या महोदया राजगृह को जा रही हैं । आज वे इसी वन में विश्राम करेंगी, इसीलिए आज यहाँ इतनी चहल-पहल हो रही है । आप लोगो को भी जो कुछ आवश्यकता हो वह राजकन्या से माँग लावे । तपोवन की प्रतिष्ठा का ध्यान उन्हें सदा बना रहता है । वे इसके नियमों की अवहेलना कभी नहीं करती ।

थोड़ी देर के बाद पद्मावती अपनी सहेलियों और परिचारिकाओं के साथ उसी ओर आ निकली । एक तपस्विनी ने हाथ उठा कर राजकन्या को आशीर्वाद दिया । पद्मावती ने हाथ जोड़कर उसका अभिवादन किया । तपस्विनी ने एक दासी से पूछा कि क्या राजकन्या के विवाह की बातचीत भी कहीं से हुई है । दासी ने कहा कि हाँ, इसकी बातचीत उज्जयिनी नरेश महाराज प्रद्योत के पुत्र के साथ हो रही है ।

पद्मावती ने तपस्विनी से कहा कि आप अन्य तपस्वियों से कह दें कि जिसे जिस किसी वस्तु की आवश्यकता हो वह मेरे पास आकर ले जाय । कंचुकी ने राजकुमारी की आज्ञा से आश्रम भर में उक्त घोषणा कर दी ।

योगन्धरायण को ऐसी घोषणा सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई ।

वह पद्मावती के पास गया और कहने लगा कि राजकुमारीजी मुझे कुछ चाहिये, यदि आप देने को कहें तो कहूँ। मैं आपसे कुछ धन नहीं चाहता और न कोई ऐसी-वैसी वस्तु चाहता हूँ। मैं केवल इतना ही चाहता हूँ कि आप थोड़े दिन के लिए मेरी भगिनी को अपने यहाँ आश्रय दें, क्योंकि इसका पति परदेश गया है। वह जब लौटकर आजायगा तब यह चली जायगी। मैं तीर्थाटन के लिए बाहर जाता हूँ। आशा है कि आप मेरी परोपकार निष्ठ छोटी सी याचना पूर्ण करेगी। राजकुमारी तो उसकी याचना पूर्ण करने की प्रतिज्ञा कर चुकी थी इसलिए उसने कहा अच्छा आप इसे सहर्ष मेरे पास छोड़ जाइये। यौगन्धरायण ने वासवदत्ता को पद्मावती के हवाले किया और आप उनकी रक्षा के भार से एक प्रकार से मुक्त हुआ।

इतने ही में एक विद्यार्थी उस ओर आया। मध्याह्न होगया था इसलिए उसने वहाँ विश्राम करना निश्चित किया। हरिण जावक्रो को निश्चय चरते हुये देखकर तथा फलभार से नमित वृक्ष शाखाओं को देखकर उसने अनुमान किया कि वहाँ निश्चय ही कोई तपोवन होगा। यह अनुमान करके विद्यार्थी ने ज्यों ही वन में प्रवेश किया त्यों ही यौगन्धरायण से उसकी भेंट हुई। पढ़ने से विद्यार्थी ने कहा कि मैं इस समय राजगृह से आ रहा हूँ। मैं वत्सदेश में लावाणक नामी ग्राम में वेदाध्ययन करता था परन्तु हाल में वहाँ पर एक भयंकर दुर्घटना हो गई है। वत्सराज उदयन अपनी रानी वानवदत्ता के साथ वहाँ आखेट

करने आये थे । रात्रि को उन्होंने वही विश्राम किया । राजा दूसरे दिन मृगया के लिए बाहर निकल गये । उनकी अनुपस्थिति में ग्राम में भयंकर अग्निकांड हुआ, जिसमें यौगन्धरायण और वासवदत्ता दोनों भस्म हो गये । मृगया से लौट आने पर राजा भी अग्नि में जल कर अपना प्राण परित्याग करना चाहते थे परन्तु मन्त्रियो ने उन्हें बहुत समझा-बुझाकर रोका ।

यद्यपि यौगन्धरायण और वासवदत्ता दोनों ही वास्तविकता से परिचित थे तथापि उन लोगो ने लोकाचार के लिए राजा के साथ समवेदना प्रगट की । अन्त में विश्वार्थी ने अपना रास्ता लिया । यौगन्धरायण भी चलता बना और पद्मावती सन्ध्या के समय कंचुकी के साथ राजमन्दिर में चली आई ।

(२)

दूसरे दिन से ही पद्मावती का वासवदत्ता के साथ बड़ा स्नेह होगया । राजकुमारी उनका बड़ा सन्मान करती थी । एक दिन वह गेंद खेलते-खेलते माधवी लता मंडप में जा पहुँची । प्रसंगवश वासवदत्ता ने महामेन के पुत्र के साथ उनके विवाह की चर्चा की । इस पर दासी ने कहा कि हमारी राजकुमारी उनके साथ विवाह न करेगी क्योंकि वह इस समय वत्सराज उदयन के गुणों पर मुग्ध होकर उन्हें अपना पति बनाना चाहती है । इतने ही में पद्मावती की धात्री ने आकर उन्हें सूचना दी कि आपका विवाह वत्सराज उदयन के साथ ठीक हो गया है । वे यहाँ एक विशेष कार्य वश आये थे और महाराज के प्रस्ताव पर उन्होंने

विवाह करना स्वीकार कर लिया है। इसलिए जल्दी चलिये। महाराणी की आज्ञानुसार आज ही आपके ककण बाँधा जायगा।

(३)

पद्मावती अपनी धात्री के साथ महाराणी के पास चली गई। इधर वासवदत्ता अपने शोकावेग को शान्त करने के लिये प्रमोद वन में चली आई। इतने ही में उसके पास एक दासी कुछ फूल लेकर आई और कहने लगी कि आप पद्मावती के लिये जयमाला बना दें। राजकुमारी अभी मणिमन्दिर में स्नान कर रही हैं। माला तुरन्त बना दीजिये। दासी इस प्रकार अवन्तिका से माला बनाने के लिये कह ही रही थी कि दूसरी परिचारिका वहाँ आई और कहने लगी कि माला अभी ले चलो, महाराणी मँगा रही हैं। वासवदत्ता को अपनी सपत्नी के लिए माला गूथना इतना ही दुष्कर हुआ होगा जितना कि नल का दमयन्ती के आगे देवताओं की वकालत करना।

(४)

कुछ समय के अनन्तर पद्मावती अपनी परिचारिकाओं के सहित प्रमोद वन में आई और उसकी दासियाँ प्रसून सचय करने लगीं। जब दासियों ने बहुत से फूल इकट्ठा कर दिये तो पद्मावती ने उन्हें यह कह कर निवारण किया कि महाराज रुष्ट हो जायेंगे इसलिये अधिक फूल लाने की कोई आवश्यकता नहीं। इस पर वासवदत्ता ने राजकुमारी से पूछा कि आप महाराज से बहुत प्रेम करती हुई मालूम होती हैं। दासी ने भी

उसकी उक्ति का समर्थन किया। इस पर पद्मावती ने कहा ऐसा तो नहीं है, परन्तु उनकी अनुपस्थिति में न जाने मुझे क्यों खिन्नता आकर घेर लेती है और मैं ऐसी अन्यमनस्का हो जाती हूँ कि मुझसे कुछ करते धरते नहीं बनता। ऐसा कह कर उसने अवन्तिका से पूछा कि क्या महाराणी वासवदत्ता भी महाराज से उतना ही प्रेम करती थी जितना मैं करती हूँ? अवन्तिका ने कहा उतना ही नहीं प्रत्युत उससे भी अधिक। यदि ऐसा न होता तो वह अपने माता पिता एवं अन्य आत्मीय जनों को छोड़ कर वत्सराज के साथ कैसे चली जाती।

अब दूसरा प्रसंग छिड़ा। परिचारिका ने पद्मावती से कहा कि एक दिन महाराज से अवसर पाकर वीणा सीखने के विषय में आज्ञा माँगना। राजकुमारी ने उत्तर दिया कि एक दिन मैंने पहिले ही उसके लिये आज्ञा माँगी थी परन्तु उन्होंने उत्तर में कुछ भी न कहा, और भीषण विपाद की मुद्रा उनके मज्जुलमुख पर अंकित हो गई। मैं तो यह अनुमान करती हूँ कि महाराज को उस समय वासवदत्ता का स्मरण हो आया होगा, सम्भव है कि उसे वीणा बहुत प्रिय हो। मेरे समक्ष महाराज अपना शोकावेग दबाये रहे, और यदि मैं वहाँ पर न होती तो बहुत सम्भव था कि उनके नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगती।

इसी समय वत्सराज और उनके मित्र वसंतक वहाँ आ गये। राजा प्रकृति की शोभा देख कर कहने लगे कि हे मित्र ऐसा ही रमणीक समय था जब मैं अवन्ती में वासवदत्ता को

देखने गया था और उसके प्रथम दर्शन से ही तन, मन, धन सब उन्हें अर्पण कर चुका था। वसंतक राजा की बातों का उत्तर न देने पाया था कि पद्मावती की दृष्टि महाराज की ओर पड़ी और वह लज्जा के मारे मल्लिकानिकुञ्ज की ओर चली गई। उस समय बड़ी कड़ी धूप पड़ रही थी। इसलिये वसंतक ने महाराज से कहा कि चलो हम लोग भी चल कर किसी सघन-लता कुञ्ज में विश्राम करें। यह कह कर दोनों ही उस ओर चल पड़े। उन्हें अपनी ओर आते हुए देख कर चतुर परिचारिका ने कहा कि हे राजकुमारी कहो तो अभी उस मजरी मण्डित रसाल शाखा को हिला कर इन्हे रोक दूँ जिस पर चारों ओर से रोताम्बावली भँकार कर रही है। राजकुमारी न दासी से कहा बहुत अच्छा ऐसा ही करो।

फिर क्या था परिचारिका ने रसाल शाखा प्रकम्पित की और भ्रमरावली वसंतक पर दूट पड़ी। उन्होंने चिल्ला कर महाराज से कहा कि आप यहाँ न आइयेगा अन्यथा आपको भी कष्ट होगा। महाराज ने उत्तर दिया कि जो हुआ सो हुआ इन भ्रमरो के विरुद्ध तुम रोपावेश में आकर कहीं सग्राम न ठान देना, नहीं तो हमारी भौंति इनको भी अपनी प्रियतमाओं से वियोग हो जायगा। राजा के निवारण करने पर वसंतक भ्रमरो से नहीं लड़े, प्रत्युत महाराज के पास वहीं आकर बैठ गये। उन्होंने महाराज से पूछा कि आप दोनों रानियो में से किमसे अधिक प्रेम करते हैं। महाराज ने कहा कि दया-

दक्षिण्यादि गुणों से यद्यपि पद्मावती ने मेरे हृदय पर पूर्ण अधिकार कर लिया है तो भी वासवदत्ता की ओर से मेरा अनुराग शिथिल नहीं होता ।

यह कह कर महाराज वासवदत्ता का स्मरण करके फिर खिन्न हो गये । वसंतक ने उन्हें बहुत कुछ धैर्य दिलाया परन्तु वह भली भाँति महाराज का शोकापनोदन न कर सका । इतने ही में पद्मावती ने अवन्तिका से कहा कि इस समय आशु-पूर्ण विलोचन होने के कारण महाराज हमें देख न सकेंगे इसलिये गुप्त रूप से निकल चलने का यह बड़ा ही अच्छा अवसर है । वासवदत्ता ने कहा ऐसा उचित नहीं, महाराज को इस शोकावस्था में यहाँ पर अकेला छोड़ देना अच्छा नहीं । इसलिये आप महाराज के पास जायें, मैं अकेली ही चली जाऊँगी । परिचारिका ने भी अवन्तिका के प्रस्ताव का समर्थन किया ।

पद्मावती कमल पत्र में जल लेकर राजा के पास पहुँची । उन्होंने उससे अपना मुँह धोया । अन्त में महाराज ने पद्मावती को अपने निकट बैठने की आज्ञा दी । उन्हें सन्देह होने लगा कि ऐसा न हो कि कहीं उसने वासवदत्ता का प्रसंग सुन लिया हो । इसे सुनने से उसके हृदय में दुःख अवश्य होगा । इस विचार से उन्होंने अपने मुख धोने का कारण बतलाया और कहा कि हे सुन्दरी ! तुम्हें कदाचित् इस बात से आश्चर्य हुआ होगा कि मैंने असमय अपना मुँह क्यों धोया । इसका कारण यह था कि हवा ने जिस समय कौंस के फूलों को

विदलित किया उस समय उनकी मकरद उड कर मेरे नेत्रों में पड गई जिससे अविरल अश्रुधारा के प्रवाह से मेरा सारा मुख भीग गया। अत उसकी विवर्णता को मिटाने के लिये मुख धोने के सिवाय और कोई उपाय ही न था।

वत्सराज और पद्मावती में इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि वसतक ने महाराज से आकर कहा कि आज मगध-राज मध्याह्नोत्तर में अपने कतिपय मित्रों से आपका परिचय करावेंगे, अत आप चलें। यह कह कर राजा का साथ लेकर वह चला आया।

(५)

एक दिन अचानक राजकन्या पद्मावती के सिर में बड़ी पीडा होने लगी। उन्होंने अवन्तिका को इसलिये अपने निकट बुलाया कि वह सुमधुर एवं रोचक कहानियाँ कह कर उनका मन बहलावे। इस बात का समाचार उदयन को भी मिला। राजा तत्काल उसे देखने के लिये चल पड़े। पूछने से उन्हें पता लगा कि पद्मावती उस समय नीले कमरे में होगी। महाराज वसतक के साथ नीले कमरे में गये, परन्तु उन्होंने पद्मावती को वहाँ न पाया। वसतक ने कहा कि महाराज थोड़ी देर तक आप यहीं बैठ कर प्रतीक्षा करे, पद्मावती आती ही होगी। मैं आपके मनोविनोद के लिये एक रोचक कहानी सुनाता हूँ। वसन्तक ने ऐसी असंगत कथा प्रारम्भ की कि जिसे सुन कर महाराज को उसके अनर्गल प्रलाप पर उसे कई बार रोकना

पड़ा। अन्त में वह अपनी रजाई लेने के वहाने वहाँ से चला आया।

इतने ही में एक दासी के साथ अवन्तिका वहाँ पर आई और उससे पूछने लगी कि क्या नीला कमरा यही है ? पद्मावती का पर्यंक कहाँ बिछा हुआ है ? दासी ने उत्तर दिया—राजकुमारी डमी में है, आप चलिये, मैं अभी मस्तक-प्रलेप लिये आती हूँ।

वासवदत्ता ने नीले कमरे में पदार्पण किया और देखा कि शैया पर वह अकेली लेटी हुई है। उस समय उसको दासियों की धृष्टता पर बड़ा क्रोध आया कि वे पद्मावती को रुग्णावस्था में अकेली छोड़ कर कैसे चली गई, परन्तु उस को निद्रित अवस्था में पाकर उसे कुछ सन्तोष लाभ हुआ। पहिले तो उसने अलग बैठना चाहा, परन्तु इस विचार से कि कुमारी अलग बैठने से कहीं रुष्ट न हो जाय, वह उसी पर्यंक पर बैठने को तैयार हुई। पर्यंक पर बैठते ही वासवदत्ता का गात्र कण्टकित हो आया। तर्पणवेग में उसे मालूम होने लगा कि मानो पद्मावती की व्यथा कुछ कम हो रही है। इसलिये वह राजकुमारी को प्रेमालिङ्गन करने के लिये पर्यंक पर ही एक ओर लेट रही।

वासवदत्ता ने अभी निद्रित व्यक्ति के सिर से चद्दर नहीं उतारी थी, अन्यथा सारे रहस्य का उद्घाटन हो गया होता। यह पद्मावती न थी। यह थे महाराज उदयन, जो पद्मावती की प्रतिज्ञा करते करते नीले कमरे में उसी के पर्यंक पर सो गये थे। अचानक राजा ने स्वप्न में वासवदत्ता को देखा और कहने लगे

कि हा अवन्तिकुमारी ! बोलती क्यों नहीं, क्या रुष्ट हो गई ? मुझे क्षमा कर दो, और यह कह कर उन्होंने अपने हाथ फैलाये ।

चिरपरिचित शब्दों को सुन कर वासवदत्ता की मोह निद्रा भंग हो गई । उसने जान लिया कि यह तो महाराज उदयन हैं जो स्वप्न में कुछ बड़ बड़ा रहे हैं । इस विचार से तत्काल वह पर्यंक छोड़ कर अलग खड़ी हो गई कि कहीं ऐसा न हो कि महाराज मुझे पहिचान लें तो अमात्यप्रवर यौगन्धरायण की प्रतिज्ञा भंग हो जाय । फिर उसने सोचा कि यदि मैं यहाँ अधिक देर तक ठहरी और किसी ने इस रहस्य को जान लिया तो और भी धर्म सकट में पड़ जाऊँगी । इससे यहाँ से चलना ही अच्छा है । इन भावों से प्रेरित हो कर वासवदत्ता वहाँ से चली आई ।

इतने ही में वसंतक वहाँ पहुँच गये । राजा की निद्रा भंग हो गई और उन्होने उससे कहा कि वासवदत्ता अवश्य जीवित हैं । उसे मैंने अभी देखा है । रुमएवान मंत्री ने मुझे अवश्य धोखा दिया । देखो मेरा यह बाहु अब तक रोमाचित हो रहा है जिसे उसने घबराहट में कस कर पकड़ लिया था । वसंतक ने कहा कि यह तो आपका भ्रम है । वासवदत्ता को दिवगत हुये बहुत समय बीत गया । यहाँ पर अवन्तिका नाम की एक देवाङ्गना रहती है, उसे आपने अवश्य देखा होगा । इतने ही में कचुकी ने आकर वत्सराज को महाराज दर्शक का सन्देश सुनाया कि आपके मंत्री रुमएवान ने आरुणी पर आक्रमण

कर दिया है। राजा ने कहा बड़ा अच्छा, मैं भी अपना रण कौशल दिखलाऊँगा। यह कह कर सब चले गये।

(६)

महाराज उदयन कौशाम्बी को लौट आये और बड़े आनन्द से वैवाहिक जीवन व्यतीत करने लगे। एक दिन महाराज राजमंदिर में बैठे हुए थे कि कंचुकी ने आकर निवेदन किया कि अवन्ती नगरी से महाराज चण्डमहासेन का भेजा हुआ रैभ्यस नामधेय कंचुकी और महाराणी अंगारवती की भेजी हुई वसुन्धरा नाम्नी वासवदत्ता की धात्री कुछ सन्देश लेकर आये है और महाराज से मिलने की अभिलाषा प्रकट करते हैं। प्रतिहारी ने इसके उत्तर में कहा कि यह सन्देश कहने का अनुकूल अवसर नहीं है, क्योंकि पूर्वार्थ ग्रासाद में वीणा की मधुर ध्वनिको सुन कर आज महाराज को अचानक यह स्मरण हो आया कि कोई वासवदत्ता की घोषवती वीणा बजा रहा है।

उस ध्वनि का अनुसरण करते करते वह वहीं पहुँच गये और उन्होंने उससे पूछा, यह वीणा तुम्हें कहाँ मिली? उसने उत्तर दिया कि इसे मैंने नर्मदा नदी के निकट एक झाड़ी में पाया था, परन्तु यदि आप चाहें तो इसे ले सकते हैं। महाराज ने वीणा अपने हाथ में ले ली, परन्तु उसे देखते ही वे अगाध शोक सागर में निमग्न हो गये। मूर्छा के व्यतीत होने पर महाराज कहने लगे कि हे घोषवती! मैंने तुम्हें तो प्राप्त कर लिया परन्तु तेरी बजाने वाली को अब तक न पाया।

यह कह कर प्रतिहारी ने कहा कि महाराज के शोकावेग में होने के कारण मैं तुम्हारे समाचार के निवेदन करने का यह उपयुक्त अवसर नहीं समझती। कचुकी ने उत्तर दिया कि अरे मैं वीणा से सम्बन्ध रखने वाला ही समाचार लाया हूँ, जल्दी से जाकर महाराज से कह दो। प्रतिहारी ने कहा अच्छा अभी जाती हूँ। देखो महाराज इधर ही आ रहे हैं। भीतर जाकर उसने महाराज से कचुकी का समाचार कह सुनाया।

राजा ने कहा कि अच्छा पद्मावती को भी यही बुला लाओ। प्रतिहारी पद्मावती को बुला लाई। राजा ने उससे कहा कि आज वासवदत्ता की धात्री और उनके पिता का कचुकी कुछ समाचार लेकर आया है। चल कर उनसे भेंट करना चाहिये। पद्मावती ने उत्तर दिया कि बहुत अच्छा। आपकी आज्ञा पालन करूँगी, परन्तु सकोच इतना ही होता है कि वे लोग मुझे वासवदत्ता की सपत्नी समझ कर कहीं बुरा न माने। राजा ने कहा कि इसमें बुरा मानने की तो कोई बात नहीं है तुम आनन्द में बैठो। पद्मावती राजा की आज्ञा पाकर वहीं बैठ गई।

कचुकी और धात्री दोनों ही राजा के सामने बुलाये गये। कचुकी ने महाराज को अभिवादन करके कहा कि मगध राज ने आपका कुशल समाचार पूछा है और कहा है कि आपने शत्रुओं से अपनी भूमि छीन ली इसमें वे बड़े प्रसन्न हैं। आपके वीरोचित कार्य ने उन्हें बड़ा सन्तोष हुआ है। राजा ने उत्तर दिया कि यह सब महाराज महासेन के अनुग्रह का परिणाम है। मैंने तो

उनका एक प्रकार से अपकार ही किया। वासवदत्ता का अपहरण करके भी मैं उसे मृत्यु के मुख से न बचा सका। अपनी दुहिता की मृत्यु सुन कर भी महाराज मुझे पूर्ववत् मानते रहे और उन्हीं की महायता से मैं अपने देश को शत्रुओं के पंजे से छुड़ा सका हूँ, उसके लिये मैं महाराज के लिये कहाँ तक कृतज्ञता प्रकाशित करूँ।

अब धात्री वसुन्धरा ने महाराणी अंगारवती का सन्देश सुनाना आरम्भ किया और कहा कि यद्यपि वासवदत्ता अब इस असार संसार में नहीं है तो भी महाराणी का निर्व्यूढ अपत्य स्नेह अब भी आपकी ओर वैसा ही है। उन लोगो ने तो आपको वासवदत्ता को प्रदान करने का निश्चय कर ही लिया था और इसी विचार से आपको उज्जयिनी लाकर वीणा सिखाने के व्याज से वासवदत्ता को आपके हाथ सौंप दिया था, परन्तु बाल चपलता वश आप विवाह से पूर्व ही उसे लेकर भाग खड़े हुए। तब महाराणी ने तुम दोनों का चित्र बनवा कर विवाह करवा दिया था, वासवदत्ता का वह चित्र मैं लाई हूँ इसे लीजिये।

पद्मावती ने वह चित्र धात्री के हाथ से ले लिया और उसे ध्यानपूर्वक देख कर वह महाराज से पूछने लगी कि क्या यही वासवदत्ता का सच्चा चित्र है। महाराज ने कहा कि चित्र ही नहीं यह वासवदत्ता की प्रत्यक्ष मूर्ति है। पद्मावती ने कहा कि महाराज यह चित्र मेरी अवन्तिका से मिलता है। उन्हे मेरे विवाह के पूर्व एक संन्यासी मेरे पास यह कह कर छोड़ गया

था कि यह मेरी बहिन है और इसका पति परदेश गया है। जब तक वह लौट कर न आवे तब तक आप इसकी रक्षा करें। राजा ने उपेक्षा करते हुए कहा कि इस संसार में बहुत से आदमियों की रूपरेखा परस्पर मिलती हैं। यदि ऐसी स्त्री आपके यहाँ हो तो कौन से आश्चर्य की बात है। परन्तु उसे तो आप सन्यासी की बहिन बतलाती हैं अतः वह अवश्य कोई दूसरी स्त्री होगी।

राजा और पद्मावती में इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि प्रतिहारी ने आकर सूचना दी कि महाराज द्वार पर एक ब्राह्मण आया है और कहता है कि मैं अपनी बहिन को राजकन्या पद्मावती के पास छोड़ गया था। अब मैं उसे लेने आया हूँ। राजा ने कहा कि उसे बुला लाओ और साथ ही पद्मावती को आज्ञा दी कि तुम भी अपनी सखी को बुला लाओ। मुझे जान पड़ता है कि यह वही ब्राह्मण है जिसके सम्बन्ध में तुमने अभी मुझ से कहा था। पद्मावती अवन्तिका को बुला लाई और प्रतिहारी यौगन्धरायण को राजा के सामने ले गई। राजा ने कहा कि सन्यासी जी की धरोहर को इनके हवाले करोगे, परन्तु अच्छा तो यह है कि कई आदमियों के सामने वह इन्हे लौटाई जाय। इसलिये महाराज चण्डमहामेन के कचुकी, गैन्धर्व और धात्री वसुन्धरा को भी बुला लो।

राजा की आज्ञानुसार सब लोग बुला लिये गये। धात्री अवन्तिका की ओर नृष्टि पात करके महसा बोल उठी

कि यह तो कुमारी वामवदत्ता है। यौगन्धरायण ने कहा कि नहीं नहीं यह मेरी बहन है। राजा ने कहा कि मुझे भी कुछ धोखा हो रहा है। यह अवश्य चण्डमहासेन की कन्या है, अतः इसे अंतःपुर में पहुँचाओ। यौगन्धरायण कहने लगे कि पराई बहन को घरवस अंतःपुर में डाल लेना कहाँ का न्याय है। भरत वंशावतंश महाराज को यह शोभा नहीं देता। राजा ने जब वह दृष्टि होकर अवन्तिका की ओर देखा तब तो उनका सन्देह जाता रहा और उन्होंने कहा यही प्राणाधिका वासवदत्ता है, इसमें कोई सन्देह नहीं।

यौगन्धरायण महाराज के चरणों पर गिर पड़ा महाराज ने उठा कर उसे छाती से लगाया और कहा कि आप ऐसे मंत्री धन्य हैं, जो कष्ट के समय में अपूर्व त्याग दिखा कर राज्य की सहायता करते हैं। फिर उन्होंने पूछा कि अच्छा मंत्री जी रानी को छिपाने में तुम्हारा क्या अभिप्राय था और फिर उन्हें पद्मावती के हाथ क्यों सौंपा गया था। यौगन्धरायण ने उत्तर दिया कि यह सब हमने कौशाम्बी की रक्षा के लिये ही किया था। पद्मावती के साथ आपके विवाह के सम्बन्ध में ज्योतिषियों ने पहिले ही ने भविष्य वाणी कर रखी थी। अतः मैंने वासवदत्ता की सञ्चरित्रता की शास्त्री बनाने के लिये ही इसे पद्मावती के पास रक्खा था और इसका हाल सब मंत्रियों को मालूम था। राजा ने कहा कि रुमएवान भी बड़ा धूर्त है। इसने अब तक हमें इस बात का पता न लगने दिया।

पद्मावती वासवदत्ता के चरणों पर गिर पड़ी और विनय पूर्वक कहने लगी कि अन जाने ही मैंने आपको अपनी सखी बनाया । मेरा यह अपराध क्षमा कीजिये । वासवदत्ता ने कहा कि यह तो होना ही था इसमें सकोच की कोई बात नहीं । इतने में यौगन्धरायण ने कहा कि वासवदत्ता की प्राप्ति का शुभ समाचार महाराज चण्डमहासेन को पहुँचाने के लिये वसुन्धरा और रैभ्यस आज ही अवन्ती को जाना चाहते हैं, इसलिये इन्हें रोकिये नहीं । राजा ने कहा यही नहीं हम लोग भी चलेंगे । रानी पद्मावती भी वासवदत्ता के साथ अवन्ती को चलेंगी । यह कह कर सब लोगो ने अवन्ती को प्रस्थान किया ।



प्रतिमा

(१)

देवासुर संग्राम में महाराज दशरथ ने इन्द्र का पक्ष लेकर दैत्यों को सदा के लिये परास्त कर दिया, और सुरेन्द्र से इस विजय के उपलक्ष में सम्मान पाकर वे सानन्द अयोध्या को लौट आये। यहाँ आकर उन्हें अपने वार्धक्य का दुःख अनुभव होने लगा। इसीलिये वे अपने ज्येष्ठ पुत्र रामचन्द्र जी का राज्याभिषेक करके आप वन जाने को तैयार हुए।

लोग राज्याभिषेक समारोह में लगे हुए थे कि नेपथ्य की संरक्षिका रेवा से वैमनस्य रखने के कारण अवदातिका नाम की एक सेविका गुप्त रूप से वल्कलवस्त्र चुरा लाई, और उन्हें अन्य परिचारिकाओं को दिखला ही रही थी कि इतने में वैदेही उधर आ निकली। अवला-मुलभ चंचलता के कारण उन्होंने वह वल्कल वस्त्र परिचारिका से लेकर स्वयम् धारण कर लिये। चास्तव में निमर्ग सुन्दर शरीर धारियों की शोभा समुर्वर्धन के

हैं। जब मेरा अर्द्धाङ्ग बल्कल धारण कर चुका तो अवशिष्ट अर्द्धाङ्ग के बल्कल धारण करने में कौनसी आपत्ति दिखाई पड़ती है।

मैथिली और रामचन्द्र जी में इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था, कि अन्तःपुरवर्तिनी महिलाओं का करुण क्रन्दन सहसा उनके कर्णगोचर हुआ, जिससे उन्होंने अनुमान कर लिया कि निसर्ग निर्दय विधाता ने अयोध्या के मनोरथ मूल पर वज्राघात किया होगा। थोड़ी देर में उन्हें पता लगा कि महाराज दशरथ की दशा अत्यन्त शोचनीय हो गई है, और इसका कारण हैं महारानी कैकेयी, जिसकी कुटिल मन्त्रणा के कारण उनका राज्याभिषेक स्थगित कर दिया गया था। कुछ परिचारिकायें कैकेयी की इस कुटिल नीति की निन्दा कर रही थी। यह रामचन्द्र जी को अच्छा न लगा, और उन्होंने कहा कि आप लोग पक्षपात पूर्ण बुद्धि में प्रेरित होकर ऐसा कह रही हैं। सुना है महाराज ने अपना विवाह कैकेयी के साथ इसी प्रतिबन्धक पर किया था कि उनका औरस पुत्र राज का उत्तराधिकारी होगा। जब उन्होंने उस प्रतिज्ञा पूर्ति के लिये आग्रह किया तो आप क्यों उनके इस कार्य को लोभपरायण बतलाती हैं? अरे विचारने की बात तो यह है कि राज्यकामुक होना हमारे लिये भी तो लाभ है।

थोड़ी देर में रामचन्द्र जी को पता लगा कि जिस समय महाराज दशरथ सजाहीन पड़े थे उस समय लक्ष्मण ने क्रोध-

पूर्वक कहा था कि इस मोह निद्रा को छोड़ो और धनुष धारण करो। एक स्त्री ने हमारे न्यायानुमोदित राज्याधिकार से हमें वंचित किया है इसलिये हम आज पृथ्वी पर से स्त्री जाति का अस्तित्व ही नष्ट कर देंगे। इतनी ही देर में महाबाहु लक्ष्मण यहाँ आ पहुँचे और कहने लगे कि बन्धुवर ! आप नहीं देखते कि हमारे ऊपर कैसा दारुण अत्याचार हुआ है। हम राज्य से वंचित किये, वृद्ध महाराज पृथ्वी पर पड़े हुए दारुण विलाप के द्वारा अपने अविचारपूर्ण कार्य कलाप का प्रायश्चित्त कर रहे हैं। इससे बढ़ कर कोई और भी क्रूरता हो सकती है। आपको इसका प्रतिकार करना चाहिये।

रामचन्द्र जी कहने लगे कि लक्ष्मण तुम्हें मेरा अधिकार च्युत होना इतना दुख देता है ! अरे भाई चाहे मैं राजा हूँ चाहे भरत राजा हो, तुम्हारे लिये दोनों बराबर हैं। यदि तुम सच्चे धनुर्धर हो तो महाराज की आपदा के पक्ष काट करके उनकी रक्षा करो। सत्य रक्षा के लिये पिता का मेरे ऊपर अविचल विश्वास है। कनिष्ठा माता ने उन्हें प्रतिज्ञानुसार ही भरत को राज्य देने के लिये स्मरण कराया है। इसलिये निर्दोष जननी पर अस्त्राघात करना मैं किसी तरह उचित नहीं समझता। रहे भरत, उनका इस घटना से कोई सम्बन्ध ही नहीं प्रतीत होता, तो बतलाओ दुम्हारा दारुण क्रोध अब किस पर है ?

लक्ष्मण ने उत्तर दिया कि राज्य च्युत होने से हमें इतना

सीता यहाँ कैसे रह सकती थी। कौशिल्या उनका शोकापनोदन करने के लिये कहने लगीं कि महाराज चौदह वर्ष कुछ अधिक नहीं होते, यदि आप जीवित रहेंगे तो सीता, राम, लक्ष्मण को आप पुन देख सकेंगे। महाराज ने अब सुमित्रा की सराहना करके कहा कि यह वीरप्रसू धन्य है, इसके पुत्र को रामचन्द्रजी की निरन्तर सेवा करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है।

महाराज दशरथ दारुण परिताप कर ही रहे थे कि उन्हें वालाकि के द्वारा इस बात का पता लगा कि सुमन्त शून्य रथ लेकर लौट आया है। यह सुनते ही दशरथ की आशा लता पर तुपार पात हुआ और उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो कृतान्त ने उम शून्य रथ को स्वयम् उन्हें लेने के लिये भेजा है। सुमन्त गजभवन में आये। महाराज ने उनसे पूँछा कि रामचन्द्रजी क्यों नहीं आये और चलते समय उन लोगो ने मेरे लिये कुछ मन्देश कहा है या नहीं। सुमन्त ने उत्तर दिया कि शृङ्गवेरपुर में रथ में उतर कर गंगा पार करते समय रामचन्द्रजी ने अयोध्या की ओर मुँह करके अत्यन्त आदर पूर्वक उसे प्रणाम किया और मन्देश भेजने के लिये भी तैयार हुये, परन्तु ज्यों ही उन्होंने मुँह खोला त्यों ही उनका गला भर आया और वे शोकावेग के कारण कुछ कह न सके। यह दारुण प्रसंग सुनकर महाराज दशरथ की दशा और भी विगड गई। परन्तु कौशिल्या के सुग्व स्पर्श से उन्हें चेतना हुई और वे कहने लगे

कि हाय ! मैं क्या सोच रहा था और क्या हुआ । विधाता की गति पर किसी का कुछ बश नहीं चलता । मैंने सोचा था कि रामचन्द्रजी को राज देकर मैं वन को जाऊँगा, परन्तु कैकेयी ने मेरे सारे सुख समूह एवं संकल्पो पर पानी फेर दिया ! अब मुझे मेरे पूर्वज बुला रहे हैं । मेरा अन्त आ गया इसलिये अब मैं जाता हूँ । यह कहकर महाराज ने एक दीर्घ निश्वास ली और वह सदा के लिये सो गये ! इधर अन्तःपुर में हाहाकार मच गया ।

(३)

भरतजी इस समय अपने ननिहाल में थे । उन्हें सूचित किया गया कि गुरुजी ने तुम्हें किसी आवश्यक कार्य के लिये बुलाया है । यह समाचार पाते ही भरतजी तुरन्त अयोध्या को चल पड़े । सारथी घोड़ों को वायुवेग से हॉके लिये आ रहा था । वह जानता था कि महाराज दशरथ अब इस असार संसार में नहीं हैं परन्तु भरत के शोकावेग बढ़ जाने के भय से उनसे कुछ कहा नहीं । धीरे धीरे भरत अयोध्या के निकट आ गये इसी समय एक राज कर्मचारी अयोध्या की ओर से आया और उसने भरत से कहा कि आप एक घड़ी यहाँ विश्राम करे क्योंकि इस समय कृत्तिका नक्षत्र है, जिसमें नगर प्रवेश वर्जित है । इसके उपरान्त रोहिणी लगते ही आप सानन्द नगर प्रवेश करें । भरतजी गुरुजनों की आज्ञा की अवहेलना करना जानते ही न थे अतः वह वहीं ठहर गये, और सन्देश वाहक को उन्होंने लौटा दिया ।

भरत इस समय अपने विश्राम के लिये स्थान ढूँढ़ ही रहे थे कि सहसा उनकी दृष्टि एक वाटिका की ओर गई जिसके विशाल मन्दिरों के कलश आकाश से बातें कर रहे थे। उन्होंने सोचा कि चलो यहीं चल कर क्षणिक विश्राम कर ले और साथ ही साथ देव दर्शन भी करते चले। इस विचार से वह मन्दिर में चले गये और पापाण मूर्तियों को प्रणाम करने लगे। उन्हें सहसा मन्दिर के अन्दर आया हुआ देखकर पुजारी ने निषेध करते हुए कहा कि ये मूर्तियाँ क्षत्रीनरेश्वरों की हैं अतः इनको प्रणाम न करो।

भरत ने पूछा कि ये मूर्तियाँ किन क्षत्री राजाओं की हैं। अब पुजारी ने उनका परिचय देना आरम्भ किया। उसने कहा कि यह भानुवश विभूषण महाराज इक्ष्वाकु की मूर्ति है जिन्होंने देवासुर संग्राम में प्रमुख भाग लेकर दैत्यों का मानमर्दन किया था और अपने बाहु दण्ड के बल से समग्र वसुन्धरा पर अपनी विजय वैजयन्ती फहराई थी। दूसरी के पास जाकर पुजारी ने कहा कि यह महाराज दिलीप की मूर्ति है जो विश्व-जित यज्ञ में अपना सारा राज्यकोप दान में देकर मृतपात्र शेष विभूति से भी मन्तुष्ट रहे थे। इसके अनन्तर पुजारी ने क्रमशः रघु, अज और दशरथ की मूर्तियाँ दिखला कर उनका परिचय दिया। दिवगत नरेशों के साथ दशरथ की मूर्ति को देव्य कर भरत को बड़ा आश्चर्य हुआ और जब उन्हें पुजारी से यह मालूम हुआ कि उनकी माता की क्रूरता के कारण पिता की मृत्यु हुई तब तो उनको बड़ा शोक हुआ और यह शोक उस

समय अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया जब उन्हें सीता, राम, लक्ष्मण के वनवास का पता लगा। भरत इस दारुण समाचार को सुनकर मूर्छित हो गये।

अभी भरत को चेतना न आई थी कि सुमन्त विधवा महारानियों को लेकर दिवंगत महाराज की मूर्ति के दर्शन कराने को आये। देवियों अभी बाहर ही थी। सुमन्त ने आगे बढ़ कर देखा कि कोई युवापुरुष मूर्छित पड़ा है, इसलिये उन्होंने रानियों को वहाँ आने का निषेध किया। इस पर पुजारी ने कहा कि यह कोई अन्य पुरुष नहीं है। यह राजकुमार भरत ही हैं। चिरपरिचित शब्द सुन कर भरत ने उन्हें पहिचान लिया परन्तु अपना सन्देह निवारण करने के लिये उन्होंने पूछा, क्या आप कोशलाधीश के परममित्र सुमन्त हैं। उन्होंने उत्तर दिया कि हाँ यही हतभागी सुमन्त है, जिसने अपने दीर्घ जीवन में कोशलाधीश का मरण और रामचन्द्रजी का वनवास देखा है।

अब भरत ने क्रमशः तीनों माताओं को अभिवादन करके उनका आशीर्वाद प्राप्त किया। कैंकेयी को देख कर उनका क्रोध कृशानु प्रज्वलित हो उठा और वे कहने लगे कि तुमने मुझे अयश से, सीता, राम, लक्ष्मण को वल्कलो से, राजा को नाश से, अयोध्या को रोदन से, लक्ष्मण को वनवास से, सुत-वत्सला माताओं को शोक से, और सीता को अध्व ग्वेद से, तथा अपने को धिक्कार पात्रता में मंडित करके एक से एक

वढ कर अनुचित कार्य किया। तुम पतिद्रोह करने के कारण माता होने के योग्य नहीं हो।

कैकेयी ने कहा कि प्रिय पुत्र मैंने इसलिये ऐसा किया था कि कहीं महाराज की वह प्रतिज्ञा असत्य न हो जावे जो उन्होंने मेरे औरस पुत्र को राज्य देने के सम्बन्ध में की थी। भरत ने पूछा कि भला तुम्हारा हृदय काहे का है। तुमने जिस प्रति बन्धक पर रामचन्द्रजी को राज्यच्युत किया क्या उसमें कहीं इस बात का भी उल्लेख था कि वे बल्कल धारण करके पैदल ही पत्नी और बन्धु के साथ वन को जावें। तुमसे मैथिली का बल्कल धारण करना कैसे देखा गया। कैकेयी ने उत्तर दिया कि यह बातें शुलकानुशामिनी माता (प्रतिबन्ध पर विवाह करने वाली) के हृदय से पूछना चाहिये। इसके अतिरिक्त वशिष्ठ और सुमन्तादिक भी इसे जानते थे। यह कोई नितान्त गोपनीय रहस्य न था।

थोड़ी देर में सुमन्त ने आकर प्रार्थना की कि राजनन्दन ! वशिष्ठ वामदेव, पुर सर मंत्रिमण्डल आपसे राज्य भार ग्रहण करने के लिये अनुरोध कर रहा है। क्योंकि जैसे गोपाल के बिना गोकुल की रक्षा नहीं होती, वैसे ही राजा के बिना प्रजा की रक्षा होना असम्भव है। भरत ने कहा कि गुरुजनों का अनुरोध मुझे सर्वथा स्वीकार है। आप राज्य भार तो इन देवीजी के हवाले कर दीजिये। मुझसे इसके विषय में एक शब्द भी न कहिये मैं तो रामचन्द्रजी के पास वन को जाऊँगा क्योंकि

अयोध्या वहीं है जहाँ उनका निवास है ।

(४)

अयोध्या आते ही भरत राज्य और गृह का आवश्यक प्रबन्ध करके रामचन्द्रजी से मिलने के लिए वन को चल पड़े और चलते-चलते उनकी पर्याशाला के पास जा पहुँचे. वहीं पर उन्होंने अपना रथ रोक दिया और सुमन्त से कहला भेजा कि महाराज का दास भरत सेवा में उपस्थित हुआ है । भरत का शब्द रामचन्द्रजी के कर्णगोचर हुआ और उन्होंने लक्ष्मण से कहा कि देखो यह कौन बोल रहा है, यह तो किसी आत्मीयजन का-सा शब्द मालूम होता है । लक्ष्मण आगे बढ़े और उन्होंने देखा कि सुमन्त के साथ कोई रामचन्द्रजी की समान आकृति वाला पुरुष आ रहा है । सुमन्त ने उन दोनों की भेट कराई । लक्ष्मण ने भरत को प्रणाम किया और उनसे आशीर्वाद प्राप्त किया इसके अनन्तर उन्होंने रामचन्द्रजी के पास जाकर भरत के आगमन की सूचना दी । रामचन्द्रजी ने लक्ष्मण के साथ सीता को उनका स्वागत करने के लिए भेजा थोड़ी देर में भरत ने आकर रामचन्द्रजी के चर्णस्पर्श किया ।

रामचन्द्रजी को बल्लकल-वस्त्र धारण किये हुए देखकर भरत का दारुण शोक उमड़ आया और वे अवोध शिशु के समान रोने लगे । रामचन्द्रजी ने उन्हें समझाते हुए कहा कि हे भाई ! मैं पिता की आज्ञा से ही यहाँ आया हूँ किसी प्रकार अभिमान, भय अथवा मूढ़ता से नहीं । हम सत्य प्रतिज्ञा रखवंशी हैं इसलिए

मैं तुम्हे याद दिलाता हूँ कि तुम अपनी चित्तवृत्ति को कुमार्ग में न जाने दो। राज्याभिषेक आप ही का होना चाहिये क्योंकि माता ने आप ही के लिए महाराज से वचन ले लिया था और पिता ने भी इसका समर्थन किया था। इसीलिए उनकी प्रतिज्ञा के विरुद्ध आचरण करना मानो उन्हें मिथ्यावादी बनाने का प्रयत्न करना है।

भरत ने कहा यदि ऐसा ही है तो चौदह वर्ष तक मैं आपके प्रतिनिधि के रूप से अयोध्या का राजसूत्र संचालन करूँगा, परन्तु इस अवधि के उपरान्त आप इस गुरुतर उत्तरदायित्व को अपने ऊपर ले ले। साथ ही साथ मैं यह भी चाहता हूँ कि आप मुझे अपनी चरणपादुका दे दें, जिनके प्रसाद से मैं राज्य भार वाहन करने के समर्थ हो सकूँ। रामचन्द्रजी ने उनकी अभिलाषा पूर्ण की और उन्हें तत्काल अयोध्या को लौट जाने का परामर्श दिया।

(५)

भरत के चले जाने पर महाराज रामचन्द्रजी को खेद तो हुआ परन्तु थोड़े दिनों के बाद यह जाता रहा और फिर पूर्ववत् दिनचर्या आरम्भ हुई। सीता आश्रम वृक्षों के आलवालों को अपने हाथ से जल लाकर सींचा करती थीं। एक दिन रामचन्द्रजी को सीता का परिश्रम देखकर बड़ा दुख हुआ और वे अपने मन में कहने लगे कि देखो यह वही मैथिली राजकन्या है जिसकी सेवा में सैकड़ों सहचरियाँ लगी रहती थीं। इसे दर्पण

देग्वने मे भी कष्ट होने लगता था परन्तु आज इसे जलपूर्ण कुम्भों को अपने हाथ से ले चलने में कष्ट नहीं होता ।

मैथिली ने रामचन्द्रजी से पूछा आज आपका वदनारविन्द कैसे परिम्लान हो रहा है, क्या कोई विशेष बात है । रामचन्द्र जी ने उत्तर दिया कि मेरे शोक-शल्य के विषय मे क्या पूछती हो ! एक-दो दुःख हो तो उनका वर्णन किया जाय । राम का जन्म मानो दुःख भेलने के लिए ही हुआ है । देखो कल पिताजी का श्राद्ध दिवस है । समझ मे नहीं आता कि श्राद्ध कैसे करे । पितृगण समृद्ध पिण्डदान के अभिलाषी होते हैं । सीता ने निवेदन किया कि दिवंगत महाराज मे हमारी दीनदशा कुछ छिपी हुई नहीं है । देशकाल के अनुसार श्राद्ध करना चाहिये । आप पत्र पुष्प से ही उनका श्राद्ध कर दीजिये समृद्ध श्राद्ध अयोध्या मे भरतजी कर लेंगे ।

सीता और राम मे इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि वहाँ पर सन्यासी का वेप वनाये हुए रावण आ पहुँचा और अपने मन में कहने लगा कि यह खरदूपणादिक राक्षसों का नियन करने के कारण हमारा प्रत्यक्ष वैरी है, इसीलिए जैसे वन पड़े वैसे ही इसका अपकार करना चाहिये । इसके लिए सीता-हरण ही सबसे उपयुक्त प्रतिक्रिया है । इस प्रकार सोचते हुए रावण, रामचन्द्रजी की पर्णशाला मे आया । रामचन्द्रजी ने उसे अतिथि जानकर आसन दिया और मैथिली को उसके चरण धोने के लिए जल लाने की आज्ञा दी । सीताजी जल ले आई ।

ज्यों ही रामचन्द्रजी उसके चरण प्राञ्छालन के लिए आगे बढ़े त्योंही रावण न कहा कि आपके मधुर वचनों से हमारा सत्कार होगया, अधिक कष्ट न कीजिये । मैं छाया के अतिरिक्त शरीर का स्पर्श करना पसन्द नहीं करता । मैंने ऐसा ही व्रत धारण कर रक्खा है, सन्यासी तो मैं अब हुआ हूँ पहले मैं काश्यप गोत्री ब्राह्मण था । मैंने सांगोपाग, वेदाध्ययन किया है । मानवी धर्मशास्त्र, माहेश्वरी योगशास्त्र, चार्हस्पत्य अर्थशास्त्र एवं मेधातिथेय न्यायशास्त्र का सम्यक् प्रकार से अनुशीलन किया है और प्रचेता प्रणीत श्राद्धकल्पमें मैंने अद्वितीय पांडित्य प्राप्त किया है ।

रामचन्द्रजी तो श्राद्ध करने ही वाले थे इसलिए उन्होंने छद्मवेपी सन्यासी से पूछा कि भगवन् बतलाइये पिण्डदान के समय पितरों के लिए किस वस्तु से तर्पण करना चाहिये, मुझे विशेष वस्तु बतलाइये । क्योंकि सामान्य वस्तुओं में पितरों का प्रायः आदर कम रहता है । रावण ने उत्तर दिया कि राज-कुमार ! श्राद्ध का अर्थ यह है कि जो वस्तु श्रद्धा से दी जावे, परन्तु शास्त्रों ने विरूढ में दर्भाङ्कुर, औषधियों में तिल, वनस्पतियों में कलाय, मत्स्यों में महामद्त्र, विहंगमों में वार्ध्राणस एवं चतुष्पदों में धेनु और गेंडे की व्यवस्था की है । इसके अतिरिक्त एक वस्तु और भी है परन्तु वह तेजपुत्र मनुष्यों को ही प्राप्त हो सकती है, सर्व साधारण को नहीं । और वह नगाधिराज पर उपलब्ध हो सकती है । उसके सर्वोच्च शिखर पर कांचन पार्श्व नामी मृग रहते हैं जो भगवान पिनाकपाणि शकर

के शिर से बहती हुई जाह्नवी का जलपान करते हैं। उनका पृष्ठ भाग वैदूर्य मणि के समान काला होता है और वे भागने में वायु वेग की स्पर्धा करते हैं। तपस्विगण इन्हे ध्यानमात्र से बुलाकर अपने पूर्वजों की श्राद्ध क्रिया समपन्न करते हैं, परन्तु मनुष्य उन्हें देख भी नहीं सकते।

यह सुनकर रामचन्द्रजी ने मैथिली से कहा कि अब तो मैं हिमालय के वनों में ही निवास करूँगा जिनकी चोटियाँ जाज्वल्यमान औपधियों के कारण सदा प्रकाशित रहती हैं। अतः तुम उन प्रदेशों में मेरे साथ चलने के लिए पुत्र तुल्य मृगों और विटप मालाओं से आज्ञा ले लो और अपनी प्रिय सर्वा लताओं से भी पूछ लो।

थोड़ी ही देर में उधर से एक कांचनपार्श्व मृग आता हुआ दिखलाई पड़ा। रावण ने उसे रामचन्द्रजी को दिखलाकर कहा कि देखो मृग यही आ गया। हिमालय वही बैठे-बैठे आपकी सेवा कर रहा है आप वास्तव में बड़े भाग्यशाली हैं। रामचन्द्रजी ने कहा कि महाराज यदि मैं ऐसा ही भाग्यशाली होता तो राज्य छोड़कर इस प्रकार वनवासी न बनता। मेरे दुर्भाग्य के कारण और दो प्राणियों को कष्ट हो रहा है। हाँ, यह पूज्यपाद पिताजी का भाग्य अवश्य है कि घर बैठे ही श्राद्ध का यह वेद विहित साधन यहीं मिल गया। मैं इसे हस्तगत करने के लिए जा रहा हूँ और सीते ! तुम महाभाग अतिथि की विशेष सेवा करना, इसमें कोई त्रुटि न होने पावे। यह कहकर रामचन्द्रजी

तो हरिण को पकड़ने गये इधर लक्ष्मणजी तीर्थ यात्रा से लौटने वाले कुलपति का स्वागत करने के लिए दूर निकल गये । पर्णकुटी पर अकेला रावण रह गया और सीता उसकी सेवा में सलग्न रही । उनको इस समय कुछ भय सा लग रहा था ।

अनुकूल अवसर पाकर रावण ने अपना कार्य क्रम निश्चित किया और वह सीता से कहने लगा कि देखो, मैं रावण हूँ और तुम्हें हरण करने के लिये आया हूँ । आज मैं कर्त्तव्या-कर्त्तव्य विचार शून्य राम को धोखा देकर तुम्हारा हरण करूँगा । मैं वही रावण हूँ जिसने इन्द्रादिक देवताओं को युद्ध में परास्त किया है और कुटिल काल की गति से सूर्यणखों की नाक काटा जाना और खरदूषणादिक के निधन का समाचार सुन चुका हूँ । अब तुम मेरे हाथ से जा नहीं सकती । मैंने इन्द्र, कुवेर, यम-राज और ब्रह्मादिकों का भी मान भर्दन किया है । तुम राम को पुकारो चाहे लक्ष्मण को और चाहे दशरथ को, यह लोग मेरा उसी प्रकार कोई अनिष्ट नहीं कर सकते जैसे मृग शावक सिंह का अनिष्ट नहीं कर सकते । अब इस निर्जन कानन में तुम्हारा विलाप कलाप व्यर्थ है । अब तुम मुझे ही अपना पति मान लो क्योंकि रामचन्द्र मेरा कुछ बिगाड़ नहीं सकते ।

रावण की ऐसी प्रगल्भ वचन रचना सुन कर पहले तो सीता कुछ सहम सी गई परन्तु तत्काल धैर्य धारण करके उसने रामचन्द्र जी और लक्ष्मण जी को अपनी रक्षा के लिये पुकारा

और कहा कि अरे दुष्ट मैं तुम्हें शाप देती हूँ। परन्तु शाप का कुछ भय न करके उसने सीता को पकड़ लिया और जनस्थान निवासी तपस्वियों और मुनियों को सम्बोधन करके वह बोला कि मुनो तुम लोग इस कार्य के साक्षी हो मैं वल-पूर्वक सीता का हरण किये हुए लिये जा रहा हूँ। यदि राम मे क्षत्री धर्म के अभिमान का लेश मात्र भी अवशेष रह गया है, तो वे अपनी प्यारी वनिता को मेरे पंजे से छुड़ावे।

इस प्रकार घोषणा करता हुआ रावण आगे बढ़ा थोड़ी दूर पर जाकर उसने देखा कि अपने पक्षों की पवन में सारे वन को कंपाता हुआ जटायु उसके ऊपर आ रहा है। पहले तो उसे भ्रम हुआ कि यह कृतान्त है या स्वप्न पक्षिराज है या मैनाक है, जो मेरा मार्गावरोध करने का दुस्साहस कर रहा है। परन्तु जब अधिक सानिध्य के कारण उसने वास्तविकता जान ली तब तो उसने कहा कि यह वृद्ध जटायु है और मेरे पाणितीर्थ में शरीर त्याग करने के लिये आया है। इसलिये अपनी चन्द्रहास के एक ही प्रहार से इसके पक्ष छेदन करके अभी इसे यमराज का अतिथि बनता हूँ।

(६)

जब रावण सीता को लेकर और आगे बढ़ा तो जटायु ने उसे युद्ध के लिये ललकारा और कहा कि अरे दुष्ट ! रघुसिंह की पत्नी को चुराये हुए कहाँ भागा जाता है। खड़ा रह अभी तेरा मान मर्दन करता हूँ। यह कह कर उसने अपने प्रवर नखों

और चञ्चु के आघातों से रावण का वज्र-तुल्य वक्षस्थल विदीर्ण करना आरम्भ कर दिया। रावण ने अपने चन्द्रहास के एक ही प्रहार से जटायु को धराशायी कर दिया और उसे पृथ्वी पर ऐसे गिरा दिया जैसे कदली वृक्ष को मद्मत्त मतग गिराता है। इस प्रकार जटायु को परास्त करके रावण सीता को लेकर लंका पहुँच गया और यहाँ लाकर उसने उन्हें अशोक वाटिका में रक्खा।

भरत ने सुमन्त को रामचन्द्र जी का कुशल वृत्तान्त लाने के लिये जनस्थान को भेजा था। वह वहाँ से सीता हरण का दारुण समाचार ले कर लौट आये और उनका दुःख न बढ़ाने के अभिप्राय से बोले कि महाराज रामचन्द्र जी जनस्थान छोड़ कर किष्किन्धा को चले गये हैं, जहाँ वानरों की वस्ती है। सुना है कि वहाँ उन्होंने वालि को मार कर सुग्रीव को किष्किन्धा का राज दिलवाया है, जिस पर उसके ज्येष्ठ भ्राता वालि ने दारुण अत्याचार कर रक्खा था और उसकी स्त्री तक को छीन लिया था। रामचन्द्र जी ने समदुःख होने के कारण उसके साथ सहानुभूति दिखलाई है।

समदुःख का शब्द सुनते ही भरत कुछ चौंक से पड़े और कहने लगे इसका क्या अभिप्राय है? क्या सीता को कोई हरण कर ले गया। सुमन्त ने कहा कि नहीं महाराज मेरा अभिप्राय उनके राज्यच्युत होने से है। इस पर भरत ने उन्हें महाराज दशरथ की शपथ दिलवाई। तब तो वह यथार्थ बात कहने के

लिये विवश हुए। सीता हरण सुन कर भरत पहले तो संज्ञा-हीन हो गये परन्तु फिर चेतना लाभ कर कहने लगे, अच्छा मेरे साथ अंतःपुर में कैकेयी के राजभवन को चलो। सुमन्त ने वैसा ही किया। भरत ने जाकर कैकेयी को सीताहरण का दारुण समाचार सुनाया और कहा कि अब तो दुम्हे सन्तोष हुआ ? यह सुन कर पहले तो वह मर्माहत हुई परन्तु फिर धैर्य धर कर भरत से कहने लगी कि पुत्र अब मुझ से नहीं रहा जाता। तुम लोग व्यर्थ के लिये मुझे लांछित करते हो। मेरा इसमें कोई अपराध नहीं है। महाराज को इस बात का शाप था कि पुत्र वियोग में ही उनके प्राण जायँगे। भरत ने पूछा कि महाराज को शाप कैसा ? कैकेयी ने सुमन्त की ओर संकेत करके कहा कि यह महानुभाव इस रहस्य से भली भाँति परिचित हैं इन्हीं से पूछ लो।

भरत के प्रश्न करने पर सुमन्त ने कहना आरम्भ किया कि हे राजतन्दन ! एक दिन महाराज मृगया के लिये वन को गये थे। वहाँ से लौटने पर बहुत विलम्ब हो गया। मार्ग भूल जाने के कारण वे सरयू के किनारे-किनारे आने लगे। इतने ही में रात्रिके समय कुछ हाथी का सा शब्द सुनाई दिया। यह शब्द वास्तव में उस कुम्भ का था जिसे एक तपस्वी कुमार अपने अन्ध माता-पिता को जल पिलाने के लिये सरयू में भर रहा था। यद्यपि शास्त्रों ने गजवध का स्पष्ट निषेध कर रक्खा था और शान्त्रिष्टा होने के कारण महाराज को इस बात का पता भी था, परन्तु उन्हें

न जाने क्या सूझी कि उन्होंने अपना शरासन संधान कर शब्द-भेदी वाण चला दिया जिसके लगते ही वह कुमार वाणविद्ध होकर वहीं गिर पड़ा। उसके आक्रोश का शब्द सुन कर महाराज वहाँ गये और उसे वाणविद्ध देख कर उन्हें बड़ा दुख हुआ।

तपस्वी कुमार ने महाराज से कहा कि मेरे अन्धे माता पिता को जाकर जल पिला आओ और मेरे हृदय में वाण निकाल लो। राजा ने ज्यों ही वाण खींचा त्यों ही उसके प्राण पखेरू उड़ गये। तपस्वी कुमार के कथनानुसार महाराज अध दम्पति के पास जलकुम्भ लेकर गये और उनके सामने रखकर चुपके से खड़े हो गये। वृद्ध ने पूछा कि पुत्र तुम बोलते क्यों नहीं? जब तक तुम न बोलोगे तब तक हम जल ग्रहण न करेंगे। यह सुन कर महाराज को अपने क्रूर कार्य की कथा कहनी पड़ी। अध दम्पति ने सुनते ही महाराज को शाप दिया कि वृद्धावस्था में पुत्र शोक से तुम्हें भी इसी का दृष्टांत प्राप्त होगा, और यह कह कर उन्होंने वहीं पर अपने प्राण छोड़ दिये यही महाराज के शाप की कथा है।

कैकेयी ने कहा कि अब तो तुम स्थिति से परिचित हुए। फिर उन्होंने पूछा कि अच्छा तुमने रामचन्द्र को १४ वर्ष के लिये वन क्यों भेजा? यदि तुम उनको वास्तव में अपने पुत्र ही के समान मानती थीं तो तुमने मुझे वन क्यों नहीं भेजा? कैकेयी ने उत्तर दिया कि ननिहाल में निवास के कारण तुम्हारा

प्रेम कुछ मन्द सा पड़ गया था । इसके अतिरिक्त मैं उन्हें केवल चौदह दिन के लिये वन भेजने वाली थी परन्तु उस समय हृदय की व्यग्रता और व्याकुलता के कारण मेरे मुख से चौदह वर्ष निकल गये और वही पापाण की रेखा हो गई ।

इस रहस्य को सुन कर माता के विरुद्ध भरत का क्रोध शान्त हो गया और उन्होंने उनसे अपने अपराध के लिये क्षमा माँगी । सीता-हरण के प्रसंग का स्मरण करके भरत ने रामचन्द्र जी की सहायता करने के लिये एक प्रबल सेना भेजने का निश्चय किया, और कैकेयी से कहा कि मैं स्वयं लंका को जाता हूँ और अभी समुद्र पर सेतु बाँध कर उस दुर्दान्त राक्षस का दमन करके सीता को उसके पंजे से छुड़ा कर ही लौटूँगा । भरत और कैकेयी में इस प्रकार वार्तालाप हो हो रहा था कि उन्हें मालूम हुआ कि सुमन्त से सीता हरण का संवाद सुन कर कौशिल्या मूर्छित हो गई । भरत तुरन्त माता को धैर्य बाँधाने के लिये अंतःपुर को चले गये ।

(७)

लंकाेश्वर का निधन करके भगवान रामचन्द्र लंका से लौट पड़े और मार्ग में जनस्थान में आकर ठहरे क्योंकि उन्हें कतिपय तपस्वियों का आतिथ्य सत्कार ग्रहण करना था । तपस्वी ने नन्दिलक से कहा कि रामचन्द्र के स्वागत और आतिथ्य के लिये सारा प्रबन्ध ठीक तो है ? उसने उत्तर दिया कि हाँ साँ तो सब ठीक है परन्तु विभीषण के साथ कुछ माँसाहारी राक्षस भी

आये हैं उनके भोजन का कोई प्रबन्ध नहीं किया जा सका । कुलपति ने कहा कि अब विभीषण के अनुयायी होने के कारण राक्षसों ने मांस खाना बन्द कर दिया है इसलिये इस सम्बन्ध में विशेष चिन्तित होने का कोई प्रसंग नहीं है ।

भगवान् रामचन्द्र जनकात्मजा को साथ लेकर पूर्व परिचित दण्डकारण्य में घूमने लगे । वहाँ जाते ही उन्हें चौदह वर्ष पूर्व की घटनायें नवीन सी मालूम होने लगी । थोड़ी ही देर में चारों ओर से पटह नाद सुनाई पड़ने लगा जिससे दिशायेँ प्रतिध्वनित हो उठीं । रेणु आकाश तक छा गई सारे वृक्ष लोधवर्णी हो गये । इतने ही में लक्ष्मण ने वहाँ आकर रामचन्द्रजी को सूचना दी कि ससैन्य भरत आपसे मिलने के लिये आ रहे हैं और उनके साथ राजमातायें तथा प्रतिष्ठित पौरजानपद भी हैं । रामचन्द्रजी ने आगे बढ़ कर माताओं को अभिवादन किया । सीता ने श्वश्रूजनों को अभिवादन किया । इतने ही में शत्रुघ्न ने कहा कि गुरुजन एवं वशिष्ठ वाल्मीकि आदिक महर्षि वृन्द आपको यहीं अभिषिक्त करना चाहते हैं । भगवान् रामचन्द्र ने कहा कि गुरुजनों की जैसी आज्ञा हो । गुरुओं ने रामचन्द्र का विधिवत राज्याभिषेक कर दिया जिससे विभीषण सुग्रीवादिक वानर पुगवों एवं आत्मीयजनों को बड़ा आनन्द हुआ ।



‘पंचरात्र’

(१)

द्वादश-वर्षीय-वनवासावधि समाप्त करके पाण्डवों ने गुप्त रूप से मत्स्य-राज विराट का आश्रय ग्रहण किया । दुर्योधन इस समय निश्चिन्त हो गया था कि अब पाण्डव जीवित न होंगे, क्योंकि उनके गुप्तचरो के अनवरत प्रयास करने पर भी उन लोगों का कहीं भी कोई पता न लगा था, इसलिये दुर्योधन ने निश्चिन्त होकर एक महा यज्ञ किया जिसमें सम्मिलित होने के लिये उसके आद्यानुवर्ती सभी नरेश पधारे । उनके साथ सुभद्रानन्दन वीराग्रणी अभिमन्यु भी आये । इस यज्ञ के उपलक्ष्य में दुर्योधन ने द्रौणाचार्य को दक्षिणा देना चाहा इस पर उन्होंने गांगेय, कर्ण, शकुनी प्रभृति नरेशों के समक्ष वद्व-प्रतिन दुर्योधन से यह दक्षिणा माँगी कि जिन निराश्रित पाण्डवों का द्वादश वर्ष पर्यन्त कोई पता न लगा है उन्हें उनके राज्य का अर्द्ध भाग दिया जाय ।

इस पर शकुनी ने कहा यह आचार्य की प्रवृत्ति है और वह भी धर्म के नाम पर। आचार्य ने कहा कि यदि तुमने मँगने से न दिया तो बलात्कार से तो दोगे ही। भीष्म ने दुर्योधन को समाधान करते हुए कहा कि यदि पांचालराज-कन्या के साथ पाण्डव वन में निराश्रित घूमते हैं और यह पारस्परिक विरोध इतना बढ़ गया है तो इसका सारा उत्तर दायित्व इस मृत्यु मुख शकुनी पर है। तुम आचार्य की याज्ञा पूर्ण करो। इस पर दुर्योधन ने कहा कि अच्छा जाइये मैंने पाण्डवों को आधा राज्य देने की प्रतिज्ञा की, परन्तु मामा से परामर्श कर लूँ। इसलिये उसने शकुनी से कहा कि कोई ऐसा उजाड़ भूखण्ड ढूँढ लो जहाँ की प्रजा कर न देती हो, वही पाण्डवों को दे दिया जाय। शकुनी ने उत्तर दिया कि जहाँ पार्थ राजा होंगे वहाँ पर प्रजा राज्य-कर क्यों न देगी और जहाँ राजा युधिष्ठिर राज्य करेंगे वहाँ ऊसर में भी अन्न पैदा होगा, परन्तु यदि आज से पाँच रात्रि के भीतर ही पाण्डवों का पता लग जायगा तो अवश्य उनका राज्य उन्हें दे दिया जायगा। भीष्म ने दुर्योधन की दया-दाक्षिण्य की सराहना करते हुए कहा पुत्र पाण्डव चाहे जब मिलें उनका राज्य उन्हें अवश्य देना चाहिये, क्योंकि कौरवों की प्रतिज्ञा कभी व्यर्थ नहीं होती। दुर्योधन ने कहा कि यही मेरा भी दृढ निश्चय है।

दुर्योधन और पितामह में इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि विराट् नगर से एक दूत आया और उसने सूचित किया कि महाराज मत्स्य-राज आपके यज्ञ में इसलिये सम्मिलित न हो

सके कि उनके साले कीचक को सौ बन्धुओं के सहित किसी ने मार डाला और कीचक को तो रात्रि में ऐसे मारा कि उसका शरीर कहीं से भी वृणाङ्कित नहीं होने पाया ।

दूत के मुख से इस प्रकार कीचक निधन सुन कर पितामह घटना के रहस्य को ताड़ गये और उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक आचार्य से कहा कि भाई पाँच रात्रि की अवधि स्वीकार कर लो, देखा जायगा । यद्यपि आचार्य इसे मानने को तैयार न होते थे और बार-बार यही कह रहे थे कि जिनका पता १२ वर्ष में भी राज्य के बड़े-बड़े गुप्तचर भी न लगा सके उन्हें मैं इतनी संकीर्ण अवधि में कैसे ढूँढ़ सकूँगा, परन्तु भीष्म का संकेत पाकर उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया । इसके उपरान्त भीष्म ने दुर्योधन से कहा कि वत्स मेरा और विराट् का बड़ा पुराना विरोध चला आता है, इसके अतिरिक्त उन्होंने तुम्हारे यज्ञ में सम्मिलित न होकर बड़ी धृष्टता का परिचय दिया है, इसलिये उनका दर्प चूर्ण करना चाहिये । इस सम्बन्ध में मेरा विचार तो यह है कि विराटाधीश का गो-ग्रहण किया जाय । द्रोण इस प्रस्ताव से सहमत नहीं होते थे इसलिये उन्होंने कहा कि हे पितामह ! विराटाधीश भी तो हमारे शिष्य हैं अतः उनका गो-ग्रहण करना व्यर्थ है; परन्तु भीष्म की आज्ञा से सारी सेना विराट् नगर का अवरोध करने के लिये तैयार हो गई और थोड़ी देर के बाद वद्ध पंक्ति हो मत्स्य देश को चल पड़ी ।

(२)

आज महाराज विराटेश्वर के मंगलग्रन्थि का दिवस था। इसके उपलक्ष्य में यहाँ बड़े आनन्द मनाये जा रहे थे। महाराज गोदान कर ही रहे थे कि बाहर से दूतों ने आकर सूचना दी कि महाराज ! धृतराष्ट्र पुत्रों ने वरवश धेनुवृन्द का अपहरण किया है। इसलिये सुरभि-समूह पर घोर आपत्ति आई है। गोधाङ्गुलित्राण पहने हुए कवचावृत्त धनुर्धारियों का समूह अब राजा से अपना प्रत्यक्ष बदला न लेकर पशुओं पर बल प्रदर्शन कर रहा है। यह सुन कर राजा ने बड़ा परिताप प्रगट किया और कहा कि बड़े शोक की बात है कि मैं इस प्रकार उदरपूर्ति में व्यस्त हूँ और उधर गोकुल पर घोर कष्ट है।

महाराज इसी विचार में निमग्न हो रहे थे कि सैनिकों ने आकर निवेदन किया कि महाराज ! गायों के पण्डु वर्णी शरीर पर रथ रेणु पडने और उस पर कोड़े लगने से इस समय भिन्न-भिन्न वर्ण पंक्तियाँ दिखलाई पड़ती हैं। यह सुन कर राजा ने कहा कि मेरा धनुष ले आओ और रथ को अभी तैयार करो। मेरे साथ वे ही वीर चलें जो राजभक्ति से प्रेरित हों। यदि हम लोग युद्ध में गायों के लिये मारे भी गये तो भी हमारा उद्योग सराहनीय होगा, और हम अक्षय पुण्य के अधिकारी होंगे।

दुर्योधन की और मेरी लड़ाई ही क्या थी। हाँ यह बात अवश्य है कि मैं उनके यज्ञ में सम्मिलित न हो सका, सो भी

केवल इसलिये कि कीचक के मार डाले जाने से हम लोग भी स्वयं शोक संतप्त हो रहे थे। हाँ एक बात अवश्य थी कि पाण्डवों के साथ हमारा प्रच्छन्न रूप से मेल अवश्य था; इसीलिये सम्भव है कि वह रुष्ट हो गया हो, परन्तु हस्तिनापुर निवासी भगवान से इसकी चित्तवृत्ति के विषय में पूछ कर पता तो लगाना चाहिये, इसलिये उन्होंने छद्म भेषी युधिष्ठिर को बुलाया।

भगवान ने आकर यहाँ और ही दृश्य देखा। गज बाजि विरूथ संग्राम के लिए तैयार किये जा रहे थे। कवचावृत महारथी बाण शरासन सन्धान किये हुए अपने रथों पर तैयार बैठे थे। यह देख कर भगवान ने विराट से प्रश्न किया कि आज किस पर चढ़ाई की जा रही है। विराट ने उत्तर दिया गोमहर्षण करने वाले धृतराष्ट्र के विरुद्ध आज हमारा प्रयाण है। आज उनको अपनी धृष्टता का पता लग जायगा कि विराट नगर की धेनुओं का अपहरण करना कोई सामान्य कार्य नहीं है। चाहे युधिष्ठिर भले ही उन्हें क्षमा करदे परन्तु मैं क्षमा नकरूँगा। यह सुन कर युधिष्ठिर मन ही मन कहने लगे कि आज वास्तव में मैं धन्य हूँ। आज मेरी पर्णशाला में भूमि पर शय्या, राज्य-च्युति, पांचाली का केशम्बाराकर्षण, इत्यादि इत्यादि सब सफल हुए, यदि उन्हें मेरी धार्मिकता एवं क्षमाशीलता का पता लग गया।

इतने ही में युद्ध क्षेत्र से प्रतिपत्नी की सेना का समाचार लेकर अन्य गुप्तचर आये, और उन्होंने मत्स्यराज को सूचना दी कि पृथ्वी पर के सारे कौरव-पक्ष-समर्थक राजाओं के अति-

रिक्त भीष्म, द्रौण, कर्ण, शल्य सिन्धुराज प्रभृति महारथी भी आये हैं। यह सुन कर छद्म वेशी युधिष्ठिर को सन्देह होने लगा कि ये वयोवृद्ध कौरव पुरुषोत्तम किस लिये इस गोग्रहण ऐसे निंद्य कार्य में सम्मिलित होने आये हैं। बहुत सम्भव है कि ये मुझे प्रतिज्ञा पूर्ति का स्मरण दिलाने आये हों।

इसी समय विराटाधीश ने अपने सारथी को बुला कर स्यंदन सज्जित करने का आदेश दिया, और भगवान से कहा कि बड़ा अच्छा हुआ जो वयोवृद्ध कौरव भी इस अवरोध में सम्मिलित हैं। आज अपने तीव्र वाणों से इनकी रण-लालसा पूर्ण करूँगा। इतने ही में सूत ने आकर कहा कि महाराज आपके चिर परिचित रथ पर सवार होकर आज राजकुमार उत्तर स्वयं युद्ध को गये हैं। इस पर विराट ने प्रश्न किया कि तुम कुमार के साथ क्यों नहीं गये। सारथी ने अत्यन्त विनीत भाव से निवेदन किया कि महाराज कुमार बृहन्नला को अपना सारथी बना कर ले गये हैं। यह सुन कर भगवान को बड़ा सन्तोष हुआ, और उन्होंने विराट से कहा कि महाराज अब संत्रस्त होने का कोई अवकाश नहीं है। यदि अपने चक्रोद्धतरेणुराशि से दुर्दिन करता हुआ बृहन्नला रथ पर बैठ गया है, तो फिर बिना वाण प्रहार के ही केवल चक्रनेमि के रव से शत्रुओं को परास्त करके आवेगा।

भगवान इस प्रकार विराट से कह ही रहे थे कि सम्राट भूमि से सैनिकों ने लौट कर कुमार के स्यंदन के मार्गावरोध का समाचार सुनाया। राजा बड़े आश्चर्य में आ गये। सैनिक

निवेदन करने लगे कि महाराज बहुत से गजाश्वपदाति समूहों के कारण रथ सीधा न जा सकता था। इसलिये वह श्मसान की ओर चला गया। भगवान् श्मसान का नाम सुनते ही अपने मन में समझ गये कि अरे गाण्डीव तो वहीं रक्खा है, और राजा से कहने लगे कि श्मसान में रथ के जाने का भी एक विशेष कारण है, और वह यह है कि जहाँ कौरव सेना खड़ी है वह स्थान श्मसान तुल्य हो जायगा।

विराट और भगवान् में इस प्रकार सम्वाद हो ही रहा था कि सैनिकों ने आकर उन्हें संग्राम भूमि का भीषण समाचार सुनाया और कहा राजकुमार उत्तर ने अपने प्रपर वाणों के प्रहार से नील वर्ण कुंजरघटा का अरुण वर्ण कर दिया है। कोई ऐसा घोड़ा और योधा नहीं है जिसके सैकड़ों वाण न लगे हों। इस समय सारी युद्ध-भूमि उत्तर कुमार के वाणों से व्याप्त हो रही है। द्रौण्यचार्य ने ज्यानिर्घोष को सुन कर ही न जाने क्या समझा, अपनी ध्वजा में वाण को देख कर भीष्म ने प्रहार नहीं किया, कर्ण भी वाण प्रहार के कारण स्तम्भित रह गये, और राजाओं की तो बात ही क्या; परन्तु एक बालक अभिमन्यु ही ऐसा है जो दारुण भय के उपस्थित होने पर भी किन्नी बात की चिन्ता नहीं करता है।

यह सुन कर विराट ने कहा कि उत्तर ने आज अवश्य ही लोकोत्तर पराक्रम प्रदर्शित किया है। परशुराम के वाण का निराकरण करने वाले भीष्म को तथा दिव्यास्त्र धारी द्रौण्य को एवं

कर्ण जयद्रथ प्रमुख अन्य राजाओं को परास्त करके क्या अपने वाणों से उसके पिता के पराक्रम से भयभीत होकर वह अभिमन्यु को न हरा सकेगा, परन्तु तुल्यवय होने के कारण वह उसकी रक्षा भी अवश्य करेगा ।

उत्तर के पराक्रम को सुनकर विराटाधीश्वर बड़े ही प्रसन्न हो रहे थे कि सैनिकों ने उन्हें गोगण के मुक्त होने का और कौरवों के भाग जाने का समाचार सुनाया । बृहन्नला भी तब तक लौट आया परन्तु उसे इसी बात का शोक रहा कि निशेप राजवृन्द एव पृथ्वी को जीत कर मैंने क्या किया यदि कृष्णा के केशाम्बराकर्षण कारी दुःशासन को सग्राम भूमि में बाँध कर यहाँ पर न लाया ।

महाराज ने उसे देख कर सग्राम सादर भूमि का समाचार पूछना आरम्भ किया । इतने ही में उन्हें पता लगा कि अभिमन्यु भी राजसूद के द्वारा पकड़ लिया गया । भीमसेन ने उसे लाकर राजा के सामने उपस्थित किया और वह अपने मन में सोचने लगे कि लाक्षागृह में अग्नि लगाने के समय जब मैंने अपनी माता के सहित चारों भाइयों को इसी बाहु पर उठाया था तब मुझे इतना परिश्रम उठाना नहीं पड़ा था जितना कि बालक अभिमन्यु के उठाने में मुझे परिश्रम करना पड़ा है । भीमसेन ने पूछा कि कहो अभिमन्यु तुम्हारी माता तो अच्छी तरह से हैं । इसे सुनकर अभिमन्यु को बड़ा क्रोध आया और उन्होंने कहा कि तुम मुझे पकड़ लेने के कारण इस प्रकार मेरा अपमान कर रहे हो । इसके अतिरिक्त

तुम्हें प्रमदाजनो के सम्बन्ध में इतनी धृष्टता पूर्वक प्रश्न करने का क्या अधिकार है ?

बृहन्नला ने अभिमन्यु से कहा कि तुम अर्जुन के पुत्र और कृष्ण के भानजे हो, तुमने धनुर्विद्या का पर्याप्त अभ्यास भी किया है, तुम्हारी अवस्था भी तरुण है परन्तु इस युद्ध में तुम्हारे परास्त होने का क्या कारण है ? अभिमन्यु ने कहा कि वृथा आत्मश्लाघा करने में क्या रक्खा है। हम लोग इसे अच्छा नहीं समझते। योधाओं के शरीर पर लगे हुए वाणों में केवल मेरा ही नाम दिखलाई पड़ेगा। राजा ने पूछा कि अभिमन्यु को किसने पकड़ा ? भीम ने कहा कि महाराज इसे मैं पकड़ लाया हूँ। अभिमन्यु ने कहा कि पकड़ तो तुम अवश्य लाये हो परन्तु यह भी कह दो कि तुम उस समय निरस्त्र थे। भीम कहने लगे कि अरे बालक दुर्बल सैनिक धनुष-बाण धारण करते हैं। अर्जुनहिणी सेना को विमर्दन करने वाली ये आंशु भुजाये ही मेरे आयुध हैं।

राजसभा में इस प्रकार सम्वाद हो रहा था कि राजकुमार उत्तर सहसा वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने कहा कि लोग मेरी व्यर्थ ही प्रशंसा कर रहे हैं जिसे सुनकर मुझे लज्जा आती है। आप लोग उस पूजार्ह महानुभाव की वन्दना क्यों नहीं करते जिसने आज संग्राम भूमि में हमें विजय दिखाई है और वह पूजार्ह तुम्हारे निकट ही उपस्थित हैं। यह बृहन्नला ही धनज्जय है उन्होंने श्मशान भूमि से गाण्डीव और अक्षयतूणीर लेकर भीष्मादिक ही वीरों को रण-विमुख करके हमारी रक्षा की है।

बृहन्नला ने कहा कि महाराज बाल-बुद्धि से भ्रम में पड़ जाने के कारण यह अपने समग्र पराक्रम को भूलकर उसका समग्रश्रेय अर्जुन को दे रहा है। इस पर उत्तर ने कहा अच्छा इनका प्रकोष्ठ देख लिया जाय जिस पर गाण्डीव ज्याहतकिणाङ्क अब तक सवर्णता को प्राप्त नहीं हुआ है। इस पर विराट ने कहा अच्छा इसकी परीक्षा की जाय।

फिर क्या था, अर्जुन को अपना रूप स्वीकार करना पड़ा और उन्होंने कहा कि यदि मैं रुद्रवाण-वृणांकित अर्जुन हूँ तो यह दीर्घकाय महानुभाव भीमसेन और यह महाराज युधिष्ठिर हैं। अर्जुन के कहने से सारा रहस्य उद्घाटित होगया और महाराज विराट को बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने गो-ग्रहण विजय के पुरस्कार में उत्तराकुमारी को अर्जुन को देना चाहा, परन्तु उन्होंने कहा कि मैं इसे अपने पुत्र अभिमन्यु के लिए स्वीकार करता हूँ।

विराट ने शुभ मुहूर्त जानकर उसी समय उन दोनों का विवाह करना निश्चय किया। इसलिए युधिष्ठिर ने उत्तरकुमार के द्वारा यह शुभ समाचार पितामह इत्यादिकों के पास भेज दिया।

(३)

इधर अभिमन्यु के पकड़ जाने पर सारथी ने आकर सूचना दी कि नारायण के चक्रभय की चिन्ता न करके और पाण्डवों को चिरकाल से नष्ट जान कर धनुर्धारी कौरवों के रहते हुये भी

अभिमन्यु को कोई पकड़ ले गया। यह सुनकर भीष्म, द्रौण, कर्ण, दुर्योधन और शकुनी आदिक वहाँ आ गये। भीष्म बोले कि अरे सूत भला अभिमन्यु कैसे पकड़ा गया। उसे संग्राम भूमि से पलायन की प्रक्रिया मालूम ही नहीं थी, इसीलिये वह अपने बाल सुलभ औधत्य के कारण ही पकड़ा गया होगा। कर्ण कहने लगे कि अभिमन्यु कौरवों का पक्ष समर्थन करने में हम लोगों के रहते हुये भी आज पकड़ लिया गया, इसलिये धनुष का परित्याग करके हमें बिल्कल धारण करना चाहिये। दुर्योधन बोला कि भाई मेरा बैर तो पाण्डवों के साथ है न कि उस बालक से।

शकुनी कहने लगा आप लोग अभिमन्यु को अकेला क्यों समझते हैं। उसे अर्जुन का पुत्र जानकर विराट छोड़ देंगे और यदि ऐसा नहीं तो दामोदर का स्मरण करके, अथवा प्रलम्ब प्रमाथी हलधारी का स्मरण करके, और भयभीत होकर विराट राज तो उसे किसी भी प्रकार नहीं रख सकते और यदि इस पर भी उन्होंने न छोड़ा तो भीम तो उसे शत्रुओं को परास्त करके ले ही आवेगा। द्रौण कहने लगे कि क्या उसका रथ टूट गया या पहिये पृथ्वी में फँस गये या घोड़े ही बिगड़ गये या उसके निपंग में शायक ही नहीं रह गये या उसके धनुष का व्यावन्ध ही टूट गया था; क्योंकि ऐसी ही दुरावस्था प्राप्त होने पर महारथी पकड़े जाते हैं।

सूत ने उत्तर दिया कि महाराज ! ऐसी कोई दुरावस्था नहीं हुई। उसे एक पदाति वीर ने अपने हाथों से पकड़ लिया।

उसने आते ही आते हमारे घोड़ों को रोक दिया जिससे हमारा रथ स्तम्भित रह गया और उसने अभिमन्यु को निमिष मात्र में उतार लिया ।

अभिमन्यु पदाति के द्वारा उतारे जाने का समाचार सुनकर भीष्म को बड़ा सन्तोष हुआ क्योंकि वे इस बात को समझ गये कि अभिमन्यु को भीम ही पकड़ ले गया होगा, इससे पहले भी एक बार पांचाली के हरण के अनन्तर स्यन्दनारूढ होकर भगते हुए जयद्रथ को भी उन्होंने पैदल ही पकड़ लिया था । इसके अतिरिक्त हम लोग तो संग्राम भूमि में आयुध धारण करके जाते हैं परन्तु रिक्तहस्त जाने वाले दो ही वीर हैं (वृकोदर, वलराम) । द्रौणाचार्य ने भीष्म की उक्ति का समर्थन करते हुए कहा कि वह अवश्य भीम ही होगा । शस्त्र विद्या के अभ्यास काल में आकर्षणकृष्टशरासन से चलाये हुये बाण को वह लक्ष्य तक पहुँचाने से पहले ही मार्ग में पकड़ लेता था । इसके अतिरिक्त क्या तुम लोगों ने संग्राम भूमि में वज्र निर्घोष के समान गर्जन करते हुए धनुष का रव नहीं सुना ? क्या यह चापकर्षण उत्तर का था और क्या उत्तर ही ने मुहूर्त्त मात्र के लिए अपने चाणान्धकार में दिवाकर को छिपा दिया था ?

इतने ही में सूत बाहर से एक बाण लेकर आया । गागेय ने शकुनी से कहा—पुत्र पढ़ो तो इसमें किसका नाम लिखा हुआ है । जराजीर्ण होने के कारण मेरी दृष्टि काम नहीं देती । शकुनी ने उसे पढ़कर कहा कि इसमें अर्जुन का नाम तो अवश्य लिखा

हुआ है परन्तु बहुत सम्भव है कि इस नाम का कोई दूसरा वीर भी हो। इस पर दुर्योधन ने कहा कि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूर्ति के लिए उन्हें आधा राज तो अवश्य दूँगा परन्तु यदि युधिष्ठिर का पाँच रात्रियों के भीतर ही पता लगे।

इसी समय राजकुमार उत्तर वहाँ पर आ पहुँचे और पिता-महादिक कौरव वृद्धों का अभिवादन करके उन्होंने कहा कि मेरे आने में विलम्ब इसलिये हुआ कि अर्जुन ने अपने वाणों से मत्त मातंगों और चंचल तुरंगों को मार कर मार्ग में ढेर कर दिया था जिसके कारण आने में बड़ी बाधा पड़ी। इस समय युधिष्ठिर ने आपके पास मुझे भेजा है और कहलाया है कि उत्तरा और अभिमन्यु के विवाह में आप लोग अखिल राज मण्डली के साथ सम्मिलित हो और पूछा है कि यह विवाह कहाँ किया जाय। यह सुनकर द्रौण ने कहा अब तो पाण्डवों का पता पंच रात्रि के भीतर ही लग गया, इसलिये उनका राज्य दे दिया जाय। दुर्योधन ने कहा देता हूँ, यह लीजिये।



प्रतिज्ञा यौगन्धरायण

(१)

प्राचीन काल में वत्सराज बड़ा ही शोभा सम्पन्न राज्य था । था । कौशाम्बी उसकी राजधानी थी । चन्द्रवंशावतंस महाराज सहस्रानीक बहुत दिनों तक यहाँ का शासन-सूत्र संचालन करने के अनन्तर वार्धक्य का अनुभव करके ईश्वर आराधना के लिये वन को चले गये और राज्य भार अपने सुयोग्य पुत्र शतानीक को दे गये । वह भी अपने पिता के समान ही धैर्यधुरीण एवं प्रताप शाली राजा था । उसके पुत्र का नाम महाराज उदयन था । इन्होंने थोड़े ही दिनों में अपने अनुपम गुणों से अखिल प्रजावर्ग के हृदयों पर अपना अधिकार कर लिया था । सांगीत विद्या में इन्हें बड़ी रुचि थी और वीणा-वादन में इन्होंने अपूर्व पटुता प्राप्त की थी ।

उज्जैनी के महाराज प्रद्योत भला इनका प्रचण्ड प्रताप कब सहन कर सकते थे । इसलिये उन्होंने इन्हें अपना वशवर्ती

वनाना चाहा, परन्तु आयुधधारी उदयन के समक्ष सप्राम में कोई भी शक्ति नहीं ठहर सकती थी । अन्त में उन्होंने कूटनीति का आश्रय लेकर इन्हें पकड़ना चाहा, परन्तु यौगन्धरायण ऐसे नीति-निपुण मन्त्री के रहते हुए यह और भी दुस्तर कार्य था । अतः उन्होंने इस कार्य के लिये अपने परम विश्वासपात्र मन्त्री शालङ्कायन को नियुक्त किया । यह भी कैतव नीति में बड़ा ही दक्ष था । इसे यह भी मालूम था कि संग्राम भूमि में स्वयं यम-राज भी वत्सराज को प्रचारणा देकर परास्त नहीं कर सकते । इसलिये इसने एक चाल चली ।

उज्जैनी के सीमा प्रान्त पर नागवन था । इसमें इसने एक कृत्रिम वारण बनवाया जिसके दो बड़े-बड़े चमकीले दाँत दूर ही से दृष्टिगोचर होते थे । नागवन में बहुत से सालवृक्ष थे, जिनकी नीले रंग की सघन छाया में मतंगज का भ्रम हो जाना कोई अस्वाभाविक बात न थी । महाराज उदयन को वारण वन्धन का दुर्व्यसन था । उन्होंने गज वशीकरण विद्या भी सीखी थी, जिसके द्वारा वह केवल वीणा बजा कर मदमत्त मातंग को मुहूर्त्त मात्र में अपने वश में कर सकते थे । एक दिन महाराज उदयन मृगयार्थ वेणुवन में गये । धर्म शास्त्रों में वारण वध का निषेध किया गया है, परन्तु महाराज उदयन को न जाने आज क्या सूझी कि वे अचानक इस कार्य के लिये भी सन्नद्ध हो गये । नर्मदा को पार करके थोड़े से लोगों को साथ लेकर राजचिह्न धारण किये हुए वे वारणाखेट के लिये चल पड़े । आगे चल कर

मद्गन्धी पर्वत के निकट नदी के दूसरी ओर चिकनी मिट्टी के बने हुए हाथियों का समूह दृष्टिगोचर हुआ । इसके भय से शंकित होकर सेना को आगे बढ़ने का साहस न हुआ । इतने ही में एक अपरिचित सैनिक ने महाराज से आकर निवेदन किया कि वहाँ से कुछ ही दूरी पर मल्लिकासालाच्छन्नवन में नख-दन्त विहीन एक नीलवरणी वारण रहता है । यदि आप चाहे तो उसे पकड़ सकते हैं ।

उदयन को यह सुन कर बड़ी प्रसन्नता हुई । उन्होंने गज लक्षण में पढ़ रक्खा था कि इन्दीवर वर्णी मातंग चक्रवर्ती लक्षण सम्पन्न होता है । इसलिये उन्होंने इस सैनिक को शत-हेमखंड पुरस्कार देकर लौटा दिया और अपने सैनिकों से कहा कि तुम यही ठहरो मैं इस हाथी को अभी बाँधा बजाकर फँसाये लाता हूँ । मन्त्रिवर रुमएवान राजा के साथ थे । उन्होंने प्रार्थना की कि महाराज आपको यह शोभा नहीं देता कि आप ऐरावणादि दिग्गजों को पकड़ने के लिये जायें, क्योंकि इसमें अनिष्ट की सम्भावना है, और सबसे बड़ी बात तो यह है कि यही निकटवर्ती प्रदेश में अनार्य शत्रु भी रहते हैं । ऐसी दशा में मुझे यह ज्ञात होता है कि आप अपने वारणादिकों का तो पदातियों की संरक्षता में भले ही यहाँ छोड़ दें परन्तु हम लोगों को अपने साथ ले चलें, क्योंकि आपका अकेला जाना मुझे श्रेयस्कर प्रतीत नहीं होता ।

रुमएवान के प्रवल आग्रह को जब महाराज किसी प्रकार न भा० भा० ५

टाल सके तो उन्होंने अपनी शपथ दिलाकर उससे कहा कि तुम लोग थोड़ी देर तक यहीं ठहरो मैं अभी आता हूँ। ममएवान अब कुछ न कर सका। महाराज अपने नीलबलाहक नामी हाथी से नीचे उतर आये और पाटलाख्य अश्व पर सवार होकर केवल बीस सैनिकों के साथ नागवन में आगे बढ़े। वारण श्रेष्ठ को पकड़ने की लालसा से महाराज उदयन वायुवेग से आगे चले जा रहे थे। निर्दिष्टस्थान जब १०० धनुष दूरी पर रह गया, तो सालवृत्तों की सघन छाया में आगे कुछ दिखलाई न पडा, केवल दो लम्बे-लम्बे ढोंतों के समान कुछ दृष्टिगोचर होता था। लोगों ने अनुमान कर लिया कि यही हाथी है।

महाराज उदयन अपने पाटलाख्य अश्व से नीचे उतर आये और वीणा को हाथ में लेकर आगे बढ़े। महाराज के आगे बढ़ते ही भीषण सिंहनाद कर्णगोचर हुआ। वीरगण ज्यों ही उसका कारण जानने के लिये आगे बढ़े त्यों ही उस कृत्रिम करीन्द्र के उदर से सैनिक समूह निकल पडा, और उन लोगों को घेर कर खडा हो गया। अपने को वैरिवृन्द के द्वारा चारों ओर से आवृत देखकर महाराज उदयन ने सैनिकों का उत्साह बढ़ाते हुए कहा कि यह सारी धूर्तता प्रद्योत की है। मैं अपने प्रचण्ड दोर्दंड के बल से अभी इनका निराकरण करता हूँ, तुम लोग हताश न होना। यह कह कर महाराज अपने पाटलाख्य अश्व पर सवार हो गये और शत्रुओं से डटकर लोहा लेने लगे। वैरिवृन्द के बल को महाराज ने अकेले ही इस प्रकार मथ डाला

जैसे अम्भोजिनी वन को गजराज नष्ट कर देता है ।

असंख्य शत्रु सेना के बीच में केवल बीस वीर क्या कर सकते थे, क्रमशः महाराज उदयन के सैनिक परिश्रान्त होकर पृथ्वी पर सदा के लिये सोने लगे और विजय लक्ष्मी शत्रुओं के हाथ लगी । समग्र दिवस भीषण संग्राम करने के अनन्तर महाराज भी शत्रुओं के आयुधों से आहत होकर पृथ्वी पर मूर्छित होकर गिर पड़े । उनके गिरते ही शत्रु सेना में आनन्द छा गया । शत्रुओं ने लताप्रतानों के बन्धनों से उन्हें दृढ़तापूर्वक जकड़ दिया और वन्दी बना लिया । विधि विडम्बना वश नागेन्द्र शुण्ड के समान पीनस्कन्ध वाली कङ्कण बलित भुजाओं में हथकड़ियाँ डाल दी गईं ।

थोड़ी ही देर में वत्सराज की मूर्धा विगत हुई । तब तो अन्य सैनिक इनका विराध वध करने के लिये सन्नद्ध हुए, क्योंकि अभी-अभी इन्होंने उनके बन्धु-बान्धवों को अपने निष्कृप कृपाण के घाट उतार कर यमराज का अतिथि बनाया था । उनमें से एक कृपाण-पाणि सैनिक महाराज को कचार्पण करके उनके शीर्षोच्छेदन के लिये तैयार हुआ, परन्तु रक्तोजित संग्राम भूमि में उसका पाँव फिसल गया और करस्थ करवाल पर गिरकर वह सदा के लिये वहीं पर सो गया । इतने ही में प्रद्योत के अमात्य शालङ्कायन को कुछ चेतना आई, जो महाराज उदयन के कुन्तल प्रहार में मूर्छित हो गया था । उदयन का वध करने पर तुले हुए सैनिकों को निवारण करते हुए उसने कहा कि देखो ऐसा निन्दनीय

कार्य कदापि न करना । वीरों को ऐसे क्रूर कार्य कलाप कदापि शोभा नहीं देते । निरस्त्र वीर पर अस्त्राघात करना घोर नीचता है । अमात्य प्रवर के ऐसे वचन सुन कर सैनिक ज्यों के त्यों खड़े रह गये और वह स्वयं अस्त्राघात से शिथिल होते हुए भी महाराज को एक शिविका में डाल कर उज्जैनी को ले चले ।

जब महाराज उदयन आखेट के लिये नागवन में गये थे तो वह वत्सदेश के राज्य सूत्र संचालन का सारा भार अमात्य प्रवर यौगन्धरायण को सौंप गये थे । जब उनके जाने के अनन्तर कई दिनों तक कोई कुशल समाचार न आया तो उन्हें बड़ी व्यग्रता हुई । और वे सारक नामी भृत्य को महाराज का कुशल-वृत्त लाने के लिये वेणुवन भेजने ही वाले थे कि उन्हें रक्षासूत्र का स्मरण आया और उन्होंने विजया दासी के द्वारा राजमाता से कहला भेजा कि सौभाग्यवती स्त्रियों से छुआ कर उसे भेज दो, क्योंकि महाराज के पास दूत जा रहा है वह रक्षासूत्र भी लेता जायगा ।

विजया को अवरोध गृह में गये अभी देर भी न हुई थी कि हसक नामी एक सैनिक महाराज के पास से आया और उसने उनके बन्दी हो जाने का समाचार महामात्य को सुनाया । यह सुन कर वह अत्यन्त मर्माहत हुए और महाराज के बन्धन मोक्ष का उपाय सोचने लगे । इतने ही में प्रतिहारी रक्षासूत्र लेकर आई और मंत्री से कहने लगी इसे अब आप महाराज के पास भेज दीजिये । यौगन्धरायण ने दीर्घ निश्वास लेकर कहा कि

अब इसे किसके पास भेजें, महाराज को प्रद्योत का मंत्री बाँध ले गया है, परन्तु तुम इस दारुण समाचार को सहसा राजमाता से न कह बैठना अन्यथा उनके सुमन सुकुमार हृदय पर बड़ी चोट लगेगी, परन्तु इसका छिपाना भी उचित नहीं है। पहले तुम युद्ध के दोषोद्घाटन करना फिर उनके मन में शंका उत्पन्न करके तब कहीं वास्तविक शोक गाथा कहना। विजया सतर्कता के साथ राजमाता को यह शोक समाचार सुनाने के लिये अन्तःपुर चली गई।

यौगन्धरायण न हंसक से पूछा कि तुम लोग स्वामी को दारुण विपन्नावस्था में छोड़ कर कैसे चले आये। उसने अत्यन्त विनीत भाव से निवेदन किया कि स्वयं महाराज ने मुझे आपके पास आने की आज्ञा दी थी। तभी तो मैं यहाँ आने के लिये विवश हुआ अन्यथा मैं भी संग्राम भूमि में अपने प्राण देता, पर यह संदेश लेकर यहाँ कदापि न आता। इतने ही में राजमाता ने प्रतिहारी के द्वारा यौगन्धरायण से कहला भेजा कि आपके महाराज बन्दी बना लिये गये हैं उनकी मुक्ति साधन का उपाय करना नितान्त आवश्यक है। आप मंत्रियों के साथ मिल कर परामर्श कीजिये, और जैसे बने वैसे उन्हें छुड़ा लाइये। महाराज का आपके ऊपर भ्रातृ स्नेह था अमात्य स्नेह नहीं था इसलिये उन्हें छुड़ाना आपका प्रथम कर्त्तव्य है। महाराणी की बात सुन कर यौगन्धरायण ने प्रतिज्ञा की कि मैं शत्रु सेना से घिरे हुए महाराज को, राहु ग्रस्त चन्द्रमा के समान छुड़ा लाऊँगा। यदि

ऐसा न करूँ तो मेरा नाम नहीं ।

एक दिन राजा की ग्रह-उपद्रव-शान्ति के लिये एक बृहत् ब्रह्म भोज दिया गया । उनमें एक विक्षिप्त से ब्राह्मण ने अन्य भोजन भट्टों से कहा कि इन उत्तम पदार्थों का भोग लगाओ, क्योंकि निकट भविष्य में राजवंश का अभ्युत्थान होने वाला है । यह कह कर वह अन्तर्धान हो गया और अपने वस्त्र वहीं छोड़ गया । यौगन्धरायण बड़ा ही कुशाग्रबुद्धि था । उसने तुरन्त जान लिया कि यह भगवान् वेदव्यास होंगे, और उन्होंने मुझे इसी व्याज से विक्षिप्त के रूप में महाराज के पास जाने का संकेत किया है । इसलिये वह राजमाता की वन्दना करके महाराज उदयन के पास उज्जैयिनी को चल पड़ा ।

(२)

राजकन्या वासवदत्ता अब विवाह वयस्का हो चुकी थी । उसके रूप लावण्य एवम् दयादाक्षिण्यादि लोकोत्तर गुणों की चर्चा दूर-दूर तक फैल गई थी । इसलिये उसके पाणिग्रहण की अभिलाषा से देश-देश के राजेन्द्र वर्ग वहाँ आये दिन आते ही रहते थे । इनमें मगधादीश, अगाधिपति, सौराष्ट्रपाल, मिथिलेश, सूर-सेननाथ एवम् काशिराज थे । एक दिन वाराणसीनाथ ने अपने उपाध्याय जैवन्ति के द्वारा महाराज प्रद्योत के पास यह प्रस्ताव लिख कर भेजा कि वासवदत्ता का विवाह उनके साथ करा दिया जावे । राजा ने आगन्तुक का बड़ा सत्कार किया, परन्तु वह उस प्रस्ताव के विषय में कुछ न कह सके ।

अन्तःपुर में राजा, कंचुकी और महारानी के पास बैठे हुए वासवदत्ता के विवाह सम्बन्धी वार्तालाप कर रहे थे। कंचुकी कह रहा था कि महाराज इस समय प्रायः सभी प्रमुख राजाओं के दृढ़ आपकी सेवा में आ चुके हैं, परन्तु आपने अभी तक वासवदत्ता के वाग्दान के विषय में कोई निश्चय नहीं किया। राजा ने कहा कि स्नेहाधिक्य के कारण मैं वासवदत्ता के अनुरूप वर की खोज में हूँ। मैं चाहता हूँ कि जामाता में सभी अलौकिक गुणों का समन्वय हो। परन्तु केवल मेरे चाहने से क्या हो सकता है। कन्या पर माता का ही अधिकार होता है इसलिये महारानी की सम्मति के अनुसार ही बातचीत करना चाहिये।

राजा ने महारानी से पूछा कि आज तुम्हारी वासवदत्ता कहाँ है, बहुत देर से दिखलाई नहीं पड़ी। देवी ने उत्तर दिया कि महाराज वह कुछ दिन से अपनी सखी कंचनमाला को वीणा-वादन का अभ्यास करते देख कर गांधर्व विद्या में अनुरागवती हो गई है, इसलिये वह बैतालिकी उत्तरा के निकटवर्ती गांधर्व-शाला में नारदीय वीणा सीखने गई है। उसके लिये शीघ्र ही आप किसी सांगीताचार्य को नियुक्त कर दें जिससे वह सांगीत-विद्या में भी पारंगत हो जाय। राजा ने कहा कि हम उसके लिये ऐसा वर ढूँढ़ रहे हैं जो उसे सांगीत विद्या एवम् वीणा-वादन में निपुण कर दें।

इतने ही में प्रतिहारी ने महाराज को सूचना दी कि अमात्य प्रवर शालङ्कायन जी वत्सराज को वन्दी बनाये हुए लिये आ

रहे हैं। पहले तो महाराज प्रद्योत को इस पर विश्वास ही नहीं होता था परन्तु जब बार-बार प्रश्न करने पर दूत ने वही उत्तर दिया तब तो उनके आश्चर्य का पारावार न रहा, और उन्होंने अपने मन में कहा कि वत्सराज का प्रधानामात्य महामात्य यौगन्धरायण अवश्य पकड़ लिया गया होगा क्योंकि जब तक उसके शरीर तन्तुओं में रक्त प्रवाहित होता रहता तब तक वत्सराज का पकड़ा जाना केवल दुरूह ही नहीं किन्तु असम्भव भी था। इतने ही में दूसरे चर ने आकर समाचार दिया कि महाराज वत्सराज बन्दी बना कर लाये जा रहे हैं।

यह सुन कर प्रद्योत को बड़ा आनन्द और सन्तोष हुआ। उसने कहा कि आज मेरी अक्षौहणी सेना अपने चर्म वर्मादिकों का परित्याग करके निश्चिन्तता पूर्वक विश्राम करे, मैं भी अपनी धनुष प्रत्यब्बा उतारे डालता हूँ, आज हमारे आश्रित वे राजा भी निशङ्क हो जायें जो वत्सराज के डरके मारे हमें गुप्त रूप से राज्य कर दे जाया करते थे। वास्तव में मेरे नाम की सार्थकता आज ही प्रमाणित हुई। इसके अनन्तर उन्होंने अपने मंत्री भर्तरोहक को आज्ञा दी कि वत्सराज का उचित सत्कार किया जाय और उनकी प्रतिष्ठा में कोई त्रुटि न होने पावे।

रानी ने देखा कि आज महाराज प्रद्योत अपने घोर शत्रु को वश में करके भी उसके प्रति इतना श्रेष्ठ वर्ताव कर रहे हैं। पहले तो उन्हें महाराज की अस्वभाविक उदारता पर बड़ा आश्चर्य हुआ, परन्तु उनकी महानुभावता पर विचार करके

अन्त मे उन्होंने कहा कि अवश्य ही वत्सराज बड़ा ही अपूर्व एवंम् आदरास्पद वीर है। न तो उन्होंने महाराज के पास विवाह इच्छा से अपना कोई दूत ही भेजा और न कोई ऐसा प्रस्ताव ही किया। सम्भव है कि वह निरा बालक हो, या महाराज की दिगंतव्यापनी कीर्ति अथवा प्रचण्ड प्रज्वलित प्रताप पुञ्ज से परिचित न हो। राजा ने कहा वह मेरे महामेन नाम को ही तुच्छ समझता है। राजर्षि पुरुखा के लोक विश्रुत वंश मे उत्पन्न होने के कारण तथा प्रजाजनो के हृद्यों पर अपना अधिकार स्थापित करने के कारण इसमे राजोचित दर्प की मात्रा भी बहुत अधिक है। सांगीत विद्या का तो यह मर्मज्ञाचार्य है।

इतने ही मे कंचुकी ने महाराज महासेन को एक वीणा लाकर दी और कहा कि यह वत्सराज कुल की प्रतिष्ठा है। विजयापहार में केवल यही एक वस्तु प्राप्त हुई है। राजा ने कहा बड़ा अच्छा हुआ। यही तो घोरपवर्ती वीणा है इसको हम अवश्य अपने पास रखेंगे। परन्तु हम इसे दे तो किसे दे। ज्येष्ठ राजकुमार अर्थ शान्त्र के अध्ययन मे लगे रहते हैं और कनिष्ठ कुमार शारीरिक व्यायाम मे, अतः इन दोनों मे से किसी को भी ललित कलाओं से प्रेम नहीं है। इसलिये यह वीणा वासवदत्ता को दे दी जावे जिसके हृदय क्षेत्र में सांगीतानुराग का अभिनवाङ्कुर प्ररोहित होने लगा है।

इसी समय महाराज को समाचार मिला कि शङ्खलावद्ध वत्सराज शालङ्कायन के घर पर मयूरपृष्ठ मुख मन्दिर में पड़े हैं।

यह सुन कर महाराज ने पूछा कि क्या अद्यावधि उनके व्रण विरोपणादिका का कोई प्रबन्ध नहीं किया गया, यदि नहीं तो अभी क्रिया कुशल शल्य चिकित्सको को बुला कर उनका औषधोपचार कराया जाय और सूर्यास्त से बचाने के लिये उन्हें मणिभूमि प्रदेश में स्थान दिया जाय। मंत्री ने वैसा ही किया।

(३)

अमात्य यौगन्धरायण राजमाता से राजा के छुड़ाने की प्रतिज्ञा कर चुके थे। इसलिये वेदव्यास वितीर्ण वस्त्र पहन कर और उन्मत्त का सा वेप बनाकर उजैयिनी को चल दिये। उनके साथ वत्सराज का मन्त्री रुमएवान भी श्रमणक का वेप बनाकर चल दिया। वसन्तक भी साथ हो लिया। इस प्रकार यह त्रकुटी वत्सराज को बन्धन मुक्त कराने के लिए उजैयिनी को चल पड़ी। वहाँ उन्हें भाग्य-वश अग्निग्रह में प्रवेश भी प्राप्त होगया। वसन्तक गुप्त रूप से महाराज उद्यान को देख भी आया और उसने आकर यौगन्धरायण से कहा कि महाराज आज चतुर्दशी का स्नान एवम् पूजन कर चुके हैं। यौगन्धरायण ने उसके द्वारा महाराज से यह कहला भेजा कि कल ही आपको कारागार से छुटकारा दिलाने का प्रबन्ध कर रक्खा गया है। हम दोनों ने गुप्त रूप से प्रद्योत के परमप्रिय नीलागिरि हाथी की गजशाला में ऐसी-ऐसी औषधियाँ पहुँचा दी हैं जिससे उसका उन्माद तुरन्त बढ जायगा। साथ ही साथ उन्मादोदीपन उपकरणों का भी प्रबन्ध कर रक्खा है। जब वह उत्पात मचाना आरम्भ करेगा तो महासेन अवश्य आपसे

उसके उत्पात शान्त के लिए कहेंगे क्योंकि उन्हें इस बात का पता लग गया है कि आप गजवशीकरण विद्या जानते हैं। उस समय आप उसी नीलगिरि पर सवार होकर विन्ध्याचल को पार करके अपने राज्य को चले जाना।

वसन्तक ने कहा यह तो ठीक है परन्तु इसमें विघ्न की भी सम्भावना है। क्योंकि अभी गत दिवस ही वासवदत्ता अपनी धात्री के साथ शिविका में बैठकर भगवती यक्षिणी के मन्दिर में पूजन करने गई थी। संयोगवश वत्सराज उस दिन कारागाराध्यक्ष को उत्कोच देकर बाहर टहल रहे थे। इसलिये उन्होंने राजकन्या को भली-भाँति देखा और मुझसे कहा कि महासेन ने जो मेरा अपमान किया है उसके बदले में उसके साथ वैसा ही करना चाहिये और कुछ दक्षिणा भी लेनी चाहिये।

यौगन्धरायण ने कहा देखो इन्हें भी क्या सूझी है। शत्रु के कारागार में है और उसी का ऐसा अपमान करने पर तुले हैं देखा जायगा, इनके साथ वासवदत्ता को भी ले चलने का उद्योग करेंगे। यह कह कर वह अपने कार्य में प्रयत्नशील हुआ। रुमण्वान और यौगन्धरायण ने मिल कर परामर्श किया, कि जैसे हो वैसे इस बार महासेन को अवश्य नीचा दिखा लाया जावे। इसलिये कूट नीति का आश्रय लेकर महाराज को बन्धन मुक्त करावे और वामवदत्ताहरण भी करें।

यौगन्धरायण ने गुप्त रीति से ऐसा प्रवन्ध कर रक्खा था कि वत्सराज के विश्वास पात्र सेवक प्रद्योत के यहाँ नौकर हो

गये थे । इन लोगो ने भी अपने को ऐसा छिपाया था, कि किसी को कानो कान भी इनका पता न लगने पाता था । इनमें से एक गात्र सेवक के नाम से महाराज प्रद्योत के यहाँ हाथीवान के काम पर नियुक्त हो गया था, इसने एक दिन वारुणी सेवन का बहाना किया । भाग्यवश उस दिन राज कन्या वासवदत्ता जल क्रीडा के लिये जाने वाली थी । इसीलिये उसने अपने भद्रवती नामनी कारिणी को सुसज्जित करने की आज्ञा दी । गात्रसेवक आवश्यकता से अधिक वारुणी सेवन के कारण उन्मत्त होने का बहाना कर ही चुका था, कारिणी को कौन सुसज्जित करता । इतने में महाराज उदयन अवसर पाकर वासवदत्ता को लेकर भाग गये ।

फिर क्या था चारों ओर हाहाकार मच गया । कौशाम्बी के गुप्तचरों ने अपने आयुध उठा लिये और डट कर युद्ध होने लगा । अकेले यौगन्धरायण ने प्रद्योत की एक चौहणी का आक्रमण व्यर्थ किया परन्तु अन्त में विजय सुन्दर गज के दन्त पर प्रहार करने के कारण उनका खड्ग टूट गया और वह बन्दी बना लिया गया । सैनिकों ने उससे कहा कि उदयन पकड़ लिये गये परन्तु वह महाराज की गजसंचालन पटुता से भली भाँति परिचित था, इसलिये उसे विश्वास न आया ।

महामेन के अमात्य भर्तरोहक ने यौगन्धरायण से भेंट की । दोनों मंत्रियों में बहुत देर तक बात चीत होती रही यौगन्धरायण ने कृत्रिम गज वाले छद्म की ओर संकेत किया और कहा कि

हमने आपके पदांकों का अनुसरण किया है। भर्तरोहक ने कहा कि उदयन ने राजकन्या को शिष्या के रूप में ग्रहण करने की प्रतिज्ञा की थी। परन्तु उसका अपहरण करके उन्होंने घोर विश्वास घात किया। हमारे महाराज ने उन्हें वन्दी बना कर भी उनका राजोचित सत्कार किया, परन्तु उन्होंने अच्छा नहीं किया। यौगन्धरायण ने उत्तर दिया कि प्राचीन परम्परा के अनुसार यह सर्वथा न्याय संगत है। अर्जुन ने भी सुभद्राहरण किया था। शक्तिशाली नरेश्वर अपने बाहुबल से राजकन्याओं को जीत कर इसी प्रकार गंधर्व विवाह करते ही रहते हैं, इसमें आश्चर्य की कौन सी बात है।

महासेन ने वासवदत्ता और उदयन के चित्र पट को रख कर आवश्यक वैवाहिक कार्य सम्पन्न करा दिया।



गये थे । इन लोगो ने भी अपने को ऐसा छिपाया था, कि किसी को कानो कान भी इनका पता न लगने पाता था । इनमें से एक गात्र सेवक के नाम से महाराज प्रद्योत के यहाँ हाथीवान के काम पर नियुक्त हो गया था, इसने एक दिन वारुणी सेवन का बहाना किया । भाग्यवश उस दिन राज कन्या वासवदत्ता जल क्रीड़ा के लिये जाने वाली थी । इसीलिये उसने अपने भद्रवती नामनी कारिणी को सुसज्जित करने की आज्ञा दी । गात्रसेवक आवश्यकता से अधिक वारुणी सेवन के कारण उन्मत्त होने का बहाना कर ही चुका था, कारिणी को कौन सुसज्जित करता । इतने में महाराज उदयन अवसर पाकर वासवदत्ता को लेकर भाग गये ।

फिर क्या था चारो ओर हाहाकार मच गया । कौशाम्बी के गुप्तचरों ने अपने आयुध उठा लिये और डट कर युद्ध होने लगा । अकेले यौगन्धरायण ने प्रद्योत की एक सौहृणी का आक्रमण व्यर्थ किया परन्तु अन्त में विजय सुन्दर गज के दन्त पर प्रहार करने के कारण उनका खड्ग टूट गया और वह बन्दी बना लिया गया । सैनिकों ने उससे कहा कि उदयन पकड़ लिये गये परन्तु वह महाराज की गजसंचालन पटुता से भली भाँति परिचित था, इसलिये उसे विश्वास न आया ।

महासेन के अमात्य भर्तरोहक ने यौगन्धरायण से भेंट की । दोनों मंत्रियों में बहुत देर तक बात चीत होती रही यौगन्धरायण ने कृत्रिम गज वाले छद्म की ओर संकेत किया और कहा कि

‘दूतवाक्य’

वनवासावधि समाप्त करके पाण्डवों ने विराट नगर में अपने को प्रकट किया। मत्स्यराज ने सारा वृत्तान्त जान कर अपनी दुहिता उत्तराकुमारी का विवाह अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु के साथ कर दिया। इस उत्सव में सम्मिलित होने के लिये पांचाल राजा, श्रीकृष्णचन्द्र एवं पाण्डवों के अन्य पक्ष समर्थक राजा लोग भी आये थे। विवाहोत्सव मानन्द समाप्त हो गया।

एक दिन समस्त राज-मण्डली ने मिलकर निश्चय किया कि दुर्योधन के पास राजदूत भेजकर पाण्डवों को उनका न्यायानु-मोदित राज्य भाग दिलाने का प्रस्ताव किया जाय। यह दुर्योधन दूतकार्य भगवान् कृष्णचन्द्र जी को सौंपा गया, और वे सभा की आज्ञा को शिर पर रख कर पाण्डवों का हित करने के लिए दस्तिनापुर को चल दिये।

दुर्योधन पाण्डवों का राज्य हड़प करने पर तुला बैठा था। इसलिये उसने भी एक सभा की जिसमें भीष्म, द्रौण, करण,

‘दूतवाक्य’

वनवासावधि समाप्त करके पाण्डवों ने विराट नगर में अपने को प्रकट किया। मत्स्यराज ने सारा वृत्तान्त जान कर अपनी दुहिता उत्तराकुमारी का विवाह अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु के साथ कर दिया। इस उत्सव में सम्मिलित होने के लिये पांचाल राज, श्रीकृष्णचन्द्र एवं पाण्डवों के अन्य पक्ष समर्थक राजा लोग भी आये थे। विवाहोत्सव मानन्द समाप्त हो गया।

एक दिन समस्त राज-मण्डली ने मिलकर निश्चय किया कि दुर्योधन के पास राजदूत भेजकर पाण्डवों को उनका न्यायानु-मोदित राज्य भाग दिलाने का प्रस्ताव किया जाय। यह दुर्योधन दूतकार्य भगवान् कृष्णचन्द्र जी को सौंपा गया, और वे सभा की आज्ञा को शिर पर रख कर पाण्डवों का हित करने के लिए हस्तिनापुर को चल दिये।

दुर्योधन पाण्डवों का राज्य हड़प करने पर तुला बैठा था। उसलिये उसने भी एक सभा की जिसमें भीष्म, द्रौण, करण,

शकुनी, सिन्धुराज प्रभृति वीर पुरुष सम्मिलित हुए। दुर्योधन ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि एकादश अज्ञोहिणी सेना का अधिनायक कौन बनाया जाय। इस पर शकुनी ने कहा कि महाबाहु गांगेय के रहते हुए और कौन सेनापति होने की क्षमता रखता है। शकुनी का प्रस्ताव सर्व सम्मति से स्वीकार किया गया और भीष्म पितामह को सेनापति के पद पर अभिषेक किया गया।

अभी सभा बैठी ही थी कि कंचुकी ने आकर सूचना दी कि पाण्डव स्कन्धावार से भगवान् पुरुषोत्तम श्रीकृष्णजी राजदूत बन कर आये हैं। कंचुकी के मुख से भगवान् श्रीकृष्ण को पुरुषोत्तम कहते हुए सुन कर दुर्योधन का क्रोध कृशानु भड़क उठा और उसने डाट कर कहा कि राजा के निकट रहने वाले भृत्यो का ऐसा प्रमाद। उसे कौन पुरुषोत्तम कहता है। वह तो कस का दास था। जरासिन्ध के भय के मारे वह इधर उधर मारा मारा फिरता था, और तो क्या उसकी माता ही ने उसे बौंध रक्खा था, वह पुरुषोत्तम कैसे हो सकता है। दुर्योधन की उग्रता देख कर कंचुकी समझ गया कि वास्तव में कृष्ण के उत्कर्ष का उल्लेख करके मैंने भारी राजनैतिक भूल की। इसलिये उसने कहा कि नहीं महाराज मेरी भूल थी। क्षमा कीजिये कृष्ण दूत बन कर आया है, यह सुन कर दुर्योधन को सन्तोष हुआ।

थोड़ी देर में उसने यह घोषणा की कि उनका अभिवादन करने को कोई सभासद कदापि न उठे, जो कोई उठेगा उसे बारह भार सुवर्ण ढण्ड देना पड़ेगा। स्वयं न उठने के लिये भी उसने एक

बहाना सोचा, इसलिये उमने वह चित्रपट मँगाया जिसमे कृष्ण का केशाम्बराकर्षण किया गया था और उसे वद्व दृष्टि होकर देखने लगा । फिर उसने कर्ण ने कहा कि मित्र देखो यह कृष्णमति कृष्ण पाण्डवों का सन्देश लेकर हमारे पास आया है, इसलिये तुम युधिष्ठिर के नारी मृदुल शब्दों के सुनने के लिये तैयार हो जाओ । यह कह कर उसने कंचुकी को आज्ञा दी कि कृष्ण को बुला लाओ ।

भगवान् कृष्ण के राजसभा में प्रवेश करते ही सभासद् गड़गड़ में पड़ गये । कुछ लोग तो अपने आसन से गिर पड़े, इनमें दुर्योधन भी था । कुशल प्रश्न के अनन्तर भगवान् ने पाण्डवों की ओर से प्रस्ताव किया कि निर्धारित अवधि के समाप्त होने पर अब उनका राज्य उन्हें सौंप दिया जाना चाहिये । दुर्योधन ने कहा कि उनका राज्य कैसा, राज्य का अधिकारी तो मैं हूँ । इससे पहले मेरे चचा पाण्डु राजा थे । उनके देवलोक जाने पर राज्य मुझे मिला । क्योंकि उनके कोई औरस पुत्र न था । ये पाण्डव राजवंशी नहीं हैं । ये तो देवताओं के पुत्र हैं । इसलिये इनका अधिकार राज्य पर नहीं हो सकता । चाचा जी तो मुनिशापवस दार-विरक्त रहते थे, फिर उनकी सन्तान कहाँ से आई । भगवान् कृष्ण ने कहा कि तुम तो अपनी वंश परम्परा भली भाँति जानते हो, इसलिये मैं तुम से पूछता हूँ, तुम्हारे पिता महाराज धृतराष्ट्र क्या भरत वंश की सन्तान हैं ? वह भी तो विचित्रवीर्य के मरण के उपरान्त व्यास

से उत्पन्न हुए थे। यदि धर्मराज का राज्य पर केवल इन्मीलिये अधिकार नहीं पहुँचता कि वह भरतवश की विभूति नहीं हैं तो इसी नियम के अनुसार तुम्हारे पिता को भी कोई राज्याधिकार नहीं है। ऐसी दशा में तुम उस राज्य के अधिकारी कहाँ तक हो यह विचारने की बात है।

दुर्योधन ! तुम्हें इस बात को भली भाँति जान लेना चाहिये कि बन्धु बान्धवों के साथ वचकता करना घोर मूर्खता है। अभी तो वे पाँच गाँव मात्र की याचना से सन्तुष्ट हैं, परन्तु यदि तुमने इसे पूर्ण न किया तो निश्चय ही पाण्डव अपने निष्कृप कृपाण की धार के बल से अपना सारा राज्य ले लेंगे। इससे बढ़ कर तुम्हारी भूल यह है कि तुम समग्र सभा के सामने अपने बन्धुओं के अपमान का चित्र देख रहे हो। इससे बढ़ कर लज्जा का प्रसंग और क्या हो सकता है। संसार का कोई विचार शील पुरुष ऐसा निर्घृण व्यवहार अपनी आँखों से देखने के लिये कदापि तैयार न होगा। तुमको यह दुर्मति छोड़ कर बन्धुओं से स्नेह करना चाहिये, अन्यथा इस पारस्परिक वश-विरोध में सारा कुरु कुल नष्ट हो जायगा। दुर्योधन ने उत्तर दिया कि देवात्मजों के साथ मनुष्य पुत्रों की मित्रता कदापि नहीं हो सकती। इसलिये इस प्रसंग को यहीं समाप्त करो।

भगवान् कृष्ण ने देखा कि दुर्योधन किसी तरह से ठिकाने पर नहीं आता। तब तो उन्होंने निश्चय किया कि परुषाक्षर वाक्यों से इसकी क्रोधाग्नि भड़का कर इसे सन्तुब्ध करना

चाहिये। इसलिये उन्होंने कहा कि दुर्योधन ! कदाचित् तुम्हें धनंजय के पराक्रम का पता नहीं है इसीलिये इस प्रकार बड़ी बड़ी वाते करते हो। इन्द्र कील गिरि पर तपस्या करते हुए किरीटी ने अपने विषम वाणों की वर्षा से कपट किरात रूप धारी पिनाकपाणि भगवान् शंकर को सन्तुष्ट किया था। इन्द्र के विषम वर्षा करने पर भी उन्होंने वाणमण्डल बाँध कर खांडव दाह के समय अग्नि को प्रसन्न किया था और द्रौण, कर्ण आदिक वीरों के रहते हुए भी जिन्होंने अकेले ही विराट नगर के अवरोध में समग्र कौरवी सेना को परास्त किया था। काम्यक वन वाली घटनाओं का तो तुम्हें स्मरण होगा ही, जब चित्ररथ तुम्हें पकड़े लिये जा रहा था, तब तुम्हें अर्जुन ने ही छुड़ाया था।

अपने अपमान की कथा सुन कर दुर्योधन को बड़ा क्रोध आया, और उसने राजाओं को आज्ञा दी कि कृष्ण को अभी बाँध लो, परन्तु भगवान् ने विराट रूप धारण कर लिया जिसमें अखिल राज चक्र का प्रयास व्यर्थ हुआ। भगवान् के भृकुटी भंग करते ही चक्र, पांचजन्य, कौमोदकी, सारंग और पाक्षिराज इत्यादि सब वही घटनास्थल पर आकर उपस्थित हो गये थे, परन्तु उनके शान्त होने पर सब के सब अपने-अपने स्थान को चले गये। अन्त में ज्योंही भगवान् जाने को तैयार हुए त्योंही महाराज धृतराष्ट्र ने आकर उनसे अपने पुत्रों के अपराध के लिये क्षमा माँगी। उन्हें सन्तुष्ट करके भगवान् कृष्ण पाण्डव-शिविर में चले आये।



मध्यम व्यायोग

पाण्डवों के राजसूय यज्ञ में उनके सुरेन्द्र ऐश्वर्य को देख कर तथा द्रौपदी, भीम और कृष्ण के परिहास में कुढ़ कर दुर्योधन ने उनका का सर्वनाश करना निश्चय किया परन्तु बाहुबल से इस विचार को कार्य रूप में परिणित करना असम्भव था; इसलिये शकुनी और कर्ण की कूट मंत्रणा से एक विराट द्यूत सभा का आयोजन किया गया, क्योंकि युधिष्ठिर की द्यूत-प्रियता प्रसिद्ध थी, और क्षत्रिय वंशावतंश होने के कारण वह जुआ और युद्ध में पीछे पैर हटाना धर्म विरुद्ध समझते थे। दुर्योधन का द्यूत निमंत्रण पाकर पाण्डव कालारात्रि को जुवा खेलने गये, और शकुनी के कपट से अपना सर्वस्व गँवा कर वनवासी हुए।

ये लोग काम्यक वन में रहते थे। इसी समय काल प्रेरित केशवदास नाम का एक ब्राह्मण अपने तीन पुत्रों और पत्नी के सहित उसी वन में होकर निकला। वह अपने मन्त्रन्धी के घर किसी संस्कार विशेष में सम्मिलित होने के लिये जा रहा था।

यद्यपि इस यात्रा से पहिले भगवान जलक्लिन्न मुनि ने उन्हे सचेत कर दिया था कि वह वन मार्ग बड़े बड़े राक्षसों से उपद्रवित होने के कारण अत्यन्त भयानक है, तथापि कार्य की आवश्यकता के कारण ब्राह्मण परिवार को उसी में होकर चलना पडा ।

ये लोग अभी आधी दूर भी न आये थे कि हिडम्बा राक्षसी का पुत्र घटोत्कच इनके पीछे लगा, जिसे देख कर सारा ब्राह्मण परिवार सन्नस्त हो गया । अब घटोत्कच उनके और भी निकट आ गया था । उसने उन्हे घबराते हुए देख कर कहा कि हे ब्राह्मण ! इस प्रकार भयभीत मत हो । मैं इतना क्रूर नहीं हूँ कि तुम्हारे मारे परिवार को मृत्यु का ग्रास बनाऊँ । परन्तु इतना अवश्य है, कि मैं तुममें से एक को निश्चय ही अपनी शोणित-पारणा माता की वृषा निवृत्ति के लिये ले जाऊँगा क्योंकि उन्होंने मुझे ऐसी आज्ञा दे रखी है, और मैं माता के अनुशासन की अवहेलना करने को इस क्रूर कार्य से बढ कर पाप समझता हूँ, इसलिये तुम अपने तीनों पुत्रों में से किसी एक को देकर बेखटके अपना मार्ग लो, क्योंकि सर्वनाश समुत्पन्न होने पर पडित अर्ध भाग को छोड देता है और अर्द्ध-विशेष से ही अपना काम निकालता है ।

घटोत्कच की वचन-रचना यद्यपि विचार पूर्ण थी, परन्तु पुत्र के माता-पिता ऐसे क्रूर प्रस्ताव से कदापि सहमत न हो सकते थे । सहसा उनके हृदय में यह विचार उदय हुआ, कि इसी वन में कहीं पाण्डव भी रहते होंगे । वे तो अशरण-शरण है,

और दुर्वृत्तो का दलन करना उनका प्रधान कर्तव्य है, इसलिये भयभीत होने की आवश्यकता नहीं, परन्तु जब उसे अपने ज्येष्ठ पुत्र के द्वारा यह ज्ञात हुआ कि पाण्डव लोग भीमसेन को पर्णशाला के परिरक्षणार्थ वहीं छोड़ कर महर्षि धौम्य के आश्रम को शतकुम्भ यज्ञ में सम्मिलित होने के लिये गये हैं तब तो उनका भय फिर पूर्ववत् हो गया, परन्तु इस परिस्थिति में निस्तार का कोई उपाय दिखाई न पड़ता था, इसलिये ब्राह्मण ने अपने पुत्रों से परामर्श करके घटोत्कच से अपने निस्तार का उपाय पूछा। उसने उत्तर दिया, कि एक मात्र यही उपाय है कि तुम अपने तीनों पुत्रों में से किसी एक को मेरी माता का भोजन बनने के लिये भेज दो, इसके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं। यह सुनकर पहिले तो ब्राह्मण बहुत सन्तप्त हुआ, परन्तु अन्त में कुटुम्ब की रक्षा के लिए अपना प्राणोत्सर्ग करने को तैयार हो गया।

अपने वृद्ध पति को इस प्रकार मृत्यु के मुख में यात्रा करने के लिये सन्निद्ध देख कर पातिव्रत धर्म की मर्यादा को ध्यान में रख कर ब्राह्मणी अपना प्राण परित्याग करने को तैयार हुई। उस देख कर उसके ज्येष्ठ और कनिष्ठ पुत्र भी स्वर्ग यात्रा के लिये प्रस्तुत हुए, परन्तु घटोत्कच ने ब्राह्मण की वृद्धता और ब्राह्मणी के स्त्रीत्व के कारण उन्हें ले जाना स्वीकार न किया, क्योंकि इन दोनों का भोजन उसकी माता की रुचि के प्रतिकूल था। उधर ज्येष्ठ पुत्र को स्नेहाधिक्य के कारण पिता ने और कनिष्ठ

को माता ने न आने दिया, इसलिये उनके मध्यम पुत्र ने ही मरना निश्चय किया और वह माता-पिता तथा अपने ज्येष्ठ भाई को प्रणाम करके घटोत्कच के साथ चलने को तैयार हुआ, परन्तु चलने से पहिले उसने निकटवर्ती सरोवर में अपनी पिपासा निवारण करनी चाही और इसलिये घटोत्कच में आज्ञा लेकर वह पानी पीने चला गया।

जब उसे कुछ विलम्ब हुआ तो घटोत्कच ने बृद्ध ब्राह्मण में पूछा कि तुम्हारा पुत्र कहाँ चला गया है उमे अभी पुकाडो। मेरी माता की भोजन बेला व्यतीत हुई जाती है, या मुझे उसका नाम ही बतला दो. मैं स्वयं बुला लूँगा। ब्राह्मण तो कुछ न बोला परन्तु भयभीत होने के कारण छोटे लडके के मुँह से यह बात निकल गई कि उसका नाम मध्यम है। फिर क्या था घटोत्कच ने उसका नाम लेकर पुकारना आरम्भ किया।

सौभाग्यवश इसी समय मध्यम पाण्डव भीमसेन वहाँ पर व्यायाम कर रहे थे। उन्होने जाना कि कोई मुझे बुला रहा है। इसलिये व्यायाम को बिना समाप्त किये ही वह उस ओर चल पड़े, और बोले कि मैं आ रहा हूँ। पल-मात्र में भीमसेन घटोत्कच के सामने आकर खड़े हो गये।

भीम को अपने सामने आया देख कर घटोत्कच उनकी विशाल कायता से मन ही मन सन्तुब्ध हो रहा था कि उधर से उसका बलि-पशु ब्राह्मण कुमार मध्यम भी वहाँ आ गया। उसे देख कर घटोत्कच ने कहा आओ चले। इस पर बृद्ध ने भीम-

सेन से ब्राह्मण वंश के परित्राण के लिये प्रार्थना की, और उन्होंने उसे अभय दान देकर उनका परिचय पूछा। ब्राह्मण ने अपनी करुण कथा कह कर घटोत्कच की निश्चिन्ता का वर्णन किया। इस पर भीम का क्रोध आ गया, और वह ब्राह्मण के मार्ग में बाधा पहुँचाने के अपराध पर घटोत्कच को दण्ड देने के लिये तैयार होकर बोले कि इसको छोड़ दो। घटोत्कच ने इस पर विगड़ कर कहा कि यदि मेरे पूज्य पाद पिताजी भी इतनी प्रगल्भता पूर्वक मुझे माता की आज्ञा पालन से विरत करना चाहे तो वे भी ऐसा नहीं कर सकते।

घटोत्कच की धृष्टता पर भीमसेन को बड़ा आश्चर्य हुआ। वह सोचने लगे कि यह तो किसी अत्यन्त पराक्रमशाली पिता का पुत्र है, और बड़ा मातृभक्त भी है। इस विचार से प्रेरित होकर उन्होंने उसकी माता का परिचय पूछा। घटोत्कच ने उत्तर दिया कि मेरी माता कौरव-कुल-कुमुद-कलाधर महाबाहु भीमसेन की जाया है। यह सुन कर उन्हें बड़ा सन्तोष हुआ, और उन्होंने ब्राह्मण से कहा तुम अपने पुत्र को ले जाओ, मैं इसके स्थान पर जाने को तैयार हूँ, परन्तु यदि इस राजस-कुमार में शक्ति है, तो यह अपने बाहु-बल का परिचय देकर मुझे बरवश ले चले।

यह सुनकर घटोत्कच को क्रोध आ गया और उसने कहा सावधान हो जाओ, मैं तुम्हें अपने बाहु-बल ही से ले चलूँगा। यह कह कर उसने भीम के विशाल वक्षस्थल को अपनी बाहु

अर्गल से जकड़ लिया। परन्तु भीमसेन ने अनायास ही पल-मात्र में उसका बाहु-वधन तोड़ कर कहा कि अच्छा अब और पराक्रम दिखाओ।

घटोत्कच को भग्नप्रयास होने पर बड़ा खेद हुआ परन्तु तत्काल ही उस मातृ प्रदत्त माया पाश का स्मरण आया और उसमें बाँध कर भीमसेन को ले जाने के लिये उसने मंत्र जपा। भीमसेन तुरन्त माया पाश में बँध गये। परन्तु उन्हें भी ऐसे पाश से मुक्त होने का एक शरर प्रदत्त मंत्र याद था। इसलिये ब्राह्मणकुमार के कमण्डलु में जल लेकर आचमन करके उन्होंने उस मंत्र का जाप किया और वह बधन मुक्त हो गये।

घटोत्कच भीमसेन को साथ लेकर चल पड़ा। और अपनी माता से जाकर कहने लगा कि देखिये आपके लिये भोजन लाया हूँ। जब हिडम्बा ने बाहर आकर भीमसेन को देखा तो उसके आनन्द का ठिकाना न रहा, और उसने अपने पुत्र से कहा, कि यही महानुभाव मध्यम पाण्डव तुम्हारे पिता हैं।

अब क्या था विनयावनत घटोत्कच ने अपने अज्ञात अपराध के लिये क्षमा माँगी। भीमसेन ने कहा 'पहिले इस ब्राह्मण परिवार से अपने अपराध के लिये क्षमा माँगो। घटोत्कच ने वैसा ही किया, और ब्राह्मण परिवार ने उन्हें भूर भूरि आशीर्वाद देकर अपने निर्दिष्ट मार्ग की ओर पदार्पण किया। इधर भीम हिडम्बा और घटोत्कच भी आनन्द पूर्वक एक साथ रहने लगे।



ऊरुभंग

अट्टारह दिन के लोमहर्षण संग्राम के अनन्तर महाभारत का अन्त हुआ। महाभारत में भाग लेने वाले वीरों में केवल नौ मनुष्यों को छोड़ कर अष्टादस अर्जुनहारी सेना का संहार हुआ। सहसा एक दिन तीन सैनिक कुरुक्षेत्र का भयानक दृश्य देखने के लिये आये। उस समय रणक्षेत्र पूरा श्मशान का रूप धारण किये हुए था। शोणित की सरिता बड़े भयंकर वेग से बह रही थी। हार्थी उस शोणित सरिता के कूल हो रहे थे। वीरों के केश संवार के समान उलझ रहे थे, ढाले कच्छप हो रही थी, शृपाणों मत्स्यों का रूप धारण किये हुए थीं और कुन्तल भीम भुजंगम का भ्रम उत्पन्न करते थे।

कवन्ध अब तक ड़धर-ड़धर दौड़ कर भयंकर मार-काट मचा रहे थे। कहीं पर भूत पिशाच डाकिनी इत्यादि आनन्द पूर्वक विहार कर रही थीं, कोई किसी अभिमानी नरेश्वर का शिर कन्दुक के समान उद्धाल रही थी, कोई अन्ता-

वली की माला पहन रही थी, कोई रुद्र को अर्पण करने के लिये मुण्डमाला बना रही थी, कोई रक्त पीने में मत्त थी, और कोई अपने प्रेमी को कपाल प्याले में सद्यशोणित पिला रही थी। इस प्रकार प्रेत गण भौंति भौंति के यथेष्ट विहार कर रहे थे। जम्बुक और ग्रहों का सिद्ध पाक तैयार था परन्तु यह लोग उसे न खाकर ईर्ष्यावश परस्पर लड़ रहे थे, चील्हे आकाश में पल-खण्ड लेकर उड़ती थी, परन्तु ऊपर ही ग्रह उन्हें छीन लेते थे।

कुरुक्षेत्र की सारी संग्राम भूमि हताहतों से परिपूर्ण थी। वीरों के आयुध मुकुट इत्यादि पृथ्वी पर पड़े हुए ऐसे चमकते थे, कि मानो आकाश से अगणित देदीप्यमान नक्षत्र खण्ड गिर पड़े हों।

थोड़ी ही देर में भीमसेन सिंहनाद इन दर्शक वीरों के कर्ण-गोचर हुआ, यह महाबाहु भीमसेन और दुर्योधन के परस्पर प्रचारणा का घोर शब्द था, इन दोनों वीरों में आज अन्तिम गदा युद्ध था। दुर्योधन अपने शतन्यायध्व निधन का वैर परि-शोधन करने के लिये भीमसेन से लड़ रहा था और भीमसेन भी कृष्णा के केशाम्बराकर्पण के दारुण अपमान का कारण दुर्योधन को बिना मारे चैन लेने वाले नहीं थे। इस गदा युद्ध के दर्शक व्यास, बलभद्र, कृष्ण और विदुर थे।

गदा युद्ध में दोनों ही बड़े निपुण थे, दुर्योधन ने बलराम जी से गदा युद्ध सीखा था, और भीमसेन ने द्रोणाचार्य से। शारी-रिक शक्ति में भीमसेन दुर्योधन से अधिक थे, परन्तु गदा युद्ध

कौशल में दुर्योधन भीमसेन की अपेक्षा अधिक दक्ष था ।

भीमसेन अपने चण्डगदाभिघात से दुर्योधन को मार डालने की पूर्ण चेष्टा कर रहे थे, और वह भी भीम को नष्ट करने में कोई कसर नहीं उठा रखता था । थोड़ी ही देर में युद्ध करते करते दोनों ही वीरों के अंग रक्त रंजित हो गये । अन्त में दुर्योधन बली पड़ने लगा, और भीमसेन थके से मालूम होने लगे । इस पर दुर्योधन ने कहा कि हे भीम तुम निश्चिन्त रहो, भयभीत मत हो । कौरव वीर निर्वल शत्रु पर कभी आघात नहीं करते । भीम को दबते हुए देख कर वेद व्यास को बड़ा आश्चर्य हुआ । युधिष्ठिर की दीन दशा का वर्णन करते नहीं बनता । अर्जुन ने अपना कर्मुक सँभाला, इसमें प्रसन्नता केवल बलरामजी को हुई ।

थोड़ी ही देर में युद्ध का रंग बदला । शीतल पवन के स्पर्श से पवनकुमार (भीमसेन) के शरीर में न जाने कहाँ से अपूर्व बल आ गया और वे सिंहनाद करके फिर दुर्योधन पर भयंकर गदा प्रहार करने लगे । इस वार कृष्ण का संकेत पाकर उन्होंने दुर्योधन की जंघाओं पर गदाघात किया जिससे भग्नोरु दुर्योधन तत्काल पृथ्वी पर गिर पड़ा । उसे पृथ्वी पर गिरते हुए देख कर व्यास तो आकाश को उड़ गये । बलभद्र जी (बलराम) को क्रोध और शोक ने घेर लिया । पाण्डव वीर बाहुपंजर बना कर भीमसेन को घटनास्थल में हटा ले गये ।

दुर्योधन के साथ कपट युद्ध से बलभद्र जी को बड़ा

वली की माला पहन रही थी, कोई रुद्र को अर्पण करने के लिये मुण्डमाला बना रही थी, कोई रक्त पीने में मत्त थी, और कोई अपने प्रेमी को कपाल प्याले में सद्यशोणित पिला रही थी। इस प्रकार प्रेत गण भौंति भौंति के यथेष्ट विहार कर रहे थे। जम्बुक और ग्रहों का सिद्ध पाक तैयार था परन्तु यह लोग उसे न खाकर ईर्ष्याविश परस्पर लड़ रहे थे, चील्ले आकाश में पल-खण्ड लेकर उड़ती थी, परन्तु ऊपर ही ग्रह उन्हें छीन लेते थे।

कुरुक्षेत्र की सारी सग्राम भूमि हताहत से परिपूर्ण थी। वीरों के आयुध मुकुट इत्यादि पृथ्वी पर पड़े हुए ऐसे चमकते थे, कि मानो आकाश से अगणित देदीप्यमान नक्षत्र खण्ड गिर पड़े हों।

थोड़ी ही देर में भीषण सिंहनाद उन दर्शक वीरों के कर्ण-गोचर हुआ, यह महावाहु भीमसेन और दुर्योधन के परस्पर प्रचारणा का घोर शब्द था, इन दोनों वीरों में आज अन्तिम गदा युद्ध था। दुर्योधन अपने शतन्वाध्व निधन का चैर परि-शोधन करने के लिये भीमसेन से लड़ रहा था और भीमसेन भी कृष्णा के केशाम्बराकर्षण के दारुण अपमान का कारण दुर्योधन को बिना मारे चैन लेने वाले नहीं थे। इस गदा युद्ध के दर्शक व्यास, बलभद्र, कृष्ण और विदुर थे।

गदा युद्ध में दोनों ही बड़े निपुण थे, दुर्योधन ने बलराम जी से गदा युद्ध सीखा था, और भीमसेन ने द्रोणाचार्य से। शारी-रिक शक्ति में भीमसेन दुर्योधन से अधिक थे, परन्तु गदा युद्ध

कौशल मे दुर्योधन भीमसेन की अपेक्षा अधिक दक्ष था ।

भीमसेन अपने चण्डगदाभिघात से दुर्योधन को मार डालने की पूर्ण चेष्टा कर रहे थे, और वह भी भीम को नष्ट करने मे कोई कसर नहीं उठा रखता था । थोड़ी ही देर में युद्ध करते करते दोनों ही वीरों के अंग रक्त रंजित हो गये । अन्त मे दुर्योधन बली पड़ने लगा, और भीमसेन थके से मालूम होने लगे । इस पर दुर्योधन ने कहा कि हे भीम तुम निश्चिन्त रहो, भयभीत मत हो । कौरव वीर निर्वल शत्रु पर कभी आघात नहीं करते । भीम को दबते हुए देख कर वेद व्यास को बड़ा आश्चर्य हुआ । युधिष्ठिर की दीन दशा का वर्णन करते नहीं बनता । अर्जुन ने अपना कर्मुक सँभाला, इसमे प्रसन्नता केवल बलरामजी को हुई ।

थोड़ी ही देर मे युद्ध का रंग बदला । शीतल पवन के स्पर्श से पवनकुमार (भीमसेन) के शरीर मे न जाने कहाँ से अपूर्व बल आ गया और वे सिंहनाद करके फिर दुर्योधन पर भयंकर गदा प्रहार करने लगे । इस वार कृष्ण का संकेत पाकर उन्होंने दुर्योधन की जंघाओं पर गदाघात किया जिससे भग्नोरु दुर्योधन तत्काल पृथ्वी पर गिर पड़ा । उसे पृथ्वी पर गिरते हुए देख कर व्यास तो आकाश को उड़ गये । बलभद्र जी (बलराम) को क्रोध और शोक ने घेर लिया । पाण्डव वीर बाहुपंजर बना कर भीमसेन को घटनास्थल से हटा ले गये ।

दुर्योधन के साथ कपट युद्ध से बलभद्र जी को बड़ा

रोप आया, क्योंकि भीम ने भद्रता को तिलाञ्जलि देकर ही गदा युद्ध के नियम के प्रतिकूल दुर्योधन के जंघा पर आघात किया था। वे कहने लगे कि आज भीम ने जैसा निशम व्यवहार किया है, उससे वीरता का मुख कलंकित होता है। मैं आज भीम का वक्षस्थल विदीर्ण करके दुर्योधन के जघमग का वदला लूँगा। बलभद्र को क्रोधित देव्य कर जघमग दुर्योधन धीरे धीरे घुटनों के बल उनकी ओर बढ़ने लगा और कहने लगा कि भगवन् गुरुदेव आप शान्त हो, अब क्रोध करने से कोई लाभ नहीं है, जो कुछ होना था सो हो चुका। मेरा जघमग होने से अब प्रकारान्तर से समाम समाप्त हो चुका, अब इन पाण्डवों को जीवित रहने दीजिये जिससे स्वर्ग में मुझे जल तो मिले।

बलभद्र जी ने कहा कि नहीं यह कैसे हो सकता है? क्या तुम स्वर्ग यात्रा अकेले ही करोगे यदि यह पाण्डव भी तुम्हारे साथ भेज दिये जावे तो इसमें कोई हर्ज है। दुर्योधन ने कहा कि नहीं महाराज ऐसा न कीजिये, क्षमा कीजिये। मेरे साथ एक धोखा भले ही किया गया है परन्तु मैंने भी इनके साथ न जाने कितनी बार धोखे किये हैं।

दुर्योधन और बलभद्र में इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि रणक्षेत्र में महाराज धृतराष्ट्र के साथ गान्धारी दुर्योधन का पुत्र और रानियाँ आ पहुँचीं और वे महाराज को इधर-उधर ढूँढ़ने लगे, परन्तु वह तो व्यथा के मारे व्याकुल

दृशा मे समन्तपंचक मे पड़े थे। जब उन्होंने बहुत पुकारा तब विवश होकर दुर्योधन ने उत्तर दिया, कि भीमसेन ने आज मेरा जंघभंग कर दिया है, इसलिये मैं उठ कर आपके चरण वन्दना करने योग्य भी न रहा। इतने ही में दुर्योधन का पुत्र दुर्जय अपने पिता के उत्संग मे बैठने के लिये आग्रह करने लगा, तब उसने कहा कि नहीं पुत्र तुम यहाँ नहीं बैठ सकते, क्योंकि मेरे असह्य पीड़ा हो रही है।

धृतराष्ट्र को दुर्योधन का जंघभंग हो जाने का बड़ा दुःख हुआ। गान्धारी को भी बड़ा शोक हुआ, पौरवी और मालवी के दुःखों का वर्णन करना असम्भव है। धृतराष्ट्र का व्याकुल देख कर दुर्योधन ने कहा कि महाराज आप इस प्रकार क्यों दुःखित होते हैं, मैंने सदा अपने अभिमान की रक्षा की। जिस आत्माभिमान के साथ मैं उत्पन्न हुआ था उसी को लेकर मैं इस संसार मे जा रहा हूँ। आप महाराज सगर के समान हम लोगों का मरण दुःख शान्त पूर्वक सहन कर ले, क्योंकि वीरों की अन्त मे यही गति होती है। माता की ओर देख कर दुर्योधन ने कहा कि हे वीर प्रभू जननी ! धैर्य धारण करो तुम्हारे पुत्र ने संग्राम भूमि से पीछे पैर नहीं रक्खा यह जान कर तुम्हें संतोष होना चाहिये।

अपनी रानियों की ओर देख कर दुर्योधन ने कहा कि अरी वीर रमणियों तुम्हें भी शोक न करना चाहिये तुम्हारा पति युद्ध से भग कर नहीं मारा गया। दुर्जय की ओर आकृष्ट होकर

दुर्योधन कहने लगा कि पुत्र अब तुम युधिष्ठिर को ही अपना पिता मानना और सुभद्रा और द्रौपदी को अपनी माता के समान जानना, कुन्ती की आज्ञा की कभी अवहेलना न करना, और युधिष्ठिर के चौमवलित दक्षिण-बाहु को छू कर मुझे जलाञ्जलि दे दिया करना ।

दुर्योधन अपने जीवन से निराश होकर आत्मीय जनों से इस प्रकार अन्तिम विदा मांग ही रहा था कि सहसा उसे धनुष टकार का शब्द सुनाई पड़ा जिसे सुनकर वायस मण्डली भयभीत होकर आकाश में उड़ने लगी । यह वीर अश्वत्थामा था और यह कहता हुआ आ रहा था कि अभी अकर्णकृष्ट-कर्मक अश्वत्थामा जीवित है । वह अपने पिता को जलाञ्जलि देने में व्यग्र था कि इतने ही में कौरवराज के साथ धोखा किया गया ।

अश्वत्थामा मरे हुये गज-पदाति-संकुलित कुरुक्षेत्र के मैदान में दुर्योधन को ढूँढ़ता हुआ वही पहुँच गया जहाँ पर वह गदा घुमा कर गृद्ध आदिक पक्षियों से अपनी रक्षा कर रहे थे । अश्वत्थामा को देखकर दुर्योधन का शोक उमड़ पड़ा, परन्तु उसने इस दुर्बल भाव को अपने हृदय में दबा लिया । उसे कुछ खिन्नसा देख कर अश्वत्थामा कहने लगा कि क्या भीम ने महाराज ऊरु भग करने के साथ साथ अभिमान भंग कर दिया, आप धैर्य धारण करो, आज मैंने पाण्डवों का नाश करने की प्रतिज्ञा कर ली है, चाहे कोई भी शक्ति उनकी सहायता क्यों न करे, आज मैं उनका निधन किये बिना रह नहीं सकता ।

दुर्योधन कहने लगे कि गुरु-पुत्र अब धनुष रख दो । वीर-
मणी भीष्म शर-शय्या पर पड़े हैं, आपके पिता परलोक पधारे,
कर्ण संग्राम भूमि में मारे गये, इससे प्रतीत होता है कि
विधाता मेरे विरुद्ध हैं । आपने मेरा अभिमान भंग होने के
सम्बन्ध में कहा, इस विषय में इतना ही कहना है कि अभि-
मान रक्षा के लिये ही मैं इस कुलक्षय-कारी महायुद्ध में प्रवृत्त
हुआ था । मैंने द्रौपदी पर अत्याचार किया, पाण्डवों को कपट-
पूर्वक द्यूत क्रीड़ा में हरा कर उन्हें वनवासी बनाया, महारथी
अभिमन्यु का मैंने छल से विराध वध करवाया । कहाँ तक कहूँ
मैंने छल करके पाण्डवों के साथ एक से एक बढ़कर अपकार
किये, यदि उन्होंने इस बार थोड़ा सा छल करके मुझे धराशयी
करा दिया तो क्या हुआ ।

अश्वत्थामा कहने लगा कि मैं तो पाण्डवों के मारने की
प्रतिज्ञा कर चुका हूँ, इसलिये आज रात्रि को उन्हें रणायाम में
भस्म करके ही छोड़ूँगा । यह कह कर उसने दुर्जय से कहा कि
पुत्र ! इधर आओ, मैं तुम्हें कौरवों के सिंहासन पर अभिषिक्त
करता हूँ, अब तुम अपने पिता के राज्य का उपभोग करो ।

दुर्योधन दुर्जय से कहने लगा कि अच्छा गुरुपुत्र ने तुम्हें
राजा बना दिया, अब मेरे हृदय का अभिलाष पूर्ण हो गया ।
देखो आकाश मण्डल में खड़े हुए शान्तनु आदिक हमारे पूर्वज
हमें घुला रहे हैं, इसलिये अब हम परलोक की यात्रा करते हैं ।
परमात्मा तुम्हारा कल्याण करे ।

अभिषेक—नाटक

सीतान्वेषण तत्पर भगवान् रामचन्द्र और लक्ष्मण चलते-चलते किष्किन्धा के निकटवर्ती ऋष्मूक पर्वत पर जा पहुँचें। यहाँ पर सुग्रीव से उनकी भेंट हुई, जिसे उसके भाई बालि ने अकण्टक राज्य सुख प्राप्त करने की दुष्चेष्टा के कारण निर्वाप्त कर दिया था। वनिता वियोगी सुग्रीव भी इस समय रामचन्द्र के समान ही दुखी थे, इसलिये इन दोनों में मैत्री हो गई और ये पारस्परिक सहाय्य के आदानप्रदान करने के लिये बद्धप्रतिज्ञ हुए। रामचन्द्र सुग्रीव से कहने लगे कि मैं इसी वाण से तुम्हारे शत्रु का हृदय विदीर्ण करके उसे सदा के लिये पृथ्वी पर मुला दूँगा, इसलिये तुम भयभीत न हो, और देखो युद्ध के लिये सन्नद्ध होते ही बालि किस प्रकार मृत्यु का ग्राम होता है।

सुग्रीव निवेदन करने लगे कि महाराज आपकी कृपा से बालि की तो कोई बात ही नहीं, मैं अमरावती को भी जीत सकता हूँ, अतः इस चेष्टा में मेरे लिये कोई सन्देह का अवकाश नहीं। इसका कारण यह भी है कि मैंने देखा था कि आपका तीक्ष्ण बाण सप्त तालों को भेद करके पाताल तक चला गया था और वहाँ से फिर आपके तरकस में लौट आया था।

हनुमान जी कहने लगे, महाराज आपके धैर्य दिलाने से हमारे लिये शोक और भय का कोई अवकाश नहीं, इसलिये अब सुरम्य पर्वत पर आइये और हमें अश्वासन दिलाइये। फिर क्या था, सब लोग निर्दिष्ट मार्ग पर चल पड़े और वन को पार करके बालि के परिघवाहुदलों से परिरक्षित किष्किन्धा में आ पहुँचे। सुग्रीव ने कहा कि आप थोड़ी देर के लिए ठहर जायँ, जिससे मैं त्रैलोक्य को अपनी जलद गम्भीर घोषणा सुनाकर कम्पित कर दूँ। यह कहकर सुग्रीव ने सिंहनाद करते हुए बालि को युद्ध के लिये चेतावनी दी।

वानर व्याघ्र बालि भला सुग्रीव की प्रचारणा कब सुनने वाला था, इसलिये वह तत्काल युद्ध के लिये चल पड़ा, और अपनी स्त्री तारा से कहने लगा कि देखो आज सुग्रीव का वध करके ही आऊँगा, चाहे स्वयं भगवान ही उसका पक्ष समर्थन करते हुए मेरे विरुद्ध क्यों न खड़े हों, परन्तु आज मैं उनका भी दर्प चूर्ण करके सुग्रीव को उसकी निःश्रुसता का फल अवश्य चखाऊँगा।

तारा कहने लगी, प्राणनाथ ! इतनी शीघ्रता न कीजिये, युद्ध में जाने से पहिले मंत्रियों से परामर्श कर लीजिये । मेरा तो यह अनुमान है कि सुग्रीव किसी लोकोत्तर वीर के अप्रमेय पराक्रम के बल पर ही आपसे लड़ने आया है, इसलिये आप शान्त हो । बालि बोला कि हे प्रिये, तुम्हें मेरी भुजाओं के लोकोत्तर बल का पता नहीं, इसलिये तू अवला-सुलभ कोमलता के कारण भय कातर हो रही है । जब देवासुर समुद्र मन्थन के लिए वासुकी की डोरी से मन्थराचल द्वारा समुद्र मथने के कारण परिश्रान्त हो रहे थे, उस समय मैं वहाँ उनका परिहास करने गया था, और अकेले ही बहुत देर तक समुद्र मथता रहा था । मेरा पराक्रम देखकर अखिल देवासुर समाज चकित हुआ था । इसलिये मैं अब सुग्रीव का शिर फोड़ने जा रहा हूँ, तुम अन्तःपुर में जाओ ।

तारा को तो इस प्रकार समझा बुझाकर बालि ने अन्तःपुर में भेज दिया और आप गदा लेकर सुग्रीव से लड़ने को चल पड़ा । बालि को आता देखकर सुग्रीव भूखे सिंह के समान उस पर झपट पड़े, परन्तु उस महाबली को हराना उनकी शक्ति से बाहर था । बालि के विकट प्रहारों में सुग्रीव का साहस चूर्ण हो गया और वह पृथ्वी पर गिरने ही को थे कि हनुमान ने आकर भगवान से कहा कि सुग्रीव अधिक लड़ने में अन्मर्त्य हैं और थोड़ी ही देर में पृथ्वी पर गिरे जाते हैं । कृपया अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण कीजिये । भगवान ने कहा, अच्छा देखो, बालि

अभी पृथ्वी पर दिखाई पड़ता है ।

यह कहकर उन्होंने अपने तरकस से एक बाण निकाला और उसे धनुष पर चढ़ाकर बालि के वक्षस्थल को लक्ष्य करके चलाया । उसके लगते ही वानर सजाहीन होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । परन्तु ज्योंही उसे चेत आया त्योंही उसने नामाकित बाण को देखकर तुरन्त जान लिया कि महाबाहु रामचन्द्र जी ने उसके साथ धोखा किया है । फिर क्या था, वह भगवान से कहने लगा कि मैंने आपका कोई अपकार नहीं किया, अतः हमारे पारस्परिक बन्धु वैरानुबन्ध मे आपको किसी प्रकार का भाग नहीं लेना चाहिये था । यह निर्दय एवं पक्षपात पूर्ण कार्य-कलाप आपको बिलकुल शोभा नहीं देता । आपने मुझे धोखे से मार कर बड़ा अनुचित कार्य किया । चेष्टा से आप बड़े सौम्य मालूम होते हो परन्तु आपके कार्य बड़े क्रूर हैं । आपने मुझे अन्य वीर के साथ लड़ते समय मारकर युद्ध सम्बन्धी नियमों की अवहेलना करते हुए धर्म के विरुद्ध आचरण किया है ।

भगवान पूछने लगे इसमें कौन सा अनुचित कार्य है । आखेट करने वाले बहुधा छिपकर ही अपने बध्य पशुओं को मारते हैं । तुम भी इस समय निरे पशु हो रहे थे, इसलिये मैंने तुम्हें उसी प्रकार से मारा । बालि ने कहा कि मैं क्यों पशु हूँ ? पराई स्त्री को छीन लेना और उसके साथ विवाह करना हम वानरों का धर्म है । फिर यदि मान लिया जाय कि यह अधर्म है, तो यह

सुग्रीव भी तो गुरतर अपराधी है, इसलिये इसे मुझसे अधिक दंड मिलना चाहिये । भगवान ने कहा—ऐसा हो सकता है, परन्तु कनिष्ठ भ्राता की स्त्री से अनुचित सम्बन्ध रखने वाले ज्येष्ठ भ्राता को तो मार डालना ही चाहिये । उसकी क्षमा का विधान शास्त्रों ने भी नहीं किया है । क्या तुम्हें कोई इसका उदाहरण मालूम है । बालि इसके उत्तर में मौन रहा और कहने लगा कि आपके द्वारा दंडित होकर मेरे पापों का प्रायश्चित्त हो गया ।

अब सुग्रीव का बन्धु-प्रेम बहुत बढ़ गया, और बढ़ रोजे लगे । उनको शोक विह्वल देखकर बालि कहने लगा, वत्स ! चिन्ता न करो, जो होना था सो हो गया । अंगद की शिक्षा का सुन्दर प्रयत्न करना । यह कहकर उसने अंगद को भगवान के हाथ सौंप दिया, और सुग्रीव को अपना स्वर्ण कंठहार दे कर उससे कहा कि उर्वशी प्रमुख सुरसुरन्दरियों मेरा स्वागत करने के लिये उत्सुक हो रही हैं । यमराज ने मेरे लिये महत्त्व हंस वाला रथ भेज दिया है इसलिये मैं जाता हूँ । इतना कहकर वह सदा के लिये भाग गया । भगवान रामचन्द्र ने सुग्रीव के द्वारा उसका अन्त्येष्टि संस्कार कराया और इससे निवृत्ति पाकर उनको किष्किन्धा का वानर-राज बनाया ।

(२)

ककुभ नाम का वानर आज भोजन करने में व्यस्त था क्योंकि सुग्रीव ने सीता की खोज के लिये चारों ओर वानर सेना भेजी थी, और उन्हें भोज भी दिया गया था । अंगद की संरक्षता

में एक वानर-दल दक्षिण की ओर गया। जब कुछ दिन तक इनका कोई समाचार न मिला तो सुग्रीव ने विल्वमुख नामी वानरचर को अंगद आदिकों का पता लगाने भेजा। उसे ककुभ द्वारा मालूम हुआ कि सम्पाति से सीता का पता पाकर मारुतनन्दन महेन्द्र पर चढ़ गये और वहाँ से समुद्र फाँद कर सीता को ढूँढ़ने के लिये लका चले गये।

रावण सीता को हर लाया था। तब से उसने उनको राज-बन्दिनी बनाकर अशोक वाटिका में रक्खा था और उनके सतीत्व एवं दृढता की परीक्षा करने के लिये उसने उन्हें भौँति भौँति के प्रलोभन भी दिये थे। उनके साथ विवाह करने का घृणित प्रस्ताव करके विकट वेपिनी राक्षसियों को उसके चारों ओर नियुक्त करके कहा था कि यदि यह मेरा प्रस्ताव एक महीने की अवधि तक स्वीकार न करे, तो इसे मार डालना। सीता इन्हीं घोर राक्षसियों के बीच में बैठी हुई अपने भाग्य की विडम्बना करके कह रही थी कि न जाने क्यों मेरे प्राणों को इस हतक शरीर पर इतनी ममता है कि वे इतने दुख में भी इसे छोड़ कर चले नहीं जाते। मुझे भगवान से मिलने की कोई आशा ही नहीं। ईश्वर जाने भगवान को मेरे वियोग में कैसे चैन पड़ता होगा, जब स्वयं मुझे उनका वियोग असह्य हो रहा है।

इसी समय हनुमान जी ने लका में प्रवेश किया। लका एक विशाल शिखर पर बसी थी। उसमें एक से एक बड़ कर भव्य भवन थे। नगर में चारों ओर वाटिकायें घनी थीं। राजसौध की

शोभा अकथनीय थी। हनुमान जी अपने मन में कहने लगे कि रावण का यह सारा ऐश्वर्य उसके विध्वंस का कारण होगा। मैंने सम्पूर्ण लंका को देख डाला, रावण के अन्तःपुर का कोना-कोना छान डाला, परन्तु सीता कहीं दृष्टिगोचर नहीं हुई। मेरे सारे प्रयास व्यर्थ हुए। इसलिये अब इस मीनार पर चढ़ कर देखूँ।

ऊपर चढ़ कर हनुमानजी ने अशोक वाटिका पर दृष्टि डाली। यह बड़ी ही सुहावनी एवं नेत्राभिराम थी। इसमें बड़े-बड़े वृक्ष लगे थे। मध्य में एक कृत्रिम पर्वत शिखर बनाया गया था। चारों ओर फुवारे और नहरे चल रही थी। न जानें कितने सदा-बहार के वृक्ष लगे थे। थोड़ी देर के बाद हनुमान जी की दृष्टि इसके एक साल वृक्ष पर पड़ी, जिसके नीचे धोरदर्शना राज-सियों के बीच में सीता इस प्रकार बैठी थी जैसे घनी सजल जलद माला के बीच में सौदामिनी स्थिर हो। सीता की एक बेणी देखकर हनुमान जी ने अनुमान कर लिया कि हो न हो यह ही विरह-विधुरा मैथिली होगी। व्रतों के कारण उनका गात्र कितना कृश हो गया है। अविरल अश्रुधारा प्रवाह के कारण उनका मंजुल मुख-भयंक हीनप्रभ हो रहा है और यह आतप ललान्त मालती माला के समान मालूम होती हैं।

हनुमान जी सीता को इस प्रकार देखकर दुःखित हो ही रहे थे कि दूसरी ओर से प्रसन्न जनों के साथ प्रेम उन्मत्त रावण आता हुआ दिखलाई पड़ा। उसे देखकर हनुमान जी ने अपने मन में कहा कि अब मैं अपने को अशोक वृक्ष की सघन पत्र-

मंडित शाखाओं में छिपाळूँ और देखूँ कि रावण क्या करता है।

इतने ही में रावण अशोक वाटिका में आ पहुँचा और कहने लगा कि देखो भाग्य की गति कैसी प्रवल होती है। मैंने देव वाहिनी को मथ डाला। ऐरावत के दन्तप्रहारों को अपने वक्षस्थल पर सह लिया और इन्द्रायुध के आघातों को इसी पर कुठित किया, परन्तु यह सर्व सुन्दरी सीता मेरी ओर दृष्टिपात तक न करके तापस कुमार राम के प्रेम में मग्न रहती है। नील नभो-मडल में विचरण करने वाले मृगांक मूर्ति की शीतल मयूख माला मेरे लिये ज्वाल-माला हो रही हैं और मेरी स्मरान्नि को और भी प्रदीप्त करती है। सीता राक्षसियों से धिरी हुई शिसपा मूल पर बैठी हुई रामचन्द्र के ध्यान में मग्न है। सद्यच्छिन्न गज दन्त के समान इसके कपोल पीले हो रहे हैं। व्रतोपवास के कारण इसके गात्रों में कृशता आ गई है और यह जलद माला से धिरी हुई सुधाशु की रेखा मात्र के समान मालूम होती है। इसने मेरी प्रणय भिक्षा पर पाद प्रहार करके अपना ध्यान राम में लगा रक्खा है। अब रावण सीता के निकट जाकर कहने लगा कि प्रिये। इस कठिन तपस्या को छोड़कर मेरी ओर देखो। क्षीण विभव राम की आशा छोड़कर मेरी प्रणयिनी बनो और आनन्द से जीवन व्यतीत करो।

रावण के ऐसे घृणित प्रस्ताव को सुनकर सीता ने कहा—तुम कितने मूर्ख हो। तुम्हें इस बात का पता नहीं

कि मैं तुम्हें अभी श्राप देकर भस्म कर सकती हूँ। तुम अभि-
शापित हो, देवता भी अपने धर्मपथ से विचलित हो गये हैं। यदि
ऐसा न होता तो हे पापात्मा राक्षस तुम्हारा अन्त हो गया होता।
इतने में किमी ने कहा कि स्नान बेला आगई इसलिये लंकाधि-
नाथ को अब चलना चाहिये। यह सुनकर रावण तत्काल वहाँ
से चल दिया, परन्तु वह अपने मन में सोचता जा रहा था कि
सतीत्य में कितना चल होता है। विश्व-विजयी रावण को आज
सीता के शाप के भय के कारण उसके निकट तक जाने का
साहस नहीं हुआ।

हनुमान जी अशोक वाटिका में बैठे हुए रावण का
सारा व्यापार देख रहे थे। उनको रावण द्वारा भगवान्
रामचन्द्र जी का अपमान सुन कर बड़ा क्रोध आया
और वह कहने लगे कि मैं इस राक्षस को अवश्य दण्ड देता,
परन्तु विचार इतना ही है कि यदि मैं अपने प्रयास में सफल
हुँगा तब तो सब कुछ है, अन्यथा भगवान् के कार्य में बड़ी बाधा
पड़ेगी। यह विचार कर वह इस संकल्प में विरत हो गये।
रावण के चले जाने पर राक्षसियों को निद्रा आगई इसलिये,
उन्हें सीता से सम्भाषण करने का उपयुक्त अवकाश मिल गया।
इस अवसर से लाभ उठाने के लिये हनुमान जी तुरन्त अशोक
वृक्ष से नीचे उतर आये और कहने लगे कि पुरुषोत्तम भगवान्
रामचन्द्र की जय हो, और आपकी भी जय हो। यह सुनकर सीता
को बड़ा आश्चर्य हुआ कि शत्रु की नगरी में महाराज का

यशोगान करने वाला कौन हो सकता है। इसलिये उन्होंने अनुमान किया कि छद्मवेपी वानर भगवान् का सुयश सुनाकर वास्तव में मुझे वचित करने के लिये यहाँ आया है, इस विचार से उन्होंने कुछ उत्तर न दिया।

हनुमान जी ने सीता जी को चुप-चाप देखकर पूछा कि आप चुप क्यों हो गई, कृपा करके आप मेरी ओर से सन्देह और भय हटा दीजिये। मैं हनुमान नाम का वानर हूँ और महाराज रामचन्द्र जी के पास से आपका कुशल वृत्त जानने को आया हूँ। सीता ने अपने मन में सोचा अच्छा इससे क्या, अब तो यह भगवान् वह का यशोगान करता है, इसलिये मैं इससे सम्भाषण करूँगी। यह सोचकर वह कहने लगी कि हे वानर श्रेष्ठ! कहो क्या समाचार लाये हो। यदि यह दुःखद समाचार होगा, तो इस भग्न हृदय को और भी अधिक मानसिक पीडा होगी, परन्तु यदि वह समाचार विश्वासनीय है, तो अवश्य आशा की एक मन्द मरीचि प्रतीत होती है। इन दोनों विरोधी विचारों के कारण मेरा हृदय भग्न हुआ जाता है। परन्तु हे वानर, यह तो बतलाओ कि तुम लोगों में मैत्री कैसे हुई।

हनुमान ने उत्तर दिया कि जिस समय भगवान् रामचन्द्र आपको खोज रहे थे, उस समय चलते-चलते वह पम्पापुरी के निकट आये। वहाँ वानराधीश सुग्रीव से उनकी भेंट हुई। सम-दुःख दुःखी राजकुमारों ने अग्नि को साक्षी देकर परस्पर मैत्री की।

भगवान् ने सुग्रीव के जेष्ठ भ्राता वालि का वध किया और सुग्रीव की स्त्री को वालि के पंजे से छुड़ा कर उसे दिला दिया और उन्हें वानरराज बनाया। इस महान उपकार का बदला चुकाने के लिये सुग्रीव ने आपको दूढ़ने के लिये चारों ओर वानर सेना भेजी। आप अधिक शोकाकुल न हों। आपके स्वामी भगवान् रामचन्द्र वानर भालुओं की सेना सहित आवेंगे और इस दुष्ट रावण को दंड देंगे। आप मेरा विश्वास कीजिये। मैं आपके स्वामी को अत्यन्त शीघ्र यहाँ ले आऊंगा। अतः आप भय और शोक को छोड़कर धैर्य धारण कीजिये।

सीताजी कहने लगी—“देवता भी बड़े कठोर हृदय हो गये हैं, क्योंकि वह मेरे प्राणनाथ को कष्ट सहते देखते हैं। कृपा करके मेरा सदेश ऐसे ढंग से कहियेगा जिससे स्वामी को अधिक वेदना न हो। यह कहकर सीताजी ने उन्हें आशीर्वाद दिया और कहा कि अब तुम जा सकते हो। जगज्जननी से शुभ आशीर्वाद पाकर हनुमान अपने मन में कहने लगे कि रावण को कैसे एक बार देखने की चेष्टा करूँ। इस विचार को कार्य रूप में परिणत करने के लिये उन्होंने सोचा कि अशोक वाटिका को नष्ट कर डालूँ। इसके भग्न होते ही रावण मुझे पकड़ने के लिये अपने दूत भेजगा।

(३)

सीता ने विदा होकर हनुमान जी राजसौध के अन्तरवर्ती उद्यान में जा पहुँचे और उन्में भग्न करने लगे। शंकुकर्ण इस

दुर्घटना का समाचार रावण के पास लाया और कहने लगा कि जिस वाटिका के पुष्प और पत्तों को तोड़ने में महारानी मंदोदरी को भी सकोच होता था, जहाँ पर मलयाचल से आती हुई हवा भी धीरे से चलती थी, उसी को आज एक वदर ने सत्यानाश कर डाला। अब वहाँ की स्थिति बड़ी भयंकर हो रही है। रावण ने पूछा कि ऐसा कौन दुरात्मा है जिसने अशोकावनिका को नष्ट करने का दुस्साहस किया है। यदि देवताओं का यह काम है, तो अमर होते हुए भी उन्हें दारुण दंड दिया जावेगा।

शकुर्क ने देखा कि रावण ताम्राक्ष होने के कारण इस समय कल्पान्त का भास्कर हो रहा है, इसलिये उसने निवेदन किया कि महाराज यह दारुण कर्म एक वानर का है, जिसको शिष्टाचार का ज्ञान ही नहीं। रावण ने उसे आज्ञा दी कि उस वानर को मार कर यहाँ ले आओ। महाराज की आज्ञा पाकर शकुर्क वाटिका को चला गया और वहाँ जाकर उसने देखा कि बड़े-बड़े वृक्षों को वानर ने उखाड़ कर फेंक दिया था और लता-गृहों एवं निकुञ्जों को नष्ट करके उद्यान रक्षकों को बड़े आश्चर्य में डाल रक्खा था। उसका सिंहनाद सुनकर बड़े-बड़े वीरों का धैर्य छूट जाता था। पहाड़ियों को उसने मुष्टिका प्रहार से चूर्ण कर दिया था।

वाटिका की यह भयंकर दशा देखकर शकुर्क तत्काल रावण के पास लौट आया और कहने लगा कि महाराज वानर ने अपने अकाण्ड ताण्डव से वाटिका में इस समय कल्पान्त का

दृश्य उपस्थित कर रक्खा है, इसलिए उसके पकड़ने को आप सेना भेजिये । रावण ने कहा—अच्छा सहस्र वीरों को ले जाओ । देखो ! अक्षयकुमार से कह देना कि वह वानर को मारे नहीं, जीवित ही उसे यहाँ पकड़ लाये । “जैसी आज्ञा” कहकर शकुकर्ण चला गया और थोड़ी देर में लौटकर कहने लगा कि “महाराज पाँच सेनापति अक्षयकुमार के साथ गये थे, उन्हें देखकर वह कुछ भयभीत होने की मुद्रा दिखाते हुए राज-मन्दिर के शिखर पर चढ़ गया, और वहाँ से सोने की छड़ें उखाड़कर उनके प्रहार से सब को मार डाला और फिर अक्षयकुमार पर आक्रमण करके उनका गला घोट दिया । इस दारुण समाचार को सुनकर राजकुमार इन्द्रजीत बड़े क्रोध में आकर उसे पकड़ने को गये हैं । मुझे विश्वास है वह उसे अवश्य पकड़ लायेंगे । रावण ने कहा कि अच्छा तुम रणक्षेत्र को जाओ और नूतन समाचार लाओ । इन्द्रजीत अद्वितीय धनुर्धर हैं । युद्ध में वीर या तो विजय वैजयन्ती फहराते हुए अपने घर आते हैं या वहीं लड़ते-लड़ते परम धाम को पधारते हैं । आज न जाने क्यों मेरा चित्त बड़ा उद्विग्न हो रहा है ।

शंकुकर्ण ने युद्ध से लौटकर महाराज को सूचित किया कि आपकी विजय हुई । राजकुमार ने भयङ्कर युद्ध में दुष्ट वानर को परास्त करके रस्ती में बाँध दिया । यह सुनकर रावण को बड़ा परिताप हुआ और वह कहने लगा इन्द्रजीत को जीतने वाला वीर भी वानर को मार न सका । कुछ सोच-विचार कर उसने

विभीषण को बुलाया। विभीषण ने आकर महाराज को अभिवादन किया और सारा हाल सुनकर कहा कि महाराज आपकी मन्तो-वृत्ति कैसी हो रही है मैंने न जाने कितनी बार आपसे निवेदन किया है कि आप सीता को इसके पति के पास भेज दे, परन्तु आपने कुछ ध्यान न दिया। रावण विभीषण से पूछने लगा, तुम खिन्न क्यों हो। विभीषण ने उत्तर दिया जहाँ राजा अपने मन्त्री का सत्परामर्श सुनने को तैयार न हो, वहाँ शोक के अतिरिक्त और क्या हो सकता है। सम्भव है कोई आपत्ति आ जावे। रावण ने कहा इस प्रसंग को समाप्त करो और दुष्ट बानर को यहाँ लाओ। उसकी आज्ञा पाकर राक्षस-रक्षक हनुमानजी को रावण के सन्मुख ले गये।

राज-दरबार में जाकर हनुमानजी ने कहा कि यह वीर मुझे जीत कर नहीं लाया है। मैंने आपको देखने की अभिलाषा से ही ये सारा उपद्रव मचाया था, कहिये आप कुशल से तो हैं। रावण ने उसे देखकर विभीषण से पूछा कि क्या यही दुरात्मा बानर है जिसने अशोक-वाटिका को नष्ट किया है। विभीषण ने कहा—हाँ यही है, परन्तु इससे पूछिये यह है कौन। रावण के पूछने पर हनुमान ने उत्तर दिया कि मैं मारुत और अञ्जनी का पुत्र हूँ। भगवान रामचन्द्र का दूत बनकर सीता को देखने के लिए यहाँ आया हूँ। तुम पहिले रामचन्द्र की प्रचारणा सुनो। भगवान ने कहा है कि चाहे भगवान शंकर तुम्हारी सहायता करे या तुम स्वयं जाकर पाताल के गहनतम कन्दराओं में जा छिपो, परन्तु

तुम्हें मेरा वाण छिन्न-भिन्न करके यमपुरी भेजेगा। रावण ने अट्टहास करके कहा कि देवताओं को तो मैंने परास्त किया, कुबेर से पुष्पक विमान छीन लिया और इन्द्र के वज्र तक को कुंठित कर दिया, परन्तु यह राम मुझसे युद्ध करने का साहस रखता है ! हनुमानजी ने उत्तर दिया कि तुम्हारी वीरता का क्या कहना है, परन्तु यदि वास्तव में तुम सच्चे वीर थे, तो मैथिली को चुरा क्यों लाये थे। यह सुनकर रावण का क्रोध-कृशानु प्रदीप्त हो उठा। उसने राक्षसों को आज्ञा दी कि इस अविनीत वानर का अभी अन्त कर दो। यह देखकर विभीषण ने उसे शान्त किया और कहा कि महाराज दूत का वध करना राज-नीति के विरुद्ध है। यदि इसकी बातें आपको पनन्द नहीं हैं, तो कम से कम सुन तो लो यह क्या कहता है और तब फिर जैसा चाहो वैसा करो।

रावण कहने लगा कि विभीषण, तुम राजनीति की आड़ में शत्रु के कटुवादी दूत का पक्षपात करते हो। इसके कहने से क्या हो सकता है। क्या मृग केंसरी को मार सकते हैं। तुम व्यर्थ के लिए भयभीत हो रहे हो। यह सुनकर हनुमान जी ने कहा कि रावण ! तुम भगवान की निन्दा कर रहे हो तो इसमें भी कोई आश्चर्य की बात नहीं है, क्योंकि तुम्हारी मृत्यु तुम्हारे शिर पर नाच रही है। रावण ने शंकुर्ण से कहा कि अच्छा इस दुष्ट को यह दण्ड दो कि इसकी पूंछ में रुई और तेल चुपड़ कर आग लगा दो और इस प्रकार इसका अपमान करके लङ्का से निकाल दो।

फिर उसने हनुमानजी से कहा कि अरे वानर ! तापस कुमारों से कह देना कि मैंने बलपूर्वक तुम्हारी वनिता का अपहरण करके तुम्हें अपमानित किया है, इसलिए यदि तुम्हारे बाहुओं में बल है या तुम धनुष-धारण करना जानते हो, तो मैं युद्ध के लिए तुम्हें प्रचारण करता हूँ। हनुमानजी ने कहा कि थोड़े ही दिनों में देखोगे यह लका चारों ओर वानर सेना से घिरी हुई है और राक्षस उनके युद्ध घोष से भयभीत हो रहे हैं। यह कहकर वह रावण के सामने से चल दिये।

हनुमानजी के राजप्रासाद से बाहर आते ही विभीषण ने रावण से निवेदन किया कि महाराज मुझे इस समय राक्षस-वश के विध्वंस होने के प्रत्यक्ष लक्षण दिखाई पड़ते हैं। इसका कारण यह है कि आप दुर्नीति को ग्रहण किये हुए हैं। यदि आप मेरा अपराध क्षमा करें, तो मैं आपसे यह कहने का साहस करूँ कि सीता-हरण के उपलक्ष में भयकर सग्राम होगा जिसमें सारा राक्षस-वश विध्वंस हो जायगा।

राक्षस-वश विध्वंस का नाम सुनकर रावण ने रुष्ट होकर कहा कि तुम बड़े नीच हो। तुम मुझे सग्राम का भय दिखाकर हताश करना चाहते हो। मेरा तो यह अनुमान है कि तुम गुप्त-रूप से शत्रु पक्ष के समर्थक हो और ऐसी मीठी वार्त्ता से हमारे वीरों को निरुत्साहित करते हो। मैं ऐसे भाई का मुँह भी देखना पसन्द नहीं करता जो शत्रु का समर्थक है। विभीषण ने उत्तर दिया “अच्छा महाराज”। “यदि आप मेरा मुँह नहीं देखना

चाहते, तो मैं स्वयं जाता हूँ। मेरी प्रार्थना तो यही थी कि आप उचित मार्ग पर चलते, परन्तु यदि आप नहीं मानते तो मैं कंज-लोचन भगवान रामचन्द्र के पास जाता हूँ जो अद्वितीय धनुर्धर हैं और जिन्होंने रावण-वध का निश्चय कर लिया है। मैं उन्हीं दीन-बन्धु की सेवा में रहूँगा और इस प्रकार अपने वंश-गौरव की रक्षा करूँगा जिसका प्रकारान्तर से अन्त होने वाला है।” यह कहकर विभीषण लका से चल दिये।

(४)

भगवान रामचन्द्र विशाल वानर भालु सेना के साथ समुद्र के किनारे आ पहुँचे, जिसमें उत्ताल तरंगे उठ रही थी। इस समय सुग्रीव ने ज्योंही आकाश पर दृष्टिपात किया, त्योंही उन्होंने देखा कि एक राजस आकाश मार्ग से आ रहा है। उसे देखकर हनुमान जी ने वानरों को सावधान रहने की आज्ञा दी। भगवान ने कहा कोई घबड़ाने की बात नहीं, यह कोई भयंकर राजस नहीं मालूम होता। इतने में ही विभीषण वानरी सेना के निकट आ पहुँचे और सोचने लगे कि मैंने न तो भगवान को अपने आने की सूचना दी है और न मैं व्यवहार-कुशल ही हूँ। इसके अतिरिक्त मैं उनके शत्रु का भ्राता हूँ, ऐसी दशा में वह मेरे हृदय के विचार कैसे समझ सकेंगे। मरी समझ में नहीं आता कि वह मेरे विषय में क्या निश्चय करेंगे। परन्तु ऐसा नहीं, भगवान अन्तर्यामी हैं और वह सज्जन-दुर्जन के भेद भी जानते हैं। सबसे बड़ी बात तो यह है कि वह

शरणागत पालक हैं, इसलिए मुझे चिन्तित नहीं होना चाहिये। थोड़ी देर में उनकी दृष्टि भगवान के ऊपर पड़ी और उन्होंने भगवान को अपने आगमन की सूचना देने के लिए एक वानर के द्वारा उनसे प्रार्थना कराई।

हनुमान जी ने भगवान के पास जाकर निवेदन किया कि महाराज रावण का भ्राता विभीषण आपसे मिलने के लिये आया है। रावण का नाम सुन कर सुग्रीव ने कहा कि राक्षस छल-छन्द में बड़े निपुण होते हैं, इसलिये पूर्ण रूप से परीक्षा हो जाने के अनन्तर ही वह यहाँ आने पावे। हनुमान जी कहने लगे कि वह भगवान का परम भक्त है और इनके पक्ष का समर्थन करने के कारण राक्षस-वृन्द में निकाल दिया गया है। मैं यह बात भली भँति जानता हूँ। यह सुन कर भगवान रामचन्द्र ने कहा कि अच्छा उसे आने दो।

भगवान की आज्ञानुसार विभीषण महाराज के सामने लाकर उपस्थित किया गया। भगवान ने उसका स्वागत किया और कहा कि मैं तुम्हें इसी समय से लंका का राज्य देता हूँ। तुम्हारे आगमन से हमें सफलता अवश्य होगी, परन्तु यह समुद्र हमारे मार्ग में बड़ा विघ्न डाल रहा है, इसके लिये क्या करना चाहिये? विभीषण ने उत्तर दिया कि महाराज इसके लिये विशेष रूप से चिन्तित होने की कोई आवश्यकता नहीं। यदि समुद्र आपको मार्ग नहीं देता है, तो एक तीक्ष्ण बाण के प्रहार से इसका जल शोषण कर लीजिये और दूसरा समुद्र बनाइये। यह

सुन कर भगवान रामचन्द्र को बड़ा हर्ष हुआ और वे क्रोध में आकर बोले कि यदि समुद्र मुझे मार्ग न देगा तो अभी अग्नि बाण से इसका जल शोषण कर लूँगा और सारे जल जीवों को मार डालूँगा।

रामचन्द्र जी की विकट घोषणा सुनते ही समुद्र भयभीत होकर काँपने लगा और बोला, महाराज ! मेरा अपराध क्षमा कीजिये। मैं यह जानता हूँ कि आपने देवताओं की रक्षा के लिये मनुष्य का अवतार लिया है। चक्र-शंख-नादा-पद्मधारी नारायण ही मानो देवताओं की रक्षा के लिये आये हों। इतने ही में वरुण देव समुद्र से उठते हुए दिखाई पड़े। उनका मुख इन्दीवर के समान सुन्दर था, और वह मणिमण्डित मुकुट पहिने हुए थे। विभीषण ने उन्हें तुरन्त जान लिया। भगवान ने उनसे लंका जाने के लिये मार्ग माँगा और वह पथ प्रदर्शन करके अन्तर्धान हो गये।

भगवान ने हनुमान जी को आगे चलने का आदेश दिया। हनुमान जी चल दिये और लंका में आ पहुँचे। लंका को देख कर भगवान कहने लगे कि इस हेम मण्डित कुबेरपुरी को हमें अपने बाणानल में दग्ध करना पड़ेगा। यह कह कर वह सुवेल शौल पर ठहरे और नीलनल को आज्ञा दी कि सेना के निवास के लिये उचित स्थान बनावें।

अभी सेना निवास का प्रबन्ध हो ही रहा था, कि नल ने दो नन्दिग्र्य चानरों को पकड़ लिया और उन्हें भगवान के

सन्मुख लाकर कहा कि इनके सम्बन्ध में क्या आज्ञा होती है। ये छद्मवेपी वानर हमें शत्रु के गुप्तचर मालूम होते हैं। वे कृत्रिम कपि वास्तव में राक्षस थे। उनका नाम शुक सारन था और वे रावण के विश्वास पात्र गुप्तचर थे। विभीषण ने उन्हें भली भाँति देख कर पहिचान लिया। जब शुक सारन ने जान लिया कि अब उनका गुप्त रहना असम्भव है, तब तो उन्होंने कहा कि महाराज हम अवश्य राक्षस हैं और रावण की आज्ञा से यहाँ भेद लेने आये थे। रामचन्द्रजी ने कहा अच्छा इन्हें ढण्ड न दो और इन्हें हमारी सेना का निरीक्षण करा दो। यह कह कर उन्होंने नील को आज्ञा दी कि इनको सारी सेना दिखा लावो। जब वे सेना देख चुके तब भगवान ने उनसे कहा कि हमारी ओर से रावण से कह देना कि तुमने मेरी स्त्री को चुरा कर युद्ध का सूत्रपात्र किया है। अतः अब सावधान रहना।

(५)

भगवान रामचन्द्र जी ने लकावरोध की आज्ञा दे दी और वानरों ने उसे घेर कर प्रलयकाण्ड उपस्थित कर दिया। प्रहत्त, कुम्भकर्ण, मेघनाद आदिक बड़े-बड़े वीर युद्ध में मारे गये, परन्तु फिर भी रावण सीता के लौटाने को तैयार नहीं हुआ। रावण अब भी सीता के प्रेम में उन्मत्त हो रहा था, इसलिये वह अशोक वाटिका में आया और मैथिली से कहने लगा कि देखो मैंने इस लंका को जीत कर यहाँ का स्वामित्व प्राप्त किया है। तुम अब भी मेरे प्रति अनुराग नहीं करतीं। मैं अब तुम्हें

वरवस यहाँ से जाने न दूँगा, क्योंकि मैंने अभी युद्ध में राम-लक्ष्मण का वध किया है, इसलिये तुम राम का भूल जाओ। यह कह कर उसने विद्वग्जिह्व नामी राक्षस को आज्ञा दी कि तुम राम-लक्ष्मण के शिर ले आओ जिन्हें मैंने अभी संग्राम भूमि में काट कर फेंक दिया था, और सीता से कहो कि उन्हें पहिचान लो। अब तो न तुम्हारा पति ही संसार में है और न तुम्हारा देवर ही, इसलिये अब तुम मुझे अपना पति बनाओ।

उन कल्पित नर-शिरों को देख कर मैथिली शोक और भय के सागर में डूब रही थी कि इतने ही में एक राक्षस राम-राम चिल्लाता हुआ वहाँ आया। उसे घबराया हुआ देखकर रावण पछने लगा कि उस प्रकार क्यों बक रहा है कहो तो वे दीन तपस्वी क्या कर रहे हैं।

राक्षस ने बड़े संकोच और भय के साथ कहा कि महाराज उन दोनों ने मेघनाद को मार डाला है। यह सुन कर रावण को विश्वास नहीं हुआ और वह कहने लगा कि भला इन्द्र-आदिक देवताओं का मान मर्दन करनेवाले मेघनाद को संग्राम भूमि में कौन परास्त कर सकता है। परन्तु जब राक्षस ने उसे विश्वास दिलाया, तब तो वह शोक के मारे मूर्च्छित हो गया और चेतना लाभ करने पर मेघनाद के लोकोत्तर शौर्य आदिक गुणों का स्मरण करके विलाप करने लगा। राक्षस चर ने उसे बहुत कुछ धैर्य बँधाया और कहा कि आप ऐसे वीर को इस प्रकार विचलित न होना चाहिये।

इतने ही में भगवान रामचन्द्र ने लका के द्वार पर आकर रावण को युद्ध के लिये प्रचारण किया। वीर प्रचारण सुनकर क्रोध कलित राक्षसराज ने अपना खड्ग खींच लिया और कहने लगा—अरे दुरात्मा तपस्वी ! तू कहाँ जायेगा। यह कह कर करवाल घुमाता हुआ वह भगवान की ओर झपटा, परन्तु शीघ्र उसके ध्यान में यह बात आई कि इस अधम सीता का ही पहिले वध करना चाहिये, जिसके कारण राक्षस-कुल पर घोर आपत्ति आई है। इसी विचार से प्रेरित होकर वह जानकी की ओर झपटा। रावण को घोर अनर्थ करते देख कर राक्षस ने कहा कि महाराज आप ऐसे वीरों को अवला वध के लिये प्रवृत्त होना शोभा नहीं देता। आप शत्रु का दर्प चूर्ण कीजिये। रावण ने कहा रथ लाओ, मैं अभी जाता हूँ और सीता से बोला कि देखो तुम्हारे पति को अभी वाणों से काट कर खण्ड-खण्ड करूँगा। यह कह कर रावण युद्ध के लिये चल दिया।

(६)

रावण और राम के लोमहर्षण सग्राम को देखने के लिये सिद्ध, चारण, गन्धर्व, विद्याधर आदिक अपने विमानों में बैठ कर नील नभो मण्डल में आ गये। आज युद्ध ने बड़ा भयंकररूप धारण कर रक्खा था। राक्षस नाना प्रकार के आयुध प्रहार कर रहे थे परन्तु वानर पर्वत शिला और वृक्षों के प्रहार से राक्षसों को चूर्ण किये डालते थे। थोड़ी देर के बाद सहत सग्राम होने लगा और रथारूढ रावण भगवान रामचन्द्र की ओर इस

प्रकार मूषटा जैसे कार्तिकेय कौचलुर राजसूय पर लपटे थे - फिर अपने चण्ड क्रोड़ को जान तब खींच कर रावण ने रामचन्द्र को बाण-जाल से आच्छादित कर दिया । भगवान् को पैदल लड़ते देख कर इन्द्र ने अपने नारयी नागिनि को आवा दी कि तुम मेरा दिव्य रथ भगवान् के पास ले जाओ । नागिनि तुरन्त रथ ले आया, और भगवान् रामचन्द्र उस पर चढ़ कर रावण से उसी प्रकार संग्राम करने को तैयार हुए जैसे त्रिशुलपुर से युद्ध करने के लिये रुद्र सज्जद हुए थे ।

अब युद्ध ने और भी भयंकर रूप धारण किया । भगवान् ने अपने तीव्र बाणों से रावण के घोड़ों को काट डाला और उनकी ध्वजा पताकाओं को भी तोड़ कर तीव्र बाणों से उसे व्यथित किया । अवसर पाकर उन्होंने एक बड़ा भयंकर बाण उठाया और उसे धनुष पर चढ़ा कर बड़े क्रोध से रावण की ओर छोड़ा । बाण वादलों की बड़बड़ाहट के साथ धनुष से दूटा और रावण के शीशों को काट कर तथा पाताल भेदन करके भगवान् के तरकस में लौट आया । रावण का इस प्रकार निधन देख कर देवताओं को बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने पुष्प वर्षा की और दुन्दभी बजाई ।

(५)

संग्राम-भूमि में रावण को संहार करके भगवान् ने मर्ता को बुलवा भेजा । विभीषण मैथिली को ले आये, परन्तु भगवान् ने उनकी अग्नि परीक्षा करना चाहा, क्योंकि राजसूय राज

के गृह में निवास करने के कारण उनके चरित्र पर सन्देह किया जा सकता था। सीता ने भगवान की इच्छा अनुसार अग्नि-प्रवेश किया, और अग्नि देवता उनको अपनी गोद में लिये हुए बाहर निकले। भगवान ने उन्हें पहिचान लिया और प्रणाम किया। उन्होंने भगवान से कहा कि सीता इस पृथ्वी भर में सब से पवित्र है। यही तुम्हारी धर्मपत्नी है। इस को स्वीकार करो। तुम्हें इस बात का स्मरण रखना चाहिये कि यह जनक की कन्या लक्ष्मी का अवतार हैं। भगवान ने कहा इनके विशुद्ध चरित्र के विषय में मुझे कोई सन्देह न था, परन्तु जनता के सामने एक आदर्श उपस्थित करने के लिये मैंने इनकी अग्नि-परीक्षा की थी।

अब अग्नि देव ने भगवान रामचन्द्र का राज्याभिषेक किया। देवताओं, महर्षियों और दिग्पाल आदिको ने उनकी स्तुति की। थोड़ी देर में भरत शत्रुघ्न पुर सर प्रजावृन्द भी वहाँ पर आये और भगवान की स्तुति करने लगे। रामचन्द्र जी ने मधुर वचनों से उनका परितोष किया। अग्निदेव आकाश को चले गये और पृथ्वी पर आनन्द का सागर तरंगित होने लगा।



चारुदत्त

उज्जैनी एक पुरान-प्रख्यात नगरी हैं । यहाँ पर सार्धवाह वंशावतंश चारुदत्त निवाम करते थे । किसी समय कमला की इनके ऊपर अनन्त कृपा थी, परन्तु चारुदत्त की तो बात ही क्या इस चंचला ने अपने प्राणवल्लभ भगवान रामचन्द्र पर भी स्थायी रूप से कृपा नहीं की । कालान्तर मे इसने चारुदत्त का आश्रय छोड़ कर किसी अन्य भाग्यशाली पुरुष का हाथ पकड़ा । कविवर विहारीलाल जी ने यथार्थ ही कहा है कि सम्पत्ति सलिल के बढ़ने से मन रूपी कमल भी बढ जाता है, परन्तु उसके बढने से फिर वह बढता नहीं, चाहे जड़ ही क्यों न कुम्हला जाये । विहारी ने माना यह बात हमारे चरित्रनायक चारुदत्त ही को लक्ष करके कही थी । इस जीण विभव अवस्था में भी मैत्रेय जी का पूर्ववत् सत्कार होता था । रदनिका नाम की परिचारिका के समादर से किसी प्रकार की कमी नहीं होने पाई थी । अभ्यागतों का आतिथ्य आज भी पूर्ववत् होता था । बलि-

पूजनोपहार से देवता लोग पहिले के समान ही मन्तुष्ट्र किये जाते थे और यहाँ तक कि आर्थिक कष्ट के होते हुए भी सुन्दरी वसन्तसेना के साथ आपका अनुराग ज्यों का त्यों बना हुआ था । यो तो वसन्तसेना गणिका थी जिम्मे नाम मात्र से ही इस निबन्ध में बहुत से लोगों को अश्लीलता का आभास दिखलाई पड़ने लगेगा, परन्तु यदि यह ध्यान-पूर्वक पढ़ा जायगा तो सम्भवतः दुर्भावना दूर हो जायेगी और पाठकों को पता चल जायगा कि उस काल की गणिका भी आदर्श रमणी होती थी ।

एक दिन चारुदत्त और मैत्रेय जी अपने घर में ही थे । पूजनोपरान्त चारुदत्त अपने क्षीण विभव जीवन पर परिताप प्रदर्शित करते हुए कहने लगे कि देखो दरिद्र भी बड़ा बोर पाप है । दरिद्र पुरुष सोंस लेते हुए भी मृतक के समान हैं । कभी हमारे भी ऐसे दिन थे, जब गृहद्वार पर रक्खी हुई बलि को खाकर सारस हंस आदिक यथेष्ट सन्तुष्ट हो जाया करते थे, परन्तु आज दुर्भाग्यवश घास में फँसी हुई उसी बलि को खाकर कीटों को भी सन्तोष नहीं होता । वास्तव में यह सब हमारे दुर्दिनों का फेर है । दुख का अनुभव करके सुखो का प्राप्त करना ऐसा प्रतीत होता है जैसे अधिकार के अनन्तर दीप-दर्शन । परन्तु उत्कर्ष के बाद जिसका अपकर्ष हो जाता है वह जीता हुआ भी मृतक तुल्य है । चंचला लक्ष्मी के रहने न रहने का कोई हर्ष विपाद नहीं । हाँ गुणज्ञों की उदासीनता अवश्य दुख देती है ।

विदूषक कहने लगे “गतान्यशोच्यानि” । उसके लिये परिताप करने में क्या रक्खा है, जब यह चंचला पुरुष पुरातन की बधू स्वयं उनकी ही नहीं हुई, तो और किसी की क्या होगी । चारुदत्त कहने लगे कि भाई मैत्रेय दरिद्र आदमी की बात पर कोई विश्वास नहीं करता, उसका लोग परिहास करते हैं उसकी सतवृत्तता पर सन्देह करने लगते हैं । उसके गाढ़ानुरागी मित्र भी कालान्तर में उससे विमुख हो जाते हैं । आपदा उसे घेर लेती है और उसके ऊपर ऐसे-ऐसे आरोप किये जाने लगते हैं जिनकी स्वप्न में भी सम्भावना नहीं हो सकती थी । परन्तु यदि सच पूछिये तो हम वास्तव में दरिद्र नहीं हैं, क्योंकि हम सद्-गृहिणी के पति हैं । सम्पत्ति विपत्ति में समभावना रखने वाले ऐसे सहृदय की मैत्री हमें प्राप्त है । हम कभी सन्मार्ग से हटे भी नहीं । यह सब बातें दरिद्र दशा में नहीं होती । इसलिये हम दरिद्र नहीं हैं ।

राजा का स्यालक शकार वसन्तसेना के प्रेम-बन्धन में ऐसा बुरी तरह आवद्ध था कि उसके बिना उसे सुरेन्द्र पदवी भी व्यर्थ मालूम होती थी । एक दिन जब वह अपने घर से चल कर थोड़ी ही दूर आने पाई थी कि शकार चेट और विट ने उसका पीछा किया । लाख ढीठ होते हुए भी वसन्तसेना अन्त में अचला ही थी, अपने पीछे अन्धकार और रात्रि में तीन-तीन गुंडों को देखकर वह घबरा गई । पहिले तो उसने पल्लविका, पर-भृतिका, मधुरिका एवं रत्निका आदिक परिचारिकाओं को अपनी

सहायता को बुलाया, परन्तु जब उनसे किसी प्रकार की सहायता न मिल सकी तब विवश होकर भागी। शकार ने कड़क कर कहा चाहे पल्लविका को पुकार, चाहे परभृतिका को, परन्तु इससे कुछ हो ही नहीं सकता। मैं तुम्हें अवश्य पकड़ूंगा। विट कहने लगा—सुन री, हमारा यह सारा प्रदेश देखा हुआ है। चाहे जितना अन्धकार हो हम अपना मार्ग ढूँढ़ लेगे। यद्यपि हमें यह बात कहनी नहीं चाहिये थी, तथापि हम कहे देते हैं कि हमारे बल पुरुषार्थ, साहस के विषय में जो तूने सुना है, उससे तुम्हें हमारी वीरता का अनुमान करना चाहिये।

वसन्तसेना अपने मन में कहने लगी कि मैं तो इस समय बड़ी आपत्ति में पड़ गई हूँ। सुना है गुण बड़े-बड़े शत्रुओं को रिक्ता लते हैं, तो क्या मेरे लोकोत्तर गुण मुझे इस आपत्ति से नहीं छुड़ा सकेंगे। इसलिये वह कहने लगी कि मैं कुलीन पुरुषों की अथोप जीवनी गणिका हूँ। आप इससे क्या आशा रखते हैं। कहिये मुझे लेकर आप सन्तुष्ट होंगे या मेरे आभूषणों को। इसी प्रकार इन लोगों की बातों में भौंसा देकर वसन्तसेना न जाने कैसे छूट गई। इससे शकार को बड़ी निराशा हुई और उसने विट और चेट से पूछा तो वे कहने लगे कि महाराज क्या बतलायें अभी कहीं भग गई हैं, और सो भी हम लोगों को धोखा देकर। परन्तु अरी वसन्तसेना तू गाढा अन्धकार के कारण भले ही दृष्टिगोचर न हो सके, परन्तु तेरा गात्रेय सौरभ और नूपुर यह बता देंगे कि तू कहाँ है। विट कहने

लगा कि आज बड़ा अन्धकार है। ऐसा मालूम होता है कि मानो आकाश से अंजन बरस रहा है और अन्धकार शरीर को लीप रहा है तथा नीच पुरुष की सेवा के समान दृष्टि व्यर्थ हुई जाती है। गहन वन और अन्धकार दोनों ही एक दूसरे के सहायक हैं हम लोग आँखें फाड़-फाड़ कर देख रहे हैं, परन्तु कुछ दिखाई नहीं देता।

इसी समय चारुदत्त ने मैत्रेय से कहा कि महाराज आज आप बलि दे आइये, क्योंकि पूजा करने के अतिरिक्त मुझे और भी बहुत-सा काम है। मैत्रेय कहने लगे कि मेरी बुद्धि इस समय न जाने कहाँ है। मुझे हरेक बात बहुधा वास्तविकता से विपरीत जेचती है। इसलिए मुझे इन देवताओं से श्रद्धा नहीं है, परन्तु यदि आपका ऐसा ही आग्रह हो तो मुझे कोई आपत्ति नहीं मैं जाता हूँ, पर मेरे साथ रदनिका को भी दीप लेकर भेज दीजिये। चारुदत्त की आज्ञानुसार रदनिका प्रदीप लेकर मैत्रेय के साथ चल दी।

अभी इन लोगों ने गृह-द्वार खोला ही था कि भाग्यवश वसन्तमेना उस स्थान पर आगई और अपने अञ्जल से दीप निर्वाण करके वाटिका में घुस आई। दीपक के ठण्डे होते ही मैत्रेय कहने लगे कि अच्छा हवा के कारण दीपक बाहर नहीं टिक सकता, इसलिए दियासलाई लो, मैं दूसरा दीपक लाता हूँ। यह कह कर मैत्रेय घर को दीपक लेने चले आये और रदनिका वहीं द्वार पर रह गई।

डधर विट शकार से कहने लगा कि महाराज कुछ केश-कलाप का सुवास आ रहा है। शकार बोला हाँ अवश्य मैं भी कानों से देखता हूँ और आँखों से सुनता हूँ, परन्तु देख, अबकी बार वसन्तसेना कहीं भगने न पावे। विट कहने लगा महाराज यह तो हमारे भाग्य से लौट आई अब कहाँ जा सकती है। इसे अपने रूप लावण्य का बड़ा अभिमान था। इस अभिमान में आकर ही इसने हम लोगो का अपमान किया। इसको हमने केश-पाश से आती हुई गन्ध से पकड़ लिया है। आज इस दासी पुत्री को बिना मृत्यु के घाट उतारे न मानूँगा। यह चाहे जो कुछ करे, चाहे किसी को पुकारे।

जब शकार वसन्तसेना की भ्रान्ति करके रदनिका को पकड़ने लगा, तो वह चिल्लाई मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा जो मुझे पकड़ते हो। अपरिचित शब्द सुनकर शकार सहम गया और विट से कहने लगा कि भाई मैं वसन्तसेना की बोली पहचानता हूँ, यह कोई और स्त्री है। विट ने कहा महाराज छोड़ियेगा नहीं, यह तो नाचने वाली है। रग मच की कला में कुशल होने के कारण यह स्वरान्तर भी कर सकती है।

इतने ही में मैत्रेय जी दीपक लेकर चारुदत्त के घर से आये और कहने लगे—क्या किया जाय हवा के मारे दीपक ठहरता ही नहीं। रदनिका शकार के पादप्रहार से प्रताड़ित होकर रो रही थी। उसको समझाते हुए मैत्रेय कहने लगे कि भाई इसे क्यों मारते हो। यह हमारे यहाँ की परिचारिका है। अब तो विट ने

मंत्रेय को पहचान कर शकार से कहने लगा यह तो महाराज चारुदत्त के परम सखा मंत्रेय हैं। यह कहकर उसमे अपने अविनय के लिए क्षमा माँगी और कहा कि महाराज ! हम लोगो ने अज्ञानवश ही यह अपराध किया है। यहाँ पर हम किसी स्वाधीन यावना स्त्री को ढूँढ़ रहे थे। वह तो जाने कहाँ चली गई परन्तु उसके धोखे में यह पकड़ ली गई।

शकार ने उनसे कहा कि तुम जाकर दरिद्र चारुदत्त से कह देना कि राज स्यालक संस्थानक ने आपसे कहला भेजा है कि वसन्तसेना नाम की गणिका को हम दोनों आदमी लिए जा रहे थे। वह बहुत से रत्नाभरण पहिने हुए तुम्हारे घर से घुस गई है। तुम उसको निकाल दो अन्यथा हमारा तुम्हारा दारुण वेंर हो जायगा। यदि तुम ऐसा न करोगे तो तुम्हारी गर्दन पकड़ कर उमैठ दी जावेगी और सर तोड़ दिया जायगा। यह कह कर शकार चला गया। वसन्तसेना घर में पहिले ही आ गई थी परन्तु उसे चारुदत्त पहिचान न सके। उन्होने जाना यह रदनिका है। इसलिए उन्होने उसे आज्ञा दी कि इस दुपट्टे को चतुःशाला के अन्दर रख आओ। वसन्तसेना को भीतर जाने में संकोच हो रहा था। उसे ठिठकते देखकर चारुदत्त ने पूछा अरी रदनिके ! जाती क्यों नहीं, यहाँ क्या कर रही ठे ? वसन्तसेना बोल उठी रदनिका नहीं आपकी दासी मैं हूँ।

इतने ही में दीपक लिये हुए रदनिका और मंत्रेय वहाँ आ गये और उन्होने कहा कि महाराज जिसके लिए आप इतने

लालायित हो रहे थे वह अनायास ही आपके द्वार पर उपस्थित है । उसे देखकर चारुदत्त कहने लगे वसन्तसेना ! हमने बिना जाने ही तुम्हें दुपट्टा लेकर चतुःशाला में जाने की आज्ञा दी, इसलिए हमारा अपराध क्षमा करो । वसन्तसेना ने हँसकर कहा महाराज मैं भी आपकी आज्ञा प्राप्त किये बिना घर में घुस आई हूँ, इसलिए आप भी मुझे क्षमा करें । इसके अतिरिक्त मुझे आपको एक और भी कष्ट देना है कि इन आभूषणों के लोभ में पड़ कर आज गुण्डों ने मेरा पीछा किया था, जिससे बड़ी कठिनाई से बची हूँ । इसलिए कृपा करके इन रत्नाभरणों को अपने यहाँ रख लीजिये और मुझे मेरे घर पहुँचा दीजिये । चारुदत्त ने कहा अच्छा कोई बात नहीं, ऐसा ही करेंगे । यह कहकर उन्होंने मैत्रेय को आज्ञा दी कि वसन्तसेना को पहुँचा आओ । चारुदत्त की आज्ञानुसार वे वसन्तसेना को लेकर चल दिये ।

(२)

वसन्तसेना अपने घर पर पहुँच गई । उसे अन्यमनस्क देखकर उसकी परिचारिका ने पूछा कि आज आप इस प्रकार खिन्न क्यों हो रही हैं । क्या किसी वणिक कुमार से आपका स्नेह हो गया है या किसी विद्या विशेष रमणीय ब्राह्मण कुमार से । वसन्तसेना कहने लगी कि तू उन्मत्त तो नहीं हो गई है । अरी वणिक कुमार से कौन प्रेम करेगा । उसे तो अपने व्यापार से ही छुट्टी नहीं मिलती । आये दिन तो वह विदेश में पड़ा रहता है, उससे प्रेम करना न करना दोनों बराबर हैं । क्या तू उस दिन

कामदेव उत्सव में नहीं गई थी और क्या तूने वहाँ सार्थवाह वंशावतंश महाराज चारुदत्त को नहीं देखा था, उनको ही मैंने अपना हृदय दे रक्खा है। यद्यपि लक्ष्मी उनसे रूठ गई है। तथापि मैंने इसकी कुछ चिन्ता न करके उन्हीं को अपना प्रेमपात्र बनाया है। जिससे मुझे कोई धन लूटने वाली गणिका कह कर कलंकित न करे।

परिचारिका और वसन्तसेना मे इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि वहाँ पर संवाहक नाम का अपरिचित व्यक्ति आया और उसने कहा—मैं आपकी शरण हूँ मेरी रक्षा कीजिये। वसन्तसेना ने परिचारिका के द्वारा उसका परिचय पूछा तो वह कहने लगा कि मैं पाटिलपुत्र का निवासी हूँ, और मेरा जन्म एक उच्च वणिक वंश में हुआ है, परन्तु विधाता मुझसे इतना प्रतिकूल है कि जीविका के लिए विवश होकर मुझे नीच वृत्ति का आश्रय लेना पड़ा है। मैंने लोगों से सुना था कि उज्जैनी बड़ी सुन्दर नगरी है, अतः इसके देखने के लिए चला आया। यहाँ पर आते-आते मुझे सार्थवाह पुत्र चारुदत्त का आश्रय मिल गया। उनकी सेवा में रहकर मैं अपने घरवार का भूल गया, परन्तु इस समय उनसे भी भाग्य रूठ रहा है। मैंने भी अपने मन में विचारा ऐसे स्वामी की सेवा छोड़कर अब किसका आश्रय ग्रहण करूँ, इनलिए अन्त में मुझे हारकर वृत्त-वृत्ति का आश्रय लेना पड़ा। कुछ दिन हुए मैं दस हेम मुद्रा हार गया था, इसलिए लोग मेरे पीछे लग रहे। उन्हीं के भय से आपके

घर में बिना आज्ञा लिये घुस आया। यदि महाराज चारुदत्त को मेरी दयनीय दशा का पता लग जाय, तो वे अवश्य मेरी सहायता करे। वसन्तसेना ने उसे वन देकर मुक्त कराया और वह धन्यवाद देकर चला गया।

अभी वह थोड़ी दूर भी न जान पाया था कि उसके ऊपर एक विशाल हाथी झपटा। यह राजा का हाथी था और आज उन्मत्त होने के कारण नगर में प्रलयकाण्ड उपस्थित कर रहा था। सम्बाहक को मृत्यु-मुख में जाते देखकर चंटा उस हाथी की ओर बढ़ा और उसकी सूँड पर ऐसा प्रबल मुष्ट प्रहार किया कि हाथी हट गया और सम्बाहक अपनी प्राण-रक्षा करने में समर्थ हो सका। उसके लोकोत्तर वीरत्व पर मुग्ध होकर चारुदत्त ने उसे अपने सेवक द्वारा दुपट्टा उपहार में दिलाया, क्योंकि उनके शरीर पर अन्य कोई आभूषण नहीं था।

(३)

एक दिन चारुदत्त और मैत्रेय बैठे-बैठे सांगीत के विषय में वार्तालाप कर रहे थे। धीरे-धीरे वीणा का प्रसङ्ग छिड़ा। चारुदत्त कहने लगे कि वीणा क्या है समुद्र से निकला हुआ रत्न है। इस प्रकार कभी वीणा और कभी सांगीत के विषय में बहुत देर तक चर्चा होती रही, जिससे तङ्ग आकर मैत्रेय कहने लगे कि देखो, सड़क पर कुत्ता भी नहीं बोलता। मुझे इतनी निद्रा आ रही है कि वीणा का प्रसङ्ग मुझे बिलकुल खूखा मालूम होता है। देखो, चन्द्रमा आकाश में चढ़ आया इसलिए अब घर

चलना चाहिये ।

मैत्रेय के प्रवल आग्रह से चारुदत्त वहाँ से चल पड़े और अपने घर पर आकर उन्होंने वर्धमानक को पुकारा और उससे कहा कि पैर धोने के लिए घर से पानी ले आओ । इसी प्रकार पैर धोकर वह अपनी शैय्या पर लेट गये और मैत्रेय से बोले कि तुम निद्रा लो मैं भी सोता हूँ ।

इन्हें सोये देर भी नहीं हुई थी कि चेटी मैत्रेय को जगाकर कहने लगी कि आज अष्टमी है, वसन्तसेना के रत्नाभूषणों को रख लीजिये । चारुदत्त ने कहा भाई इन्हें रख लो क्योंकि पराये धन को अपने अन्तरगृह में कभी नहीं रखना चाहिये । चारुदत्त की आज्ञानुसार मैत्रेय ने उन्हें अपने पास रख लिया और चेटी फिर चली गई फिर चारुदत्त और मैत्रेय सो गये ।

इसी समय सज्जलक नाम का तस्कर वहाँ पर चोरी करने के लिए आया और अपने इष्टदेव का स्मरण करके उसने छत में सैध लगा दी । पहिले बहुत देर तक सोचता रहा कि यह नीच कर्म है क्योंकि इससे विश्वस्त की प्रवचना होती है, परन्तु इसमें गुण इतना ही है कि जीविका के लिए किसी की अनुनय विनय नहीं करनी पड़ती । इसके अतिरिक्त यह पुरानी प्रथा भी है । इसका अनुसरण भरद्वाज के पौत्र अश्वत्थामा ने भी किया था । नैध लगाने में इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि जिम स्थान से पानी मरता हो या जहाँ लोनी लग गई हो या जहाँ कोई और सन्देह हो वहाँ बड़ी सफलता के साथ कार्य हो

जायगा परन्तु खटपट नहीं होनी चाहिये। इस प्रकार सोच-विचार कर सज्जलक सैंध लाकर घर में आ घुसा। उस समय दीपक जल रहा था। मैत्रेय और चारुदत्त पड़े सो रहे थे। पर उसने उनकी परीक्षा की कि यह जगते तो नहीं रहे हैं। जब उसे विश्वास हो गया कि वे गहरी निद्रा में पड़े सो रहे हैं। तो उसने दीपक को बुझाकर अपना कार्य आरम्भ किया। इतने ही में मैत्रेय बड़बड़ाने लगे कि चारुदत्त यह अपना आभूषणों का ढिब्बा लो और जब वह निद्रावश न बोले तब तो मैत्रेय ने शपथ दिलाई। सज्जलक तो वहाँ खड़ा ही था उसने चुपके से आभरणों का ढिब्बा ले लिया और निशावसान का समय जानकर अपना मार्ग लिया। यद्यपि वह चोरी कर लाया था, पर उसका चित्त शान्त न था और वह बार बार अपने निन्दित कार्य को कोसता रहता था।

प्रभात होते ही चेटी ने देखा कि छत में बड़ी भारी सैंध लगी है। तब तो वह दौड़ती हुई मैत्रेय के पास आई और कहने लगी कि महाराज आप पड़े सोते हैं यहाँ लुट गया, देखो कितनी बड़ी सैंध लगी है, चोर सब कुछ उठा ले गया होगा। चारुदत्त को जब चोर प्रवेश का पता चला तो उन्हें इस विचार से सन्तोष हुआ कि बसन्तसेना के आभूषणों का ढिब्बा उन्होंने मैत्रेय को दे दिया, परन्तु मैत्रेय ने कहा कि मैंने आपको रात को लौटा दिया था। तब तो चारों तरफ महा विषाद हुआ क्योंकि वह आभरण बसन्तसेना के थे। इसके अतिरिक्त उन्हें लोकावाद का भी भय

था कि ऐसी दशा में लोग उनकी सचाई पर विश्वास न करके उन्हीं को लाञ्छित करेंगे और कहेंगे कि चारुदत्त ही ने वसन्तसेना के आभरण रख लिए होंगे।

चारुदत्त इन्हीं विचारों में मग्न हो रहे थे कि उनकी स्त्री ने चैटी को बुला कर सारा हाल पूछा। तब तो उसे मालूम हुआ कि वसन्तसेना के आभूषणों को चोर उठा ले गया, परन्तु यह जान कर बड़ा सन्तोष हुआ कि चारुदत्त अथवा मैत्रेय के कोई चोट नहीं आई। इसके अनन्तर उन्होंने मैत्रेय को बुलाया और उसके हाथ अपनी बहुमूल्य मुक्तावली अपने स्वामी को उच्छ्रय करने के लिये वसन्तसेना के पास भिजवा दी। जब चारुदत्त को यह मालूम हुआ कि ब्राह्मणी की कृपा से उन्हें ऋण मोच होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है तब तो उन्हें बड़ा आनन्द हुआ और साथ ही साथ अपूर्व सन्तोष हुआ।

(४)

वसन्तसेना अपने घर पर बैठी हुई चैटी के साथ चारुदत्त का चित्र देख रही थी। इतने ही में सज्जलक ने जाकर अपनी प्रणयिनी मदनिका को पुकारा। चिर परिचित कंठ स्वर को पहिचान कर वह जान गई कि यह तो मेरा प्रेमी सज्जलक बोल रहा है। इसलिये वह तुरन्त वहाँ पर आई। परन्तु उसके मुख पर खेद, शंका और भय की मुद्रा अंकित देख कर उससे पूछने लगी कि आज तुम्हें क्या हो गया है। इतने शंकित क्यों दिखलाई पड़ते हो। सज्जलक बोला मुझे कुछ कहना है। वह यह है कि तुम्हारी

मुक्ति के लिये वसन्तसेना क्या लेगी। चैटी बोली वे तो मुझे योही छोड़ने को तैयार हैं। सज्जलक ने कहा यह हेम आभरण उन्हें देकर अपनी स्वतन्त्रता प्राप्त करो। जब मदनिका ने उन्हें देखा तब तो वह चिरपरिचित आभूषणों को पहिचान गई और सज्जलक से कहने लगी तुमने बड़ा अनर्थ किया है। इन आभूषणों को तुमने कहाँ से पाया ? यह तो हमारी स्वामिनी के हैं। तुमने किसे धोखा दिया है ? जब सज्जलक से उसे मालूम हुआ कि चारुदत्त के घर में चोरी करके वह आभूषण प्राप्त किये गये, तब तो उसे बड़ी चिन्ता हुई और वह सज्जलक से पूछने लगी कि भला इनके प्राप्त करने में तुमने कोई अनर्थ तो नहीं कर डाला। चारुदत्त को शारीरिक क्षति तो नहीं पहुँचाई। चारुदत्त के विषय में प्रश्न सुन कर सज्जलक को सन्देह होने लगा कि मदनिका उनसे गुप्त-प्रेम तो नहीं रखती है। इतने ही में मदनिका ने उससे कहा कि आप थोड़ी देर तक कामदेव भवन में विश्राम करें।

इतने ही में मैत्रेय जी वहाँ आये और वसन्तसेना से पूछने लगे कि आपके आभूषण कितने मूल्य के थे। आज चारुदत्त उन्हें द्यूत में हार गये इसलिये उनके बदले में यह मौक्तिक-दाम आपकी सेवा में भेजा है, इसे आप स्वीकार करें। वसन्तसेना ने कहा अच्छा इन्हें आप लेते जाइये। मैं स्वयं आकर उनसे मिलूँगी। मैत्रेय मौक्तिकदाम लेकर चले गये।

मैत्रेय के जाते ही मदनिका ने वसन्तसेना को सूचित किया

कि महाराज चारुदत्त के यहाँ से कोई मनुष्य आभरण मँजूपा लेकर आया है और कहता है महाराज ने आपकी सेवा में आभरण भेजे हैं, इन्हें आप स्वीकार करें। वसन्तमेना ने कहा कि इन्हें आप उन्हीं को दे आवें। मैं जानती हूँ कि यह आभरण कैसे यहाँ आये हैं। यह कह कर उसने मदनिका को अपने पास बुलाया और उसे अपने समस्त रत्नाभरण पहिना दिये और उसे पालकी में बिठा कर सज्जलक के साथ भेज दिया।



कल्याण सौगन्धिक

एक बार गन्धमादन पर्वत के शिखर से प्रवल प्रभञ्जन के वेग से टूट कर एक पारिजात वहाँ पर आ गिरा जहाँ पाञ्चालराज-तनया भीमसेन के साथ बैठी हुई कुछ वार्तालाप कर रही थी। उसके परिमलामोद पर मुग्ध होकर कृष्णा ने भीमसेन से कहा कि प्राणनाथ ! यदि ऐसे ही कुछ और भी फूल मिल जायें तो आज इन्हीं से अपना शृङ्गार करूँ। कृपया इसी प्रकार के और फूल ला दीजिये।

अपनी प्राणवल्लभा का पुष्पो के लिये प्रवल आग्रह देवकर महाबाहु भीमसेन ने कहा—अच्छा कृष्णे ! मुझे थोड़ी देर का समय दो मैं अभी ऐसे फूलों का समूह तुम्हारे लिये लाता हूँ। यह कहकर गदा-पाणि भीमसेन फूल लेने के लिये चल पड़े। भीम चल तो पड़े, परन्तु उन्हे इस बात का पता न था कि ऐसा देव-दुर्लभ फूल पृथ्वी पर कहाँ से आया ? थोड़ी देर तक वे संकल्प-विकल्प में पड़े रहे, परन्तु अन्त में वे उसी दिशा में

चल पड़े जिधर से पवन को सुवासित करता हुआ पारिजात वहाँ पर आकर गिरा था ।

भीमसेन को इस प्रकार पारिजात संचय के लिये दुराग्रह पूर्वक अनधिकार चेष्टा करते देखकर एक वृद्ध तपस्वी उन्हें इस दारुण अनुष्ठान से निवारण करने के लिये, उनके पीछे पीछे सकुटुम्ब दौड़ा । परन्तु जराजीर्ण तपस्वी पवनपुत्र को भला क्या पकड़ सकता था । अन्त में हताश होकर वह वहीं बैठ गया, और अपनी स्त्री से कहने लगा कि मेरे उभय पार्श्व भागों को अपने हाथों से भली भाँति दबाओ, क्योंकि तीव्र वेग से दौड़ने के कारण मेरा श्वास फूल रहा है । वृद्ध आदमियों को तो अपना प्राण धारण करना भी कठिन हो जाता है फिर भला उनसे किसी प्रकार के परिश्रम साध्य कार्य के संपादन किये जाने की आशा व्यर्थ है ।

ब्राह्मणी कहने लगी “मुनिवर ! यदि आपको वास्तव में अपना निजी कार्य करना कठिन प्रतीत होता है, तो फिर आप दूसरों के कार्य करने में क्यों व्यस्त हो जाते हैं ।” तपस्वी कहने लगा कि धार्मिक सिद्धान्तों का रहस्य तुम क्या जानो, देखो ये पाण्डु के पुत्र कितने दया के पात्र हैं । दुर्योधन के कपट जाल में फँसकर यह सुरेन्द्र-विक्रम पाण्डु-पुत्र अपने गौरव, यश और शोभा को मिट्टी में मिलाकर आज बल्कलधारी तपस्वी के समान वनों में भटक रहे हैं । ब्राह्मणी कहने लगी—ऐसी दशा में तो ये अवश्य दया के पात्र हैं, परन्तु यह बात समझ में नहीं आती कि

इनके कष्टों को जानते हुए द्रौपदी ने उन्हें ऐसे कठिन कार्य में क्यों लगाया है ।

तपस्वी ने कहा यह न पूछो । स्त्रियाँ कमल-कोमल-कान्त कलेवरा होते हुए भी पापाण हृदया होती हैं । इसका प्रमाण है महारानी कैकेयी, जिन्होंने अपने लोकोत्तर गुण सम्पन्न पुत्र रामचन्द्र को वन में, और अपने पति को अन्तक के गृह में भेजा, परन्तु बाहरे उनका पापाण हृदय ! उस पर चोट न आई । इस प्रकार वार्तालाप करते करते वृद्ध ब्राह्मण और उनकी स्त्री को इस बात पर दृढ़ विश्वास हुआ कि वह भीम को न लौटा सकेंगे क्योंकि वह भयंकर शंखनाद ने लोकत्रय को भयभीत करता हुआ, गदाघात से पर्वतों को चूर करना हुआ, वृक्षों का समूलोन्मूलन करना हुआ एवं अपने तीव्र वेग से अपने पिता पवन को भी लज्जित करता हुआ आगे बढ़ता चला जाता था, इसलिये ये वृद्ध ब्राह्मण दम्पति एक निकटस्थ अग्निहोत्रशाला में चले गये ।

इधर भीमसेन का घनघोर सिंहनाद सुनकर सारे वन जीव घबड़ा उठे । उन्होंने समझ लिया कि मानों कल्पान्त आ गया हो । इस प्रकार अकाण्ड तारुण्य के व्याज ने भीम अन्त में अपने पिता की गति की विडम्बना करते हुये गन्धमादन पर्वत पर जा पहुँचे । वायु-पुत्र ने अपने मन में विचारा कि अत्र तो मैं निश्चित स्थान पर आ गया हूँ, इसलिये पारिजात विटप के उद्गम स्थान का अन्वेषण भी करलूँ, इस विचार से भीम

वहाँ से चल पड़े ।

यह वन बड़ा भयकर था । इसकी गुफाओं से भयकराकार सिंह निकल रहे थे, लव्व निद्रा-सुख अजगरो ने कुचले जाने के कारण क्रोध में आकर अपनी दाढ़ों से उनके पैरों को दबा रक्खा था । जहाँ वन के एक प्रान्त में भीषणता का साम्राज्य था वहाँ दूसरी ओर आमोद-प्रमोद के सारे उपकरण उपलब्ध थे । कहीं दिव्य देवांगनाओं का नृत्य हो रहा था । कहीं कोई सुर-स्त्री अपनी सहयोगिनी के लिये सरोज हार बना रही थी । कहीं कोई देवदारा आसवोन्मत होकर मद घूर्णित कोकनद-क्षद की शोभा की विडम्बना करने वाले नेत्रों से प्रेमी की ओर भ्रू विलेप कर रही थी । कहीं कोई रमणी-रत्न रत्नानुविद्धि कौंचन पात्र में वारुणी डाल कर पहले तो स्वयं पीती और फिर अपने अधर माधुरी से मिश्रित अवशिष्ट सुरा को साग्रह अपने प्रणयी को पिलाती थी और वह भी उसका रसास्वादन करके अपने जीवन को कृतार्थ समझता था । कहीं कोई सिद्ध दम्पति हिंडोले पर झूलते थे । जिस समय वे हिंडोले की झोक से भयकातरा प्रणयनी की अयाचित प्रेमाश्लेषण प्राप्त करते थे तो उनके आनन्द का कुछ ठिकाना नहीं रहता था ।

इस प्रकार लोचनाभिराम दृश्यों को देखते हुए भीमसेन एक स्वच्छ सरोवर पर जा पहुँचे जो प्रकृति देवी का दर्पण था और जिसमें वह अपना सौन्दर्य अवलोकन किया करती थी । बहुत से कृपाणपाणि राक्षस वृन्द इस सरोवर की रक्षा के

लिये नियुक्त थे। इसके कमल कलापो से मकरन्द बुन्दों को लेकर उड़ने वाले मलिन्द बुन्द चारों ओर सरोवर पर मड़राते हुये दिन में भी इन्दीवरो की भ्रान्ति उत्पन्न किया करते थे।

भीम को उस ओर आते हुये देख एक राक्षस-रक्षक का क्रोध कृशानु प्रज्वलित हो उठा और उसने अपना खड्ग सँभाल कर भीम को फिड़कते हुए कहा कि अरे मानवापसद ! तू किस बल के गर्व से राक्षसवृन्दों के परिघ पीवर बाहुदंडों से परिरक्षित यक्षेश्वर के सरोवर के निकट आने का साहस करता है। क्या तू अभी यमराज के दर्शन करना चाहता है ? सावधान ! यदि एक पैर भी आगे बढ़ाया तो इसी तीक्ष्ण करवाल से तेरा सिर काट कर फेंक दूँगा। यह तो मैं जानता हूँ तू बड़ा धृष्ट एवं प्रगल्भ मनुष्य दिग्विद् देता है जो राक्षसों का भय न मानकर डवर चरावर बढ़ता ही आता है।

भीमसेन हँसकर बोले कि हिडम्ब नामी एक दुर्दान्त राक्षस को मारकर उसकी भगिनी हिडम्बिनी के साथ मैंने विवाह किया, वकासुर का वध करके एक चक्रा नगरी का भय दूर किया, और राक्षसों के नेता किमीर को मारकर राक्षस जाति के अभिमान पर ठेस मारी। अब और कौनसा राक्षस रह गया है जो अपने जीवन से निराश होकर शीघ्र ही यमराज के दर्शन के लिये उत्सुक हो रहा है।

भीम की ऐसी प्रगल्भ प्रचारणा सुनकर आगे बढ़कर राक्षस ने उनके ऊपर अपनी चंड करवाल का प्रहार किया, परन्तु वह

भीमसेन की गदा से टकरा कर खड खंड हो गई। खड्ग के टूटते ही राक्षस भागा और उसे युद्ध विमुख देखकर अन्य सरोवर रक्षक भी भाग खड़े हुए।

इसी समय आकाश मार्ग से विमानारूढ विद्याधर दम्पति कल्याण और गुणमजरी आती हुई दिखाई पड़ीं। वायु वेग से चलने के कारण विमान में बैठी हुई गुणमंजरी हिंडोले भूलने का सुख अनुभव कर रही थी। यद्यपि कल्याण उसे अपने दीर्घ बाहुओं के बल से संभालने को चेष्टा करता था, परन्तु वायु के प्रबल वेग से वह संभाले नहीं संभलती थी। यह कोई सामान्य पवन न था। यह सप्तर्षि मण्डल के नक्षत्रों के बीच में बहने वाला परावह नामी पवन था, और यह विद्याधर इन्द्र की आज्ञा से भीम और हनुमान का परस्पर परिचय करने आ रहा है।

आकाश से पृथ्वी का जैसा दृश्य दिखाई देता था उससे गुणमजरी को इस बात का पता नहीं चलता था कि वह किस देश में जा रही है। ज्यों-ज्यों विमान नीचे की ओर आता गया त्यों-त्यों भूभाग स्पष्ट रूप से परिलक्षित होने लगे। क्रमशः निषिध, हेमकूट, हिमालय, गन्धमादन और कैलाश पर्वत दृष्टिगोचर हुए। कुछ ही आगे बढ़कर अलकापुरी के गगनचुम्बी स्फटिक धवल सौधपति दिखाई पड़ने लगी। नगेन्द्र के अंक में अलका सुन्दरी की शोभा और ही विचित्र हो रही थी। इसके बाह्योद्यान स्थित शंकर के ललाट चन्द्र की ज्योतिस्ना से सारे ग्रह और भी धवलित हो रहे थे। अलकापुरी और स्वर्ग में नाम मात्र का

अन्तर है। कोई वास्तविक अन्तर नहीं।

इतने ही में विमान गन्धमादन पर्वत पर आकर उतरा। कल्याण ने गुणमंजरी से कहा कि प्रिये! बहुत देर से विमान में बैठने के कारण हम लोग थक गये हैं। इसलिये आओ थोड़ी देर तक यही रंभा निकुंज में स्फटिक शिलातल्प पर बैठ कर मार्ग श्रम दूर कर लें, और यह भी देख लें कि भीम और हनुमान परस्पर कैसा व्यवहार करते हैं।

विद्याधर दम्पति कदली कुंज में बैठ गये। इधर भीम-सेन पार्वत्य प्रदेश की शोभा को देखते हुए द्रौपदी के हेतु फूल लाने के लिये गन्धमादन के शिखर पर चढ़े, जहाँ पर हनुमान जी का निवास था। वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि किसी वृक्ष के पके फल को पक्षियों ने नहीं खाया है। इससे उन्होंने अनुमान कर लिया कि यहाँ अवश्य ही किसी तेजस्वी पुरुष का आवास होगा। परन्तु थोड़ी ही देर में भीम के क्षात्र तेज ने उन्हें उस महापुरुष के आतंक की अवहेलना करने को विवश किया और उन्होंने यह निश्चय किया कि जैसे वन पड़ेगा वैसे आज इसका दर्प चूर्ण करके ही जाऊँगा। इस विचार से भीम ने तीव्र स्वर में कहा कि यदि यहाँ पर कोई व्यक्ति अपने प्रचंड भुजङ्ग के बल का अभिमान रखता हो या जिस क्षीण आयु को यमपुरी जानने की अभिलाषा हो वह इन्हीं नमय मेरे सामने आवे।

भीमसेन की दर्पोक्ति सुनकर हनुमान जी को क्रोध आ गया, क्योंकि सिंह घनगर्जन को सुनकर ही नाद करता है, गोमायु

के भूँकने का उत्तर नहीं देता । उन्होंने कड़क कर कहा—
 क्या तूने हनुमान का नाम नहीं सुना, जिन्होंने सागर को
 गोस्पद के समान लॉघ कर उस लंका को दग्ध कर डाला
 था, जिसकी रक्षा के लिये ऐसे ऐसे राक्षस नियुक्त थे,
 जिनके विशाल वक्षस्थलों पर कुलिस कुण्ठित हो गया था
 और दिग्गजों के दन्त मूली के समान टूट गये थे । तुम
 मनुष्य होकर हम ऐसे वानरो से प्रतिस्पर्धा करने की इच्छा
 क्या करते हो मानो स्वयं यमराज के अतिथि बनने को उत्सुक
 हो रहे हो ।

भीमसेन ने कहा कि वानरो से युद्ध करना तो दूर रहा
 उनसे वाग्वाद करने में भी मुझे लज्जा आती है । भीम के सहस्र-
 गज-बल को लोग क्या धिक्कारेंगे । अर्जुन की जेष्ठ बन्धुता पर
 लोग क्या कहेंगे । यदि तुमसे लड़कर मुझे लोकावाद का डर न
 होता, तो मैं तुम्हें पकड़ कर अभी गन्धमादन की चोटी पर
 से नीचे डाल देता ।

हनुमान ने कहा अच्छा मैं तो वृद्ध वानर हूँ । मेरी आज्ञा के
 बिना तुम आगे नहीं बढ़ सकते । तुम्हें अपने बल का दर्प है,
 तो मुझे मार्ग से हटा कर जाओ । भीमसेन ने बड़े अभिमान
 से हनुमान जी का लाँगूल पकड़ कर उन्हें पटकने की चेष्टा की,
 परन्तु उसके छूते ही उन्हें रोमाञ्च हो आया और वह एक अपूर्व
 सुख स्पर्श का अनुभव करने लगे । परन्तु साथ ही भीम को
 कुछ कम भय भी न हुआ । वह अपने मन ही मन सोचने लगे कि

आज जीवन संग्राम का अन्तिम दिवस है क्योंकि जिस महा-सत्त्व का लॉगूल उठाने की भी मुझे सामर्थ्य नहीं है उससे युद्ध करना दुस्साहस मात्र है। वली से युद्ध करना अनुचित नहीं परन्तु यदि कोई अपने बलाबलेप में आकर किसी वारण के विरुद्ध युद्ध के लिये सन्नद्ध हो जावे तो समझ लो वह अपनी मृत्यु को बुला रहा है।

इन भावों को भीमसेन ने अपने हृदय में ऐसा दबाया कि उनके तेजस्वी ललाट पर भय की रेखा भी न अंकित हो पाई और फिर उन्होंने कड़क कर हनुमान जी से कहा यदि आज महाकपि हनुमान जी अपने जातीय गौरव की रक्षा के लिये गुप्त रूप से तुम्हारी सहायता न करे, तो समझो कि तुम्हारा अन्त आ गया। हनुमान जी को उसी समय क्रोध आगया और भीम की ओर झपट पड़े। भीम तो तैयार थे ही फिर क्या था ताल ठोक कर मल्ल युद्ध और मुष्टिका युद्ध होने लगा।

भीम और हनुमान का मल्ल युद्ध देख कर कल्याण विद्याधर कदली वन से निकल आया और उनके बीच में खड़ा होकर कहने लगा कि तुम दोनों ही पवन के पुत्र हो और परस्पर अपरिचित होने के कारण ही इस प्रकार लड़ रहे हो। गन्धर्व के वचन सुनकर लज्जा विनम्र मुख भीमसेन एक ओर खड़े हो गये। हनुमान जी ने अपने प्राशु वाहुओं से भीम को गाढालिगन किया और उन्हें अपने पास बैठाया। फिर उन्होंने कल्याण से उसका परिचय पूछा। उत्तर में उसने निवेदन किया कि मैं कल्याण नाम का गन्धर्व हूँ और यह मेरी प्रियतमा गुणमंजरी

है। यहाँ पर मैं इन्द्र के आदेश से आपसे निवेदन करने आया था कि भीमसेन आपके कनिष्ठ भ्राता हैं। यह सुनकर भीमसेन ने कल्याण से पूछा “क्या तुम अर्जुन को जानते हो ?” कल्याण ने उत्तर दिया कि भला ऐसे प्रकृत वीर को कौन नहीं जानेगा ? उन्होंने निवात-कवच जैसे इन्द्र के भयंकर वैरियो का विध्वंस करके देवकुल की आपदा को टाल दिया और इस समय उन्होंने सब से सराहनीय कार्य यह किया कि उर्वसी की प्रणय भिक्षा को ठुकरा कर अपनी अपूर्व सयमनिष्ठता का परिचय दिया। आपका और हनुमान जी का ऐसा ही जोड़ा है जैसा राम लक्ष्मण जी का था।

राम-लक्ष्मण का नाम सुनकर हनुमान जी भक्ति सागर के तरल तरंगों में निमग्न होने लगे। भीमसेन ने उनसे रामचरित सुनाने की प्रार्थना की। हनुमान जी ने भगवान् के वन गमन से लगाकर पुन सिंहासनारोहण तक की कथा कह सुनाई। विद्याधर हनुमान जी से आज्ञा लेकर अमरावती चले गये। हनुमान जी ने भीमसेन से कहा कि युद्ध में निश्चय कौरवों का वध करके हम पांडवों का हित साधन करेंगे। भीम ने कहा कि यदि यह काम आप करेंगे तो फिर हम लोग क्या करेंगे। आपकी कृपा से हमारी अभिलाषा पूर्ण होने में कोई बाधा नहीं रही। आपके शरीर स्पर्श से हमने अपने गात्रों को पवित्र कर लिया है, अब हमें कोई चिन्ता नहीं। हनुमान जी की आज्ञानुसार भीमसेन बहुत से फूल लेकर लौट आये।



दामक प्रहसन

अंगाधिराज महाराज कर्ण रावण के समान अपने प्रताप को बढ़ाने के लिये जब अखिल राजान्यवर्ग को जीत कर भी मन्तुष्ट न हुए, तब वह अस्त्र विद्या के पारंगत पंडित होने के लिये परशुराम के आश्रम को गये। उस समय से उनके अनुगामी दामक पर घोर आपत्ति आई, क्योंकि यह अंगाधीश का अन्तरंग मित्र था। इस समय तक उसे सारे राज-सुख प्राप्त थे। अन्तःपुर की चावड़ियों में महाराज के साथ ही वह स्नान करता था। राजप्रान्नाद में सुन्दर शय्या पर सोता था। पूर्वाह्न में दिव्य भोजन और अपराह्न में सुन्दर स्वादिष्ट पकात्र एवं सुगन्धित ताम्बूल का भोग लगाता था। दिव्य वस्त्र धारण करता था, और उस पर भी राजकन्याओं द्वारा सत्कार, इत्यादि एक से एक बढ़ कर सुख उसे प्राप्त थे।

इन सब बातों के होते हुए भी दुर्भाग्य वश उसे भोजन पचता न था। प्रसून शय्या पर भी उसे निद्रा नहीं आती थी।

उसने महाराज से नम्रतापूर्वक निवेदन किया कि मैं वन को जाना नहीं चाहता, क्योंकि वहाँ पशु-पक्षियों को देखकर मेरी जठर ज्वाला और भी तीव्र हो जाती है। कारण यह है कि मैं इन वन जन्तुओं को अपना आहार समझता हूँ। मांसाहारी होने के कारण मैं इन पशुओं को बड़ी सतृष्ण दृष्टि से देखता हूँ। इस समय शीर्ष-वेदना भी मुझे व्यथित कर रही है। कास कुसुम रेणु के नेत्रों में पड़ने के कारण से अश्रुधारा बह रही है। मध्य मार्ग में दासी पुत्र भ्रमरो ने मुझे और भी पीड़ित कर रक्खा है। मेरी बुद्धि इस समय विल्कुल उल्टी हो रही है। जिस प्रकार दर्पण में दाहिने हाथ की वस्तु बायें हाथ को दिखाई पड़ती है, उसी प्रकार मुझे सब उलटा ही दीख पड़ता है। मैं अपने नेत्रों से सूँघता हूँ, और नासिका से देखता हूँ। वास्तव में उन अनुचरो का बड़ा ही दुर्भाग्य है जिन्हें विवेकशून्य स्वामी की सेवा करने का दुर्भाग्य प्राप्त हुआ है।

इतने ही में दामक की दृष्टि एक कुत्ते पर पड़ी जो किसी तपस्वी के बल्कल वसन लिये हुए भागा जा रहा था। उसे देख कर उसने एक डाट बताई और कहा कि अरे दुष्ट! तू कहाँ जाता है? अभी तेरे दाँत तोड़ता हूँ।

दामक कुछ दूर तक कुत्ते के पीछे भागता चला गया परन्तु उसे पकड़ न सका और इसलिये उसे दंड देने में भी असमर्थ रहा। अब उसकी दृष्टि तपोवन पर पड़ी और उसने कहा कि यह तो सभी प्रकार के मनुष्यों के रहने के लिये उपयुक्त स्थान

हैं। यहाँ पर निवास करने वाले तपस्वी परम सन्तोषमय जीवन व्यतीत करते हैं। मृगचर्म ही इनके उत्तरीय वस्त्र है। इनके शीश पर जटाये हैं। ये कृष्णाजिन की मेखलाये धारण किये हुए हैं। आश्रम वासी तपस्वी स्वच्छन्दता पूर्वक वन से कन्द-मूल, फल, प्रसून समिधा और कुश इत्यादिक ला रहे हैं। कुछ तपस्वी सरोवर के स्वच्छ सलिल में स्नान कर रहे हैं। होमाग्नि प्रदीप्त हो रही है। आश्रम वृत्तों के ऊपर होकर होम धूस निकल रहा है। बड़े-बड़े महर्षि अग्निहोत्र कर चुके हैं। वेद-वेदांग के पारांगत पंडित अग्नि के चारों ओर बैठे हैं। ये लोग कृष्ण मृग चर्म के उत्तरीय वस्त्र धारण किये हुए हैं। इनके सिर पर से पिशङ्गी जटाये लटक रही हैं। स्वर्णभ वल्कल वस्त्रों से और मौक्तिक छटा सम्पन्न शुभ्र यज्ञोपवीत से एवं मणि मणिक्य मयी मालाओं से ये महर्षि तपस्वी होते हुए भी कल्प वृक्ष मालूम होते हैं। गालव आदिक ब्रह्मचारी अपना पाठ पढ़ते जाते हैं और होमाग्नि को प्रज्वलित रखने के लिये उस पर समिधाये भी डालते जाते हैं। तपस्वियों की आवश्यकता पूर्ति की सारी सामग्री यहाँ पर प्रस्तुत रहती है। आश्रम मृग थोड़ा सा नीवार खाकर सन्तुष्ट रहते हैं। तपस्वि-कन्यकाये आलवालों में स्वयं जल दे रही हैं।

दामक तपोवन की शोभा देखने में लगा था कि उसे परशुराम और कर्ण दिखाई पड़े। कर्ण ने उन्हें प्रणाम करके निवेदन किया कि महाराज मैं ब्राह्मण हूँ और आपसे अन्न

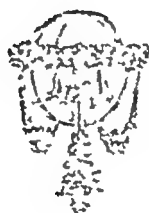
विद्या सीखने आया हूँ। परशुराम ने कहा अच्छा यदि तुम ब्राह्मण हो, तो मुझे विद्या दान देने में कोई सकोच नहीं, परन्तु स्मरण रखना कि मैं क्षत्री को विद्या नहीं पढ़ाता।

एक दिन संयोग वश परशुराम कर्ण को साथ लेकर कन्द-मूल-फल, सभिधा, कुश और फूल आदिक सामान लेने वन को गये और वहाँ ढेर तक घूमने के कारण बहुत थक गये। संयोग वश उन्हें निद्रा ने आ घेरा और इसलिये वह कर्ण की जंघा पर शिर रख कर वहीं सो गये।

परशुराम की जटाओं में वज्र मुख नाम का एक कीड़ा रहता था। जटा से निकल कर उसने कर्ण का जंघ-वेधन किया, जिससे सद्योष्ण शोणित की धारा वह निकली। परशुराम की निद्रा भग हो गई। रक्त प्रवाह को देख कर उन्होंने जान लिया कि अवश्य ही इसको वज्र कीट ने काट खाया है। साथ ही साथ उनका विचार इस बात की ओर भी गया कि यह बालक ब्राह्मण नहीं हो सकता, क्योंकि ब्राह्मण में इतनी नैसर्गिक सहिष्णुता नहीं होती कि वह अपना जघवेधन करा डाले और व्यथा के कारण उसके मुख पर विषाद की रेखा भी न अंकित होने पावे? अवश्य ही यह कोई क्षत्रिय कुमार है क्योंकि इतनी स्वाभाविक सहिष्णुता क्षत्रियों में ही हो सकती है।

इन विचारों से प्रेरित होकर ताम्राक्ष परशुराम ने कर्ण से पूछा “अरे शिष्य! बता तेरी कौन जाति है? तू ब्राह्मण नहीं हो सकता। तू अस्त्र विद्या लोलुप क्षत्री है, और इसी लिये तूने

मुझे वंचित किया है। इसलिये मैं तुम्हें वर और शाप देता हूँ क्योंकि आचार्य का यह काम नहीं कि वह शिष्य को विद्या देकर उसका विनाश भी करे। मैं तुम्हें ये पाँच वाण देता हूँ। जब तक ये तुम्हारे पास रहेंगे, तब तक तुम त्रैलोक्य को जीतने में समर्थ रहोगे, परन्तु जब ये वाण शत्रु के हाथ जा पड़ेंगे, तब इन्हीं से तुम्हारी मृत्यु होगी। महाभारत युद्ध में कृष्ण के परामर्श से कुन्ती ने ये ही परशुराम प्रदत्त वाण कर्ण से माँग लिये थे और इन्हीं ने अर्जुन ने संग्राम के समय निरस्त्र कर्ण का शीर्षोच्छेदन किया था।



बालचरित

[प्रसंग—वृष्णि वंशावतंस वासुदेव का विवाह उग्रसेन की कन्या देवकी के साथ सानन्द समाप्त हो गया। जब वसुदेव देवकी की विदा करा कर अपने घर को चलने लगे, तो उनका भाई कंस भी अपनी भगिनी को पहुँचाने के लिये रथ पर बैठ कर साथ चला। अभी इन्हें प्रस्थान किये बहुत देर न होने पाई थी कि सहसा इन्होंने आकाशवाणी सुनी। उसका अर्थ यह था कि हे कंस ! तुम स्वसा प्रेम से प्रेरित होकर जिम् सहोदरा को पहुँचाने जा रहे हो, उसी का आठवाँ गर्भ तुम्हारा काल होगा।

आकाशवाणी सुन कर कंस को आश्चर्य हुआ। मृत्यु भय बड़ा भयंकर होता है और इसका निराकरण करने के लिये मनुष्य अनुचित अथवा उचित सभी प्रकार के उपायों का आश्रय ग्रहण करता है। कंस ने भी ऐसा ही किया। तुरन्त अपनी कृपाण खींच कर वह देवकी का वध करने के लिये सन्नद्ध हुआ। उसकी यह दारुण चेष्टा देख कर वसुदेव ने जान

लिया कि अब देवकी का कल्याण नहीं है। परन्तु फिर भी धैर्य धर कर वे कंस से कहने लगे कि हे वीर पुङ्गव ! आप ऐसे महानुभावों को अबला वध शोभा नहीं देता और विशेषतः कनिष्ठा सहोदरा का निधन तो और भी निन्दनीय है। जिस मरण भय से आप इसके रक्त से अपने कर कमलों को रजित करना चाहते हैं, मैं उसका यह उपाय आपको बतलाता हूँ, कि इससे जो पुत्र पैदा हो उसका आप वध कर डालिये। ऐसी दशा में आपके मरण भय का निराकरण हो सकेगा। न रहेगा वाँस न वजेगी वाँसुरी।

यह सुन कर कंस कुछ शान्त हुआ। कालान्तर में देवकी के गर्भ से सात पुत्र उत्पन्न हुए और कंस ने उन सब का विराध वध किया। अन्त में देवकी के गर्भ से भगवान् कृष्ण का जन्म कंस के कारागार में हुआ]

(१)

भगवान् कृष्णचन्द्र के जन्म होने का समाचार पाकर देवर्षि नारद मथुरा में पधारे और कंस के उस कारागार में जा पहुँचे जहाँ पर निधनपुत्रा देवकी और वसुदेव अपना दुःखमय जीवन व्यतीत कर रहे थे। भगवान् के दर्शनों से कृतार्थ होकर तथा उनकी वन्दना करके देवर्षि नारद तो ब्रह्मलोक को चले गये।

देवकी सद्यः प्रसूत कृष्ण को देख रही थी, और जन्म समय के महानिमित्तों को देख कर अपने मन में अनुमान कर

रही थी कि यह बालक बड़ा ही प्रतापी होगा। परन्तु मैं तो पूरी मन्दभागिनी हूँ, मुझे इसका सुख देखने का सौभाग्य कैसे प्राप्त होगा। थोड़ी ही देर में समाचार पाते ही कंस इसका मार डालेगा।

इस प्रकार विचार मग्ना देवकी नीचे मुख किये हुए कुछ सोच ही रही थी कि उधर से वसुदेव जी आते हुए दिखाई पड़े। उनके मंजुल मुख पर हर्ष और विस्मय की मुद्रा अंकित हो रही थी। वे बड़े आश्चर्य में आकर अपने मन में कहने लगे कि आकाश में विद्युत छटा का उद्दामस्फुरण हो रहा है। नूतन जलधरो के गम्भीर घोष से पृथ्वी काँप रही है। मेरा अनुमान तो यह है कि दैत्यो के अत्याचार से प्रजावर्गों की रक्षा करने के लिये कृष्ण भगवान का अवतार हो गया है। अचानक उनकी दृष्टि देवकी पर पड़ी। उसका क्षामगात्र देख कर वसुदेव कहने लगे कि सात पुत्रों के मारे जाने से अनन्त दुःख पाकर अब यह आठवें पुत्र की रक्षा करती हुई ऐसी मालूम होती है कि मानो पुत्र के व्याज से यह कंस की मृत्यु की रक्षा कर रही है।

यह कह कर वसुदेव फिर सोचने लगे कि अर्द्ध रात्रि का समय है। भारी मथुरा निद्रा देवी के अंक में विश्राम ले रही है। इसलिये जब तक कोई मुझे देव न पावे तब तक इस बालक को लेकर कारागार में निकल जाऊँ। फिर देवकी को समाधान करके वे कहने लगे कि मुझे इस बात का पता नहीं है कि मैं क्यों जाऊँगा? दुरात्मा कंस इस समय पृथ्वी का सम्राट है।

इसलिये इस बालक को ले जाऊँ तो कहों ले जाऊँ, परन्तु जो कुछ भाग्य में लिखा है, वह तो होकर ही रहेगा, अच्छा मैं इस बालक को लिये जाता हूँ।

देवकी ने कहा कि हे प्राणनाथ ! आप मेरे हृदयखण्ड को ले जाने से पहले एक बार मुझे उसका मुख कमल भली भाँति देख लेने दो। वसुदेव कहने लगे कि हे सुत्वत्सले ! इसका मुख देख कर क्या करोगी ? राहु के मुखान्तरगत चन्द्रमा को देखने से क्या लाभ है, कस तो इसे मार ही डालेगा। देवकी कहने लगी कि नहीं महाराज इसके जन्म समय के महानिमित्तों से सिद्ध होता है कि कस इसे न मार सकेगा। आप इसे लेकर जाइये।

वसुदेव कहने लगे कि आपका कथन ब्रह्मवाक्य के समान हो। यह बालक तो हमको बड़ा गरुआ मालूम होता है। पद्म-लोचन होते हुए भी यह विन्ध्य और मन्दर के समान गरुआ है। इसकी माता वास्तव में धन्य है जिसने इसे गर्भ में धारण किया। उस अवला का धैर्य सर्वथा सराहनीय है।

कंस के द्वारा कई पुत्रों के मार डाले जाने से वसुदेव को क्रोध हो रहा था। परन्तु उसके भय से कुछ क्षोभ भी था। अन्त में वह बालक को लेकर इस प्रकार चल पड़े जैसे कोई अपनी भुजाओं पर मन्दराचल को लेकर चले। उस समय सारी मथुरा सो रही थी। अन्धकार तो ऐसा था कि मानों आकाश से अञ्जन बरस रहा था। दृष्टि किसी प्रकार काम नहीं देती थी, इसी

समय उन्हें कुछ प्रकाश दिखलाई पड़ा। उसे देख कर वसुदेव चौंक पड़े। उन्होंने अनुमान किया कि बहुत सम्भव है कि कंस को मेरे भाग जाने का पता लग गया हो और वह मशालचियों को लिये हुए मेरे पीछे आता हो। इसलिये अब यही मेरा अन्तिम समय प्रतीत होता है। इस विचार में प्रेरित होकर वसुदेव ने अपना कृपाण निकाल लिया और कहा अच्छा आज इस दुरात्मा का दर्प चूर्ण करूँगा। परन्तु फिर अन्धकार में कुछ दिखाई न पड़ा, वसुदेव की समझ में आ गया कि इस अन्धकार पूर्ण रात्रि में तो कुछ दिखलाई नहीं पड़ता था, सम्भवतः मेरे पुत्र ही ने मेरी मार्ग की सुविधा के लिये प्रभा दिखलाई है।

चलते-चलते वसुदेव को प्रसन्न गम्भीर पया कज्जल सलिला यमुना दिखलाई पड़ी। उसे देख कर वसुदेव का धैर्य शिथिल हो गया और वह अपने मन में कहने लगे कि अब कुछ करते धरते न बनेगा। भयंकर जल जन्तुओं से संकुलित लोल लहरों से युक्त इस यमुना को मन से भी पार करना कठिन है। परन्तु मुझे तो इन्हें अपने बाहुबल से पार करना है। इसलिये अब मैं इसमें पदार्पण करता हूँ, कार्य सिद्धि भाग्य के आधीन है।

वसुदेव के यमुना में पदार्पण करते ही जल दो भागों में विभक्त हो गया। यह देखकर उन्हें बड़ा सन्तोष हुआ और उन्होंने जाना कि यमुना ने ही उन्हें मार्ग दे दिया है। यह सोच कर वे उसी मार्ग से पार आ गये। अब तो उन्हें हुंकार का शब्द

सुनाई पडने लगा, उससे उन्होंने अनुमान कर लिया कि घोप (गोपग्राम) निकट ही होगा । उन्हे यह भी स्मरण आया कि उनके अभिन्न हृदय मित्र एव सम्बन्धी नन्दराज भी वहाँ पर रहते हैं । कंस की आज्ञा से मैंने इनके कोड़े लगाये थे, परन्तु चलो देखा जायगा, उन्हीं के यहाँ चले । फिर सोचने लगे कि रात्रि का अवशेष भाग यहीं बट के वृक्ष के नीचे बैठ कर व्यतीत करे, फिर चले । इस विचार से वह वहाँ बैठ गये और कहने लगे कि हे वृक्षदेव ! यदि यह बालक लोक हितार्थ कस को निधन करने के लिये वृष्णिवश में उत्पन्न हुआ है, तो गोपग्राम से कोई यहाँ आ जावे, और वे आने वाले मेरे परममित्र नन्दराज ही हो ।

इसी समय सौभाग्यवश नन्दराज उधर से एक सद्यप्रसूता मृत कन्या को लेकर उसका अन्त्येष्टिक सस्कार करने लाये । वह कह रहे थे कि आज ही रात्रि को यह यशोदा के गर्भ से मरी हुई उत्पन्न हुई है, कल ही हमारे ग्राम मे इन्द्रयज्ञ होगा । इस कारण वश मैं इसको लेकर यहाँ चला आया हूँ, कि कोई कुटुम्बी इस रहस्य को न जान सके । संज्ञाहीन यशोदा को इस बात का भी पता नहीं है कि उसके पुत्र उत्पन्न हुआ है या कन्या ।

नन्द का चिर परिचित कण्ठस्वर सुनकर वसुदेव ने अनुमान कर लिया कि यह तो मेरा मित्र नन्दराज ही है । इसलिये उन्होंने उनको अपनी ओर पुकार कर पूछने लगे कि ऐसे कुसमय तुम यहाँ कहाँ आये ।

नन्द को अपना नाम लेकर पुकारते सुन कर बड़ा आश्चर्य

हुआ कि इस अन्धकारमयी रात्रि में उन्हें कौन बुला रहा है । इस आश्चर्य का कारण एक और भी था । उनकी गोद में मृत कन्या थी, इसलिये उन्होंने अनुमान किया कि कोई भूत, प्रेत, या पिशाच मुझे पुकार रहा है, क्या करूँ, क्या न करूँ ।

वसुदेव के फिर पुकारने से उनका कण्ठ स्वर पहचान कर नन्द ने जाना कि यह वसुदेव है, परन्तु थोड़ी ही देर में उनके हृदय में यह विचार उदय हुआ कि इनके पास जाकर क्या करूँ । कंस की आज्ञा से इन्होंने मुझे कोड़ों से पीट कर रस्सी से बाँधा था, इसलिये न जाऊँगा । इसके अनन्तर उन्होंने सोचा कि इससे क्या, इन्होंने जो कुछ किया, वह राजा की आज्ञा से किया, इनका क्या अपराध था, इसलिये चल कर इन्हे देखूँ तो ।

नन्दराज सहसा वसुदेव की ओर चल पड़े । अब रात्रि प्रायः व्यतीत हो चुकी थी, अरुणोदय में उन्होंने देखा कि वसुदेव पुत्र को लिये हुए बैठे हैं । वसुदेव के कुशलवृत्त पूछने पर, पहले तो नन्द ने कुछ टालमटोल की, परन्तु जब उन्होंने आग्रह पूर्वक शपथ दिला कर पूछा, तब तो अन्त में नन्द को सारी व्यवस्था कहनी पड़ी । यह सुन कर वसुदेव को बड़ा दुःख हुआ और वह कहने लगे कि भाई यमराज को वंचित करना बड़ा कठिन है संसार की यही गति है, लोकधर्म भी ऐसा ही है । इसलिये इस मृतक कन्या को यहीं छोड़ दो और अधिक विलाप न करो । नन्द ने उनके परामर्शानुसार कन्या को वहीं रख दिया और पूछा

कि अब मैं क्या करूँ ।

वसुदेव कहने लगे कि आपको विदित है कि कस ने मेरे सात निरपराध पुत्रों को मार डाला है । यह मेरा आठवाँ पुत्र है । इसकी आप रक्षा करें । मुझे तो पुत्र का सुख देखने का सौभाग्य ही प्राप्त न होगा, आप ही के भाग्य से यह जीवित रहे । नन्द निवेदन करने लगे कि महाराज यह तो ठीक है, परन्तु मुझे बड़ा भय लग रहा है कि यदि कंस को कहीं इसका पता लग गया तो मेरा शिर उड़वा दिया जायगा ।

वसुदेव ने देखा कि अब कार्य में बाधा उपस्थित हुई, इसलिये फिर वह बोले कि अच्छा भाई नन्द, आज तक हमने जो कुछ भी तुम्हारे साथ उपकार किया है, उसके बदले में यदि हो सके, तो तुम हमारे पुत्र की रक्षा करो । नन्द निरुत्तर हो गये, परन्तु कुछ सोच कर वे बोले कि मैं अवश्य इसकी रक्षा करूँगा, क्योंकि आपने मेरे साथ बहुत से उपकार किये हैं । लाइये अपने पुत्र को मेरे हवाले कर दीजिये, कस की तो बात ही क्या यदि उस के पिता उग्रसेन भी इसे लेना चाहेंगे तो न ले सकेंगे, परन्तु मैं इस समय मृत कन्या के लाने के कारण अपवित्र हूँ, इसलिये यमुना में स्नान करके अभी आता हूँ फिर ले लूँगा ।

वसुदेव बोले कि पशुओं की खुरोत्थित धूल से ही अपने शरीर को पवित्र कर लीजिये । ज्योंही नन्द ने धूलि को उठाने के लिये अपना हाथ बढ़ाया, त्योही वहीँ पर पानी की धारा निकल पड़ी । वसुदेव बोले कि यह सब इस बालक का प्रभाव है । आप

यहाँ स्नान कर लीजिये । नन्द ने स्नान किया और कृष्ण को अपनी गोद में ले लिया, परन्तु वह उन्हें बहुत गरुणमालूम होने लगे । इसलिये वे सोचने लगे कि कहाँ तो मेरे शरीर में इतना बल था कि मैं लदी हुई गाड़ी को अकेले ही कीचड़ में फँस जाने पर निकाल लेता था और लडते हुए बैलों के सींग पकड़ कर अलग कर देता था, परन्तु इसका कुछ कारण समझ में नहीं आता कि इस बालक को गोद में लेने से मैं इतना क्यों थका जाता हूँ ।

नन्द इन्हीं विचारों में मग्न हो रहे थे कि विष्णु भगवान् के चक्र, शंख, गदा, शारङ्ग, नन्दक आदिक दिव्यायुध तथा गरुड़ वाहन वहाँ पर आकर उपस्थित हो गये । यह देख कर नन्द को बड़ा आश्चर्य हुआ । उस मृत कन्या को वहाँ छोड़कर प्रभात होते ही नन्द अपने गृह को चले गये ।

वसुदेव अपने घर मथुरा आने को सन्नद्ध हुए ही थे कि वह राने का शब्द सुन कर उसके पास गये और उसे जीवित देख कर अपने साथ ले आये ।

(२)

कन्या के मथुरा में आते ही भीषण अनिष्टों का नृपपात्र हुआ । पृथ्वी हिलने लगी, दृज्जें गिर पड़े, कंस को ऐसा मालूम हुआ कि मानो चाण्डाल की स्त्रियाँ उससे कह रही हैं कि आओ हमारी कन्याओं तुम्हारे साथ विवाह करेंगी । वह सोचने लगा कि यहाँ कोई रक्षक नहीं है और न किसी दीप का

प्रकाश ही हो रहा है। इसलिये ये इन्दीवरलोचना चाण्डाल कन्यकाएँ मेरे यहाँ आ गई हैं और ऐसे दुर्वचन कहने की धृष्टता कर रही हैं। मैं वही कंस हूँ जिसके क्रोधमात्र से शत्रुपक्ष नष्ट हो जाता था, सूर्य, चन्द्रमा और अग्नि भी क्षीणप्रभ हो जाते थे। स्वयम् कृतान्त और भय को भी मुझे देख कर भय लगता था, परन्तु यह स्त्रियाँ मुझे इस प्रकार डाढ़ रही हैं।

कंस इन्हीं विचारों में मग्न हो रहा था कि सहसा शाप वहाँ पर उपस्थित हुआ। उसे आया हुआ देख कर वह कुछ भयभीत सा हो गया, और अपनी शय्या पर नेत्र मूँद कर लेट रहा। उसे निद्रागत जान कर शाप ने अलक्ष्मी, खलती, काल रात्रि, महानिद्रा और पिंगलाक्षा आदिकों को बुलाया और कहा कि इसके घर में सानन्द प्रवेश करो। इसी समय राजलक्ष्मी कंस के पास आने लगी। वहाँ उसने इन अमङ्गलकारणियों का जमघट देख कर शाप से पूछा—अरे दुष्ट! तू लङ्का के समान सुविशाल मेरे घर में क्यों आया? यहाँ तुझे किसने आने दिया है? क्या तू मेरे रहते महाराज का अनिष्ट कर सकता है? यह बड़ा ही गुणग्राही और बलवान् राजा है, मैं इसे नहीं छोड़ सकती।

शाप ने कहा—महारानी जी अब आप यहाँ से जाइये, क्योंकि विष्णु भगवान का ऐसा ही आदेश है। अब यहाँ हम लोगों का अकण्टक राज्य होगा।

इतने ही में कंस की निद्रा भग हुई और उसने प्रतिहारी को

बुला कर पूछा कि यह चाण्डालिनी यहाँ कैसे चली आई। प्रति-
हारी ने हाथ जोड़ कर निवेदन किया कि महाराज आप क्या
कह रहे हैं। आपकी सेवा में तो मुझे भी आना भी कठिन हो जाता
है, भला चाण्डालिनों की तो बात ही क्या है। कंस को यह सुन
कर बड़ा आश्चर्य हुआ और वह अपने मन में सोचने लगा कि
क्या मैंने स्वप्न देखा है। फिर उसने यशोधरा को आदेश दिया
कि वालाक्य कंचुकी से कह कर अभी दोनों सान्त्वितसरिक
पुरोहितों को बुलवाओ, और उनसे पूछो कि आज रात्रि को
पृथ्वी क्यों हिली, भयंकर उत्कापात क्यों हुआ और भूचाल
क्यों आया ?

उन्होंने आकर राजा कंस के समक्ष वह सारा समाचार
कह सुनाया। पुरोहितों ने कहा था कि महाराज आकाश से
दुन्दुभी का रव सुनाई पड़ा और पृथ्वी हिल गई, इसका कारण यही
है कि भगवान् पुरुषोत्तम ने पृथ्वी पर जन्म लिया है। यह सुन
कर कंस को बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने कंचुकी को आज्ञा
दी कि यह उत्पात जिसके उत्पन्न होने से हुए हों उसका पता
लगाओ। थोड़ी ही देर में उसे आकाशवाणी का स्मरण आया,
इसलिये उसने तुरन्त वसुदेव को अपने पास बुला कर पूछा कि
वतलाओ देवकी के पुत्र उत्पन्न हुआ या कन्या। वसुदेव ने उत्तर
दिया कि महाराज कन्या उत्पन्न हुई है। कंस ने कहा कि कन्या
हो या पुत्र, उसको तो मारना ही होगा, क्योंकि मुझे तो वधूक
अपि का शाप है।

कंस की आज्ञा से यशोधरा उस कन्या को ले आई, कंस ने उसको लेकर ज्योंही पटकने का उद्योग किया, त्योंही उसके शरीर का अर्द्ध भाग पृथ्वी पर गिर पड़ा और अर्द्धविशेष आकाश में उड़ कर शूलधारी रुद्र के समान विचरण करने लगा। थोड़ी ही देर में वहाँ पर कात्ययिनी, कुण्डोदर, शूर, नील, मनोजव इत्यादिक आकर उपस्थित हो गये। कात्ययिनी ने उनसे कहा कि आप लोग गुप्त रूप से विष्णु के बालचरित्रों को देखने के लिये गोपाल वेश से गोप-ग्राम में निवास करें।

(३)

इधर भगवान् कृष्ण गोकुल (गोपग्राम) में आकर बाल लीला करने लगे। कंस ने इन्हे मारने के लिये जिन-जिन राज्ञसों को नियुक्त किया था वे सब बारी-बारी से आकर ब्रज में उपद्रव मचाने लगे। पहले पूतना आई। इसने भगवान् को अपना विपलित स्तन पिलाने की चेष्टा की। भगवान् ने इसका भयकर आचरण देख कर इसे मार डाला। एक महीने के अनन्तर शकटासुर आया। भगवान् ने एक लात मार कर ही इसका दर्प चूर्ण किया। भगवान् कृष्ण ज्यों-ज्यों बढ़ने लगे त्यों-त्यों उनके उत्पात भी बढ़ते गये। कभी किसी के घर में माखन चोरी करते, कभी किसी के पशु बन्धन मुक्त कर देते थे, कहीं किसी का दूध फैला देते थे और कभी किसी का नर्तन फोड़ डालते थे। इनके नैतिक उत्पातों से पीड़ित होकर ब्रजबनिताएँ एक दिन यशोदा के पास आईं, और कृष्ण के उपद्रवों का

उपालम्भ देने लगी। उन पर विश्वास करके यशोदा ने भगवान को एक ओखली में बाँध दिया।

जब भगवान ओखली को लेकर चलने लगे तो वह अर्जुन के वृक्षों में फँस गई जिससे वे दोनों वृक्ष तुरन्त गिर पड़े, और दानव हो गये। यह देख कर गोपिकाएँ कहने लगी कि यह बालक वास्तव में बड़ा ही प्रभावशाली और बली है। इसी समय खेल में प्रलम्ब नाम का एक दानव आया। बलभद्र जी ने एक मुष्टिका प्रहार से उसका नाश किया।

एक दिन भगवान फल लाने के लिये तालवन को गये, वहाँ पर धेनुकासुर नाम का एक दैत्य मिला। वह गन्धेका रूप रखे हुए था। भगवान ने उसका बाँया पैर उखाड़ लिया जिससे वह मर गया। इसके अनन्तर केशी नाम का दैत्य तुरंग वन कर आया। भगवान ने उसके भी पैर उखाड़ डाले।

इस प्रकार इन दुष्ट दैत्यों को मारकर भगवान आनन्द से ब्रज-विहार करने लगे। एक दिन घोष सुन्दरी, वनमाला, चन्द्र-रेखा और मृगाक्षी आदि गोप कन्याओं के साथ भगवान ने रास आरम्भ किया। इस रास में आज हल्लीमक नृत्य होने वाला था। नृत्य आरम्भ हुआ, गोप मण्डली नृत्य-मुख अनुभव कर ही रही थी कि इतने ही में दामक नाम का एक गोप आकर कहने लगा कि महाराज अरिष्ट वृषभ नाम का दानव पृथ्वी को खेदता हुआ और जलद गम्भीर ध्वनि करता हुआ डूबर आ रहा है। इतने ही में वह वहाँ आ पहुँचा, परन्तु भगवान को देखकर

वह अपने मन में सोचने लगा कि यह बालक वास्तव में बड़ा ही दुर्धर्म है क्योंकि मेरे ऐसे घोर दर्शन पशु का सिंहनाद सुनकर भी यह विचलित नहीं हुआ है। अन्त में वह भगवान् कृष्ण से भिड गया। उन्होंने तुरन्त ही उसे मारकर देवताओं का उपकार किया।

इसी समय दामक ने उन्हें जमुनागत भीमभुजङ्गम का स्मरण दिलाया।

(४)

भगवान् काली महोरग का दर्प दलन करने के लिए यमुना की ओर चले। ब्रज-सुन्दरियाँ उनके पीछे-पीछे चलीं, और उन्हें मना करने लगीं कि महाराज उधर मत जाइये। यहीं दुष्ट पन्नग रहता है। फिर उन्होंने सकर्षण को पुकार कर कहा कि अपने भाई को इस दारुण अनुष्ठान से रोको। भगवान् ने कहा कि तुम लोग घबराओ नहीं। इस दारुण भुजङ्ग को अभी ठीक करता हूँ और अभी यमुना से इस कण्टक को निकाले लेता हूँ।

यह कहकर भगवान् कालीदह में फँद पड़े और उसे पकड़ लाये। कालिया नाग कहने लगा कि अच्छा कृष्ण तुम सम्भल जाओ मैं अभी तुम्हें क्रोधाग्नि में भस्म करता हूँ। मैं सप्तपर्वत-युक्त सागर मेखला पृथ्वी को भस्म कर सकता हूँ, तुम्हारी तो कोई बात ही नहीं है। यह कहकर उसने भयंकर विषाग्नि छोड़ना आरम्भ किया, परन्तु कृष्ण पर उसका कुछ भी प्रभाव न पड़ा। तब तो उसे ज्ञान हो गया कि भला भगवान् की इस भुजा को मैं

क्या हानि पहुँचा सकता है जिस पर उन्होंने गोवर्धन धारण कर लिया था। इसमें तो मन्दर का सार है। फिर वह भगवान से कहने लगा कि मैं आपकी शरण हूँ, मेरे ऊपर दया कीजिये। भगवान पृथ्वी ने लगे कि तुम यमुना में क्यों रहते हो। कालीनाग ने उत्तर दिया कि महाराज मैं आपके वाहन गरुड़ के भय के मारे यहाँ छिपा रहता हूँ, इसलिए उनसे मुझे अभय कर दीजिये। भगवान के एवमस्तु कहने पर कालीनाग यमुना के विपाक जल से अपना विष खींचकर बाहर चला गया और भगवान ने कालीदह से बहुत से फूल ला कर गांपाङ्गनाओं को दिये।

इतने ही में वहाँ पर कंस का भेजा हुआ एक वीर आया और पृथ्वी ने लगा कि नन्दगोपाल का पुत्र कहाँ है। उसे महाराज कंस ने मथुरा में धनुषयज्ञ महोत्सव देखने को बुलाया है, इसलिए सब गोप उत्सव में आकर सम्मिलित हों। यह कहकर वह वीर चला गया और भगवान ने सङ्कर्षण से कहा कि हम लोग कल ही चलेंगे और दुरात्मा कंस का नाश करेंगे।

(५)

कंसराज अपनी सभा में विराजमान थे। ध्रुवसेन को बुलाकर उन्होंने पृथ्वी कि क्या अभी नन्दगोपाल का पुत्र आया या नहीं। उसने उत्तर दिया कि महाराज वह आगया, और आते ही आते उसने राज रजक से वस्त्र छीनकर पहन लिया। इतना ही नहीं, यह भी सुना है कि ज्योंही महावत ने उत्पला पीड़ हाथी

को उसकी ओर बढ़ाया, त्यों ही उसके भाई ने उस गजेन्द्र के दोनों दौलों को पकड़ कर खींच लिया, और उसे मार डाला । कंस ने कहा यह तो बड़ा अनर्थ हुआ । तुम स्वयं जाकर देखो क्या हो रहा है ।

ध्रुवसेन देखने आया और फिर जाकर कंस से कहने लगा कि महाराज नन्दगोपाल के पुत्र ने इस समय कुब्जा नाम की दासी से गन्धमाल्यादिक छीन कर उनसे अपने शरीर को विभूषित किया और उस परिचारिका का कुब्जत्व भी नष्ट कर दिया । धनुषशाला रक्तक सिंहवल ने उसे बहुत कुछ रोका परन्तु उसने उसके सिर पर धूँसा मारा और धनुष छीनकर उसके दो टुकड़े कर डाले । अब वह आपकी ओर आ रहा है । महावीर बलराम भी उसके साथ हैं । कंस ने कहा अच्छा और कोई बात नहीं है । मुष्टिक, चाणूर नाम के मल्लों का अभी बुला लाओ । ध्रुवसेन तो उधर मल्लों को बुलाने गया और इधर कंस ने अपनी अटारी पर जाकर मधुरिका को आज्ञा दी कि किचाड़े बन्द कर लो ।

थोड़ी ही देर में मुष्टिक, चाणूर वहाँ आ पहुँचे । उनके पीछे-पीछे कृष्ण, बलराम भी वहाँ आ धमके । कंस की आज्ञा से कृष्ण और मुष्टिक तथा बलराम और चाणूर में मल्ल युद्ध होने लगा । थोड़ी ही देर में कृष्ण और बलराम ने इन दोनों मल्लों को मार गिराया और अटारी पर चढ़ कर उन्होंने कंस का भी शिर काट लिया ।

कंस का निधन देखकर राक्षसों ने पुकारा कि अरे आना-वृष्टि, शिविक, हृदिक, प्रसुक, सोमदत्त और अक्रूर आदिक वीरों जल्दी दौड़ो, स्वामी के ऋण से मुक्त होने का यही अवसर है। यह सुनकर सारी दैत्य सेना इकट्ठी हो गई। उसे देखकर बलराम ने कहा कि मैं इन लोगों को अभी ठीक करता हूँ।

बलराम सेना का मन्थन करने ही वाले थे कि उधर से वसुदेव आ गये और उन्होंने उच्च स्वर में कहा कि अरे मथुरा-वासियों ! दुस्ताहस न करो यह हमारा ज्येष्ठ पुत्र है और इसकी माता का नाम रोहिणी है, यह दूसरा भी हमारा ही पुत्र है। इसकी माता का नाम देवकी है, इसलिए अस्त्र प्रहार न करो। कंस को मारने के लिए विष्णु भगवान स्वयं उपस्थित हो गये।

वसुदेव को देखकर कृष्ण और बलराम दोनों ही ने उन्हें प्रणाम किया। वसुदेव ने वीरों को आज्ञा दी कि महाराज उग्रसेन को अभी कारागार से निकाल लाओ (जिन्हें कंस ने बन्दी बना रक्खा था)।

उग्रसेन ने आकर भगवान को प्रणाम किया। वसुदेव ने घोषणा की कि आज से यहाँ के राजसूत्र संचालन का भार महाराज उग्रसेन लेंगे। इतने ही में नारद वहाँ पर आये और उन्होंने सबको आशीर्वाद देकर प्रसन्न किया।



अविमारक

[प्रसङ्ग—भगवती भागीरथी के किनारे काशी नामक एक पुराण प्रख्यात नगर है। यहाँ पर बड़े-बड़े सूर्यवंशी राजा हो गये हैं जिनके पवित्र चरित्रों के स्मरण मात्र से जनता के सन्मुख एक नया आदर्श उपस्थित होता है। कालान्तर में इसी पुण्य-भूमि को सौवीरराज ने अपने जन्म से अलंकृत किया। इनका विवाह प्रमदारत्न सुदर्शना के साथ हुआ था। इन्हीं महामहिम महिषी के गर्भ से हमारे चरित्रनायक अविमारक का जन्म हुआ था।

“होनहार विरवान के होत चीकने पात” लोकोक्ति के अनुसार राजकुमार अविमारक में एक में एक बढ़कर लोकोत्तर गुणों का सन्निवेश था। महाराणी सुदर्शना के आता का नाम कुन्तिभोज था। इनका विवाह राजकुमारी देवी के साथ हुआ था। और इसी के गर्भ से रतिशोभा विनोन्दिनी कुरङ्गाची कुरङ्गी का जन्म हुआ था। यही कुरंगी इस कथा की नायिका हैं। आगे चलकर विधिवश राजकुमार अविमारक और कुरंगी प्रणय सूत्र में आवद्ध हो गये।

(१)

जिस प्रकार प्राची दिशा में भुवन भास्कर के उदय होते ही लोकत्रय का अन्धकार नष्ट हो जाता है वैसे ही राजकुमार अविमारक के उत्पन्न होने से विश्व का दुख जाता रहा और काशी में नित्यप्रति उत्सव मनाये जाने लगे। ज्यो-ज्यो आदित्य खण्ड के समान राजकुमार का प्रताप बढ़ता गया, त्यो-त्यो महाराज सौवीरराज और महाराणी सुदर्शना का आनन्द भी बढ़ता गया। इस समय काशिराज की शोभा राजकुमार अविमारक के साथ ऐसी हो रही थी, जैसे स्कन्द से उमा, वृषाङ्क की या जैसे जयन्त से शची, पुरन्दर की होती है। ऐसे प्रतापशाली बालक के रहते हुए महाराज सौवीरराज एक प्रकार से निश्चिन्त हो गये थे। उन्हें विश्वास हो गया था कि अब इस राज्य में सदा शान्ति बनी रहेगी और किसी प्रकार का अनिष्ट या उपद्रव तो कोई होगा ही नहीं।

एक दिन धूमकेतु नाम का एक असुर महाराज सौवीरराज के राज्य में उपद्रव करने के लिए आया। असुरों की प्रकृति ही कुछ ऐसी नीच होती है कि उनका चाहे कोई अनिष्ट करे या न करे, परन्तु वे जनता का अनिष्ट अवश्य करेंगे। यह धूमकेतु सर्वलोक संहार की इच्छा से बहुत दिनों से इधर उधर परिभ्रमण करता था। आज इसकी शनिदृष्टि सौवीरराष्ट्र पर पड़ी। बलावलेप में आकर यह सुरेश्वर को भी तृणवृत्त समझता था। पिछले युद्धों में कई बार इसके ऊपर चक्र के प्रहार व्यर्थ हो चुके थे और ऐरावत के दशन इसके

विशाल वक्षस्थल पर लगकर मूली के समान टूट चुके थे ।

काशी में आते ही आते इसने प्रलयकाण्ड उपस्थित कर दिया । सारी प्रजा में हाहाकार मच गया । महाराज सौवीरराज ने इसके अत्याचारों से प्रजा का परित्राण करने के लिये यथेष्ट उपाय किया, परन्तु उन्हें अधिक सफलता प्राप्त न हुई । इस कारण उन्हें बड़ा दुःख हुआ ।

राजकुमार अविमारक अभी निरे बालक थे । अस्त्र-विद्या का उन्हें अभी अभ्यास कराया जाता था । एक दिन यह अपनी बाल मण्डली के साथ खेलते-खेलते उसी प्रदेश में जा पहुँचे जहाँ पर यह दुर्दान्त असुर रहता था । राजकुमार को जानें का अवसर इसलिये मिल गया कि उस दिन उनके रक्तको ने उनकी ओर अधिक ध्यान न दिया था ।

राजकुमार अविमारक को अपनी ओर आते हुए देखकर उस राक्षस को बड़ा आनन्द हुआ और वह अपने मन में कहने लगा कि ऐसा मृदुल कोमल आहार कहाँ मिलने को था । विधाता ने घर बैठे ही आज भोजन भेज दिया । इस विचार से अन्तकवक्त्यन्त्र की जम्मा की विडम्बना करने वाले अपने मुग्य-गहर को फैलाकर वह असुर उनका स्वागत करने के लिये चला ।

तेजस्वियों को रणोपकरणों की आवश्यकता नहीं होती । उनके प्रताप मात्र में ही विघ्न बाधाएँ नष्ट हो जाती हैं । प्रताप निधि भास्कर जब तक प्रकाश करने के लिये निकलता है, तब

तक अरुण ही अन्धकार को निरस्त कर देते हैं। ठीक ऐसी ही दशा उस नीच असुर की हुई। निरस्त्र राजकुमार ने उसे इसी प्रकार मार गिराया जैसे कुलिश, पर्वत को नष्ट कर देता है या जैसे द्वाग्नि वन प्रदेश को भस्म करती है।

अधम असुर के मारे जाने से काशी में फिर पूर्ववत् शान्ति स्थापित हो गई। जब महाराज सौवीरराज को राजकुमार अविमारक के इस लोकोत्तर साहस एवं शौर्य का पता लगा तो उन्हें अपार आनन्द हुआ और वे अपने को भूरि भाग्यशाली समझने लगे। वास्तव में अपने पूर्वजों के सत्कर्म से ही गुणशाली यशस्वी सन्तान प्राप्त होती है। यह गौरव सबके भाग्य में नहीं लिखा होता है।

भाग्यचक्र कभी स्थिर नहीं रहता, रथचक्र के समान मनुष्य की भाग्य रेखा भी चलती रहती है। जिन महाराज सौवीरराज का प्रताप इतना बड़ा हुआ था, अब उनकी अवनति का समय आया। वास्तविक बात तो यह है कि अभ्युदय और ह्रास सबका होता है। औरों की तो कोई बात नहीं, तेजोराशि भगवान् चन्द्रदेव को देख लीजिये। सुमेरु के मस्तक पर पादन्यास करके वह विष्णु के मध्यम धाम तक जाते हैं, परन्तु समय पाकर इनका भी ह्रास होता है। अरुणोदय के समय अल्पावशेष मयूखों के साथ यह आकाश से गिरते हैं और इस लोकोक्ति को चरितार्थ करते हैं कि उन्नति के पीछे अवनति भी होती है।

सौवीरराज को मृगया का व्यसन था, इसलिये यह बहुधा

आखेट की खोज में वन को जाया करते थे। एक बार दुर्भाग्य-वश इन्होंने एक कृशानु कल्प तपस्वी को वन में देखा जिसका नाम चण्डभार्गव था। एक तो वह स्वभाव ही से बड़ा क्रोधी था, परन्तु उस दिन उसके क्रोध का एक और कारण विशेष हो गया। इसके किसी शिष्य को एक व्याघ्र ने वन में मार डाला था।

जब शिष्य के मारे जाने का समाचार मिला, तब तो यह कृत्या के समान भयंकर क्रोध करके जटाओं को फटकारते हुए अपने अन्य शिष्य के कंधे पर हाथ रखे हुए वन की ओर उस मृत छात्र का पता लगाने चला, और मार्ग में सौवीरराज से मिला। यह महाराज को पहचानता था। इसलिये पूर्ववत् राज निन्दा करता रहा कि ऐसे राजा के राज्य में रहने से क्या है, जो तपस्वियों के आश्रम भूमि की भी सुव्यवस्था न कर सके और उनके शिष्यों को व्याघ्र आदिक हिंसक पशु मारकर खा जाया करें, परन्तु महाराज अपने राजमहलो में विहार करते रहें।

सौवीरराज ने उससे इन अधिक्षेपों का कारण पूछा, परन्तु क्रोध कलित ब्रह्मण इतने आवेश में था कि उसने महाराज की एक न सुनी और पूर्ववत् बकता ही रहा। जब किसी प्रकार उसकी वाग्धारा चन्द न हुई तो महाराज ने कहा कि आप कोई बात तो कहते नहीं हैं, परन्तु रोषाधिक्य के कारण व्यर्थ आक्षेप कर रहे हैं। आप इसलिये तपस्या के पात्र नहीं हैं। क्रोध करना तो तामस प्रकृति राक्षसों का काम है। मेरा अनुमान तो यह है कि आप ब्रह्मर्षि के रूप में कोई चालूटाल हैं।

यह सुनकर रोपरजित तपस्वी की क्रोधाग्नि में मानो घृत पड़ गया और वह अपनी जटाओं को फटकारते हुए बोला कि तुमने मुझे यह न जानकर कि मैं ब्रह्मर्षियों में मुख्य हूँ चाण्डाल कहा है, इसलिए तुम मपुत्रकलत्र चाण्डाल हो जाओ। मन्तोप की बात तो इतनी ही थी कि इस महाक्रोधी तपस्वी ने महाराज को शाप देकर ही छोड़ दिया, भस्म नहीं कर डाला, अन्यथा यदि दुर्वासा की तरह यह महाराज को ब्रह्मशाप से भस्म करने लगता, तो इसे कौन रोक लेता। तपस्वियों की कृपा जितनी ही अच्छी होती है उनका क्रोध भी उतना ही भयकर होता है।

ऐसा दारुण शाप सुनकर महाराज सौवीरराज को बड़ी खिन्नता हुई, क्योंकि वे एक राजा थे। सम्पत्ति सुखों का उपभोग करके दुःखमय जीवन व्यतीत करने का दुर्भाग्य जिन लोगों को प्राप्त होता है, वे ही इस दुःखित जीवन की कठिनाइयों समझते हैं। भावी अनिष्ट की आशंका से महाराज सौवीरराज का हृदय टूट गया और उन्होंने शापानुग्रह के लिये प्रार्थना की। तब वह तपस्वी कुछ शान्त हुआ और बोला कि अच्छा यह शाप तुम्हारा वर्ष भोग्य ही होगा, परन्तु यह व्यर्थ नहीं हो सकता।

इस प्रकार ब्रह्मर्षि के शाप से महाराजा सौवीरराज का सारा विभव नष्ट हो गया और वह काशी छोड़कर अविमारक और उसकी माता को साथ लेकर कुन्तिभोज के राज्य में चले गये और वहीं गुप्त रूप से रहने लगे।

राजा कुन्तिभोज की कन्या कुरंगी अपने माता-पिता की एकमात्र मन्तान होने के कारण उन्हें बहुत प्रिय थी। यों तो पुत्री पुत्र की अपेक्षा अधिक प्रियपात्र होती ही है, तिस पर यदि उसके कोई भाई न हो तो माता पिता का स्नेह न जाने कितना बढ़ जाता है। ठीक यही दशा कुरंगी की थी। एक दिन राजकुमारी कुरंगी अपने मातापिता की आज्ञा से उद्यान-विहार के लिये गई। राजा ने उसकी देखरेख के लिये अपने मन्त्री कौश्लायन और भूतिक को भेज दिया था। बहुत देर तक राज-कन्या उद्यान की शोभा देखती रही। यह उद्यान नन्दनवन की शोभा को भी मन्द करता था। समार में वसन्तऋतु दो ही महीने रहती है, परन्तु इस उद्यान में चारहों महीने उसका अखण्ड राज्य रहता था। कहीं मंजरी-मण्डित रसाल की शाखाओं पर काकपाली पञ्चम स्वर में वसन्त वहार अलाप रही थी, कहीं दूर्वा मण्डित हरित भूमि पर वहीं नृत्य कर रहा था। सरोवरों में कमल-कलाप ग्विले हुए थे जिनके ऊपर रोलान्धावली झनकार कर रही थी।

इस प्रकार लोचनाभिराम दृश्यों को देखकर राजकुमारी का चित्त वहाँ से आने को नहीं करता था, परन्तु परिचारिकाओं के अनुरोध से अन्त में उसे राजमन्दिर को आना ही पड़ा। राजकुमारी की शिविका जब मार्ग में आ रही थी, उस समय एक बड़ी ही दुर्घटना हो गई। सहसा राजा का एक विशाल-काय पार्थी उन्मत्त होने के कारण अपने बन्धनों को तोड़कर

गजशाला से बाहर निकल आया। इस मदमत्त मातङ्ग ने न जाने कितने वृक्षों को अपने शुण्ड से पकड़ कर उखाड़ डाला। जिसको पाया उसी को पददलित किया। जिन-जिन लोगों ने इसका मार्गावरोध करने का प्रयत्न किया वे सब के सब यमपुरी को चले गये। इसने सारे नगर को ऐसे मथ डाला, जैसे अम्भोजनी-वन को एक छोटा हाथी मथ डालता है। अन्त में यह बड़े वेग से चिंघाड़ता हुआ कुरंगी के शिविका की ओर झपटा। उसे देखकर परिचारिकायें हाहाकार करने लगीं इसके अतिरिक्त वे कर ही क्या सकती थीं। क्योंकि अवलाओं का एक मात्र अस्त्र हाहाकार ही होता है।

राजकुमारी के मरण में अब किसी प्रकार की शका नहीं रह गई। अकस्मात् उधर से एक अज्ञातकुलशील युवक आ निकला। सच तो यह है कि भाग्य रक्षित व्यक्ति का यमराज भी कुछ नहीं विगाड़ सकते। इस युवक ने अपने प्राणों की चिन्ता न करके आगे बढ़कर हाथी का विशाल शुण्ड पकड़ लिया और उछल कर उसके मस्तक पर एक ऐसा दण्डाघात किया कि वह कुछ महम सा गया। इसी समय शिविका बाहकों को राजकुमारी को शीघ्रतापूर्वक ले जाने का अवसर मिल गया और वे उसको लिये हुए भागते-भागते राजमन्दिर में जा पहुँचे। पीछे से कौञ्जायन मन्त्री भी वहीं आ गया।

महाराज कुन्तिभोज राजमहिषी देवी के साथ बैठे हुए कुछ वार्तालाप कर रहे थे। यह वार्ता कुरंगी के विवाह के

सम्बन्ध में थी। राजा का चित्त दुःखित हो रहा था। होने वाले इष्ट अथवा अनिष्ट अपने आगमन का समाचार किसी न किसी प्रकार दे ही देते हैं। कौश्लायन ने राजमन्दिर में आकर महाराज के सामने सारी करुण कथा कह सुनाई कि कैसे ईश्वरेच्छा से कुरंगी यमराज की दाढ़ी से सकुशल निकल आई। महाराज को सारा हाल सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने मन्त्री से कहा कि तुमने ऐसे परोपकारी युवक को बिना पुरस्कृत किये कैसे जाने दिया, उसका पता तो लगाना चाहिये था। मन्त्री ने निवेदन किया कि महाराज मैं उसका पता लगाकर ही आता, परन्तु भूतिक ने मुझसे कहा था कि तुम महाराज के पास जाकर सारा समाचार कह सुनाओ मैं इस युवक का पता लगाने जाता हूँ और अभी थोड़ी देर में इस सम्बन्ध में सब बातें जानकर आऊँगा।

कौश्लायन से उस दुर्घटना का विस्तृत वर्णन सुनने के लिये महाराज वहीं बैठ गये और उन्होंने महाराणी को आज्ञा दी कि तुम अन्तःपुर में जाकर शीघ्र ही कुरंगी को धैर्य वेषाओं मैं अभी आता हूँ। महाराणी तो चली गई और महाराज कुन्ति-भोज से कौश्लायन अभी कुछ कह ही रहे थे कि द्वारपाल जयसेन ने आकर भूतिक के आने का समाचार महाराज को सुनाया। उन्होंने आज्ञा दी कि भूतिक मन्त्री को अभी ले आओ। द्वारपाल ने वैसा ही किया।

भूतिक ने आते ही महाराज को प्रणाम किया और निर्दिष्ट

आसन पर बैठकर कहना आरम्भ किया महाराज आज आपके पुरासञ्चित पुण्यो के फल से ही कुरंगी की मृत्यु मुख मे जाने से रक्षा हुई, अन्यथा यह कैसे सम्भव था कि एक दण्डपाणि युवक किसी दुर्धर्म मदमत्त मातङ्ग के आक्रमण का निराकरण कर सकता । कुरंगी को शिविका पर चढ़ा कर मैं राजमन्दिर को भेजा और फिर स्वयं उस मातङ्ग को पकड़ने की चेष्टा करने लगा । बड़ी कठिनाई से अन्य हाथियो द्वारा उसे फँसाकर गजशाला मे बाँध आया और फिर मैं उस अज्ञात कुलशील युवक का पता लगाने चला गया ।

वह युवक बड़ा ही विनम्र स्वभाव का था । उसके इस लोकोत्तर त्याग और साहस की प्रशंसा चारो ओर हो रही थी, परन्तु वह युवक शिर नीचा किये हुए चुपचाप अपने घर को जा रहा था, मानो लोगो द्वारा उसे आत्मप्रशंसा सुनना ही इष्ट न था । मैं भी उसके पीछे-पीछे लगा चला गया और अन्त में मुझे मालूम हुआ कि वह कोई अन्त्यज है । देवता के समान उसका रूप था क्षत्रिय के समान उसका तेज था, और ब्राह्मण के समान उसकी वचन रचना थी । सुकुमार होते हुए भी उसमें पर्याप्त बल था । इन बातों के होते हुए भी अगर वह अन्त्यज हो, तो हमारा शास्त्र परिश्रम व्यर्थ है, क्योंकि उनके अनुसार अन्त्यजों के लक्षण कुछ और ही होते हैं ।

राजा ने पूछा कि क्या उसके स्त्री हैं या नहीं । मंत्री ने उत्तर दिया कि हाँ महाराज अवश्य है, परन्तु मैंने उसका विशेष

परिचय नहीं प्राप्त किया, क्योंकि ऐसा वार्तालाप मज्जनो को शोभा नहीं देता। इस पर महाराज ने पूछा कि यदि तुम यह उचित नहीं समझते, तो उसके पिता का ही पता लगा लाते। मंत्री ने कहा कि महाराज उन्हें तो मैंने देखा था। नियमित रूप से व्यायाम करने के कारण उनका शरीर सुदृढ़ था। वृषभ के स्कन्धों के समान उनके स्कन्ध थे, प्रकोष्ठ में मौर्वी घात का चिह्न बना हुआ था, राज लक्षण का समन्वय उनमें परिलक्षित होता था, और वे मेघान्तरगत सूर्य बिम्ब के समान शोभा देते थे।

राजा ने कहा बड़ा अच्छा है, परन्तु तुम फिर जाकर उनकी परीक्षा करो, और उनकी जाति कुल का पूरा-पूरा पता लगा कर आओ। परन्तु यह तो बताओ कि काशिराज के दूत से क्या कहना होगा, मंत्री ने उत्तर दिया कि महाराज विवाहार्थी राज-दूत तो आते ही रहते हैं, कन्या के वाग्दान में त्वरता और दीर्घ सूत्रता दोनों ही का परित्याग करके देश-कालानुसार कार्य करना चाहिये।

महाराज के प्रह्वने पर कौशायन ने निवेदन किया कि सौवीरराज और काशिराज दोनों ही आपके बहनों के होने के कारण निकट सम्बन्धी हैं और सौवीरराज ने अपने पुत्र के लिये आपमें कन्या की याचना भी की थी। उस समय यह कह कर टाल दिया गया था कि कन्या अभी विवाह वयस्का नहीं है। उस समय काशिराज ने अपने पुत्र के लिये दूत भेजा है, जैसा

महाराज चाहें, वैसा करें, हाँ महाराणी के भ्राता होने के कारण सौवीरराज का सम्बन्ध ही अधिक उचित जान पड़ता है। परन्तु फिर उन्होंने कोई दूत क्यों नहीं भेजा। भूतिक ने उत्तर दिया कि महाराज हमने जो कुछ पता लगाया था उसका सार यह है, कि न तो सपुत्र सौवीरराज के दर्शन होते हैं, न राजकुल में प्रवेश ही प्राप्त होता है और न कोई कारण ही समझ में आता है। हाँ राज-सूत्र संचालन मंत्रियों के द्वारा हो रहा है।

राजा कहने लगे कि यह तो बड़ी चिन्ता का प्रसंग है। कुमति मंत्री बहुधा कामाहत राजाओं का काम करते हैं। रोगातुर पुरुष ही आत्मीय जनो का अनुराग नहीं देख सकते। शापाहत पुरुष ही शान्तिपूर्वक पड़ा रहता है। इन बातों के अतिरिक्त राजा के अवरोध गृह में पड़े रहने का कोई कारण नहीं मालूम होता है।

राजा और मंत्रियों में इस प्रकार वार्तालाप हो ही रहा था कि महाराज को स्नान बेला के अतिक्रमण होने का समाचार मिला और उनसे यह भी कहा गया कि महाराणी आपकी प्रतीक्षा कर रही हैं, तथा कुरंगी भी व्याकुल हो रही है, प्रजा-जन इस उपद्रव के शान्त होने से आपके दर्शन करना चाहते हैं, इसलिये आप चले। यह सुन कर महाराज अन्तःपुर को चले गये।

(२)

मदमत्त मातङ्ग से कुरंगी की रक्षा करके राजकुमार अवि-

मारक अपने आवास को चले तो आये, परन्तु अपना हृदय कुरंगी को दे आये। उस समय से कुरंगी की भयाकुल दृष्टि और प्रकम्पित गात्रों ने उनके हृदय में दृढ़ स्थान कर लिया और वह उसके अनुराग में इतने मग्न हुए कि अहर्निश उसकी मंजुल मूर्ति उन्हें नहीं भूलती थी।

इधर कुरंगी भी उस अज्ञातनामा नवयुवक के रूप लावण्य पर इतनी मुग्ध हुई थी कि आत्म विस्मृति के कारण उसके अगो ने अपना-अपना व्यापार करना बन्द कर दिया। जिससे नीलनिका, मागधिका और विलासिनी प्रभृति परिचारिकाओं को बड़ा शोक हुआ। धात्री को तो उसके प्राणपरित्याग तक की आशंका होने लगी। उन्हें इस बात की बड़ी चिन्ता थी कि वह कौनसा भाग्यशाली पुरुष है जिसके लिये राजकुमारी का उन्माद इतना बढ़ा हुआ है। इस समय नलिनिका के हृदय में यह बात आई कि हन्तिसम्भ्रम-दिव्य से ही राजकुमारी की दशा ऐसी दयनीय हो रही है। सम्भव है कि यह परित्राता युवक पर ही मुग्ध हो, इसलिये वह धात्री के साथ उसके गृह को चली गई और वहाँ जाकर उसने देखा कि वही युवक (राजकुमार अविमारक) बैठा हुआ किम्बी सुन्दरी का कुछ वर्णन कर रहा है। धात्री ने ताड़ लिया कि यही युवक राजकुमारी के हृदय को चुराने वाला है। इसलिये उन्होंने उससे प्रार्थना की कि आप राजकुमारी के अन्न पुर में अवश्य आये। यह कह कर वे दोनों चली गई।

उनके जाने ही अविमारक का सन्तुष्ट नामक विदूषक वही

आ गया । अविमारक ने उससे कुरगी के सम्बन्ध का सारा हाल कह सुनाया । इस पर उसने उत्तर दिया कि महाराज रात्रि में परगृह प्रवेश का योंही निषेध किया गया है, तिस पर आप सुपरिरक्षित राजगृह में गुप्तरूप से प्रवेश करना चाहते हैं, यह प्रसंग अत्यन्त भयानक है । यदि आपने इस पर भी जाने का निश्चय ही कर लिया है, तो मुझे भी साथ लेते चलिये, क्योंकि मैं आपका मित्र हूँ और मन्त्रे मित्र की परीक्षा का यही अवसर है । अविमारक ने उत्तर दिया कि मित्र ! अभिन्न स्नेह के कारण ही तुम ऐसा कहते हो । क्या तुमको मेरा बल विक्रम स्मरण नहीं है । मनुष्यों की तो कोई बात ही नहीं, मैंने बिना अस्त्र ग्रहण किये हुए उस दैत्य को भी मारा है जिसने पहले अपने नगर में प्रलय काण्ड उपस्थित कर रक्खा था । मेरे बाहु-दण्ड ही रण आयुध हैं । इसके अतिरिक्त शास्त्र का भी यह वचन है, कि परगृह को अकेले ही जाना चाहिये, दो आदमियों के साथ मन्त्रणा करना चाहिये और बहुत से सहायकों को लेकर युद्ध में प्रवृत्त होना चाहिये । आप निश्चिन्त रहे, शत्रु मेरा कुछ नहीं कर सकते ।

(३)

कुरगी भी उस नवयुवक से वियुक्त होने के कारण स्मर ज्वाला में जली जाती थी, रात्रि के समय जब अधिकार चारों ओर व्याप्त हो गया, तब वह अपनी सखियों को साथ लेकर हर्म्य पृष्ठ पर जा बैठी और माधविकों को उसने शय्या बिछाने

की आज्ञा दी, और आप तल्प पर जाकर लेट गई। सखियाँ उसका मनोविनोद करने के लिये ड़धर-ड़धर की वाते करने लगीं। माधविका कहने लगी कि महाराज ने आपका विवाह काशिराज के पुत्र जयवर्मा के साथ करना निश्चय किया है और उनका राजदूत भी आ चुका है। कुरंगी कहने लगी कि यह असम्भव है, ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि महाराज मेरी ड़च्छा के विरुद्ध न करेंगे। फिर उसने पूछा कि विवाह का निश्चय कब हुआ है। इस प्रकार सखियों से बहुत देर तक वार्तालाप होता रहा, परन्तु अन्त में राजकुमारी को बड़ी कठिनता से निद्रा आ गई।

उधर अविमारक ने राजमन्दिर में प्रवेश का निश्चय करके तस्कार का वेप धारण किया और रस्मी और करवाल को हाथ में लेकर वह चलने को तैयार हुआ। चलते समय उसने सोचा कि देवों प्रेम भी बड़ी बुरी वस्तु है। इसके कारण मनुष्य को उन्माद हो जाता है, उसे कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान नहीं रहता। साहस आ जाता है, और वह बड़े-बड़े विद्वानों की भी विवेकशील बुद्धि को मन्द कर देता है। यह सोचकर वह चल पड़ा, और चलते-चलते राजमन्दिर के पास विशाल अट्टालिका के ऊपर से आते हुए सुमधुर तन्त्रीनाद को सुनने लगा। स्वर की कोमलता से उसने अनुमान कर लिया कि कोई स्त्री गा रही है।

आगे चल कर अविमारक राजकुमारी के मन्दिर के नाने पढ़ च गया, और उसने अपने श्ठ देव का स्मरण करके रस्मी को

आ गया । अविमारक ने उससे कुरगी के सम्वन्ध का सारा हाल कह सुनाया । इस पर उसने उत्तर दिया कि महाराज रात्रि में परगृह प्रवेश का योंही निषेध किया गया है, तिस पर आप सुपरिरक्षित राजगृह में गुप्तरूप से प्रवेश करना चाहते हैं, यह प्रसंग अत्यन्त भयानक है । यदि आपने इस पर भी जाने का निश्चय ही कर लिया है, तो मुझे भी साथ लेते चलिये, क्योंकि मैं आपका मित्र हूँ और सच्चे मित्र की परीक्षा का यही अवसर है । अविमारक ने उत्तर दिया कि मित्र ! अभिन्न स्नेह के कारण ही तुम ऐसा कहते हो । क्या तुमको मेरा बल विक्रम स्मरण नहीं है । मनुष्यों की तो कोई बात ही नहीं, मैंने बिना अस्त्र ग्रहण किये हुए उस दैत्य को भी मारा है जिसने पहले अपने नगर में प्रलय काण्ड उपस्थित कर रक्खा था । मेरे बाहु-दण्ड ही रण आयुध हैं । इसके अतिरिक्त शास्त्र का भी यह वचन है, कि परगृह को अकंले ही जाना चाहिये, दो आदमियों के साथ मन्त्रणा करना चाहिये और बहुत से सहायको को लेकर युद्ध में प्रवृत्त होना चाहिये । आप निश्चिन्त रहे, शत्रु मेरा कुछ नहीं कर सकते ।

(३)

कुरगी भी उस नवयुवक से वियुक्त होने के कारण स्मर ज्वाला में जली जाती थी, रात्रि के समय जब अधिकार चारों ओर व्याप्त हो गया, तब वह अपनी सखियों को साथ लेकर हर्म्य पृष्ठ पर जा बैठी और माधविकों को उसने शय्या बिछाने

की आजा दी, और आप तल्प पर जाकर लेट गईं। सखियाँ उसका मनोविनोद करने के लिये डधर-डधर की बातें करने लगीं। माधविका कहने लगी कि महाराज ने आपका विवाह काशिराज के पुत्र जयवर्मा के साथ करना निश्चय किया है और उनका राजदूत भी आ चुका है। कुरंगी कहने लगी कि यह असम्भव है, ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि महाराज मेरी इच्छा के विरुद्ध न करेंगे। फिर उसने पूछा कि विवाह का निश्चय कब हुआ है। इस प्रकार सखियों से बहुत देर तक वार्तालाप होता रहा। परन्तु अन्त में राजकुमारी को बड़ी कठिनता से निद्रा आ गई।

उधर अविमारक ने राजमन्दिर में प्रवेश का निश्चय करके तस्कार का वेप धारण किया और रस्सी और करवाल को हाथ से लेकर वह चलने को तैयार हुआ। चलते समय उसने सोचा कि देवों प्रेम भी बड़ी बुरी वस्तु है। इसके कारण मनुष्य को उन्माद हो जाता है, उसे कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान नहीं रहता। माहस आ जाता है, और वह बड़े-बड़े विद्वानों की भी विवेकशील बुद्धि को मन्द कर देता है। यह सोचकर वह चल पड़ा, और चलते-चलते राजमन्दिर के पास विशाल अट्टालिका के ऊपर से आते हुए सुमधुर तन्त्रीनाद को सुनने लगा। स्वर की कोमलता से उसने अनुमान कर लिया कि कोई स्त्री गा रही है।

आगे चल कर अविमारक राजकुमारी के मन्दिर के नीचे पहुँच गया, और उसने अपने दृष्ट देव का स्मरण करके रस्सी को

ऊपर की ओर फेंक दिया और उसे पकड़ कर वह राजमन्दिर पर चढ़ गया । वहाँ से खड़े होकर वह राजमन्दिर की शोभा देखता रहा । इतने ही में नलिनिका के मुख से यह बात निकल गई कि अरी यात्री उम युवक ने तो आज ही आने की प्रतिज्ञा की थी, परन्तु अब तक न जाने क्यों नहीं आया । राजकुमारी की दशा उसके बिना और भी अधिक शोचनीय हो रही है । यह सुनकर अविमारक उनके पाम जा खड़ा हुआ । उसे आया देख कर उन दोनों को बड़ी प्रसन्नता हुई ।

सखियों ने कुरगी को जगाया और वह भी अपने उपकारी युवक को देखकर बहुत प्रसन्न हुई । कुछ देर तक विश्रम्भालाप के अनन्तर अविमारक फिर अपने घर का लौट आया ।

(४)

अविमारक राजगृह से लौट कर बहुत व्यथित हुआ । उसे कुसुमायुध ने अपने तीक्ष्ण वाणों से इतना जर्जरित कर रक्खा था कि उसने अपनी जीवन की आशा छोड़ कर प्राणोत्सर्ग करना निश्चित किया, क्योंकि दुःखमय निराश जीवन की अपेक्षा मर जाना ही अच्छा है । इसी विचार से प्रेरित होकर वह दावाग्नि में घुसने के लिये चल पड़ा । परन्तु अग्नि के अंश से उत्पन्न होने के कारण वह उसमें भस्म न हो सका । अन्त में भग्न हृदय कुमार ने पर्वत शृंग पर चढ़कर अध पात के द्वारा अपने प्राण परित्याग का निश्चय किया, परन्तु ज्योंही वह पर्वत के ऊपर चढ़ा, त्योंही उसे एक विद्याधर दम्पति के दर्शन हुए, जो

भगवान् अगस्त के किसी उत्सव विशेष में सम्मिलित होने के लिये गये थे और उसकी समाप्ति होने पर उक्त पर्वत पर विश्राम करने के लिये ठहर गये थे। इस विद्याधर का नाम मेघनाद और इसकी स्त्री का नाम सौदामिनी था। विद्याधर ने अविमारक से उसका परिचय पूछते हुए कहा कि तुम इस देवताओं की विहार स्थली में कैसे विचरण कर रहे हो। पहले तो अविमारक ने अपना विचार प्रगट करना उचित नहीं समझा परन्तु फिर यह समझ कर कि अन्तकाल में असत्य न कहना चाहिये उसने यथार्थ बात कह दी, कि मैं सौवीरराज का पुत्र हूँ और एक प्रमदा रत्न के प्रेम से वंचित होकर यहाँ पर आत्म-घात करने के लिये आया हूँ।

विद्याधर को उसके ऊपर बड़ी दया आई और उसने कहा कि कुमार ! मैं तुम्हें उम निराश प्रेम में सफलता प्राप्त करने में सहायता दूँगा। यह कह कर उसने अपनी अँगूठी निकाली और उसे अविमारक को देकर कहा कि राजकुमार ! देखो, यह अपूर्व वस्तु है, जिस समय इसे आप दाहिनी उँगली में धारण कर लेंगे उस समय आप अदृश्य हो जायेंगे और जिस समय बाई अँगुली में पहनेंगे उस समय लोग आपको देख सकेंगे। राजकुमार ने उसकी उमी समय परीक्षा की और विद्याधर की बात ठीक निकली।

उसके अनन्तर विद्याधर ने उसे एक दिव्याम्ब भी प्रदान किया, और कहा कि अब तुम सानन्द राजकुमारी के मंदिर

को चले जाओ। तुम्हें कोई भी देख न सकेगा। ईश्वर तुम्हें सफलता प्राप्त करायेगा। यह कहकर विद्याधर अपनी प्रियतमा के साथ देवलोक को चले गये और अविमारक पर्वत से उतर कर अपने निवास की ओर चले।

इधर अविमारक का विदूषक सतुष्ट उनके बिना बहुत दुखी हो रहा था। उसने यही निश्चय कर लिया था कि यदि राजकुमार के दर्शन न हों, तो मैं भी अपने प्राण परित्याग कर दूँगा।

उधर राजकुमार पर्वत से उतरते ही सतुष्ट के सम्बन्ध में चिन्ता करने लगे कि न जाने मेरे बिना उसकी क्या दशा हुई होगी, क्योंकि वही मेरा एकमात्र सहाय है। कुछ आगे चलकर अविमारक ने विदूषक को देखा तो उसे बड़ी प्रसन्नता हुई और उसने अपने मित्र से विद्याधर के मिलने और अँगूठी प्राप्त करने के सम्बन्ध में सारा समाचार कह सुनाया और उससे फिर एकवार राजकुमारी के गृह में प्रवेश करने की अनुमति माँगी।

विदूषक ने कहा कि जब आपके पास स्वरक्षा का कोई साधन न था, तब तो आप मेरे निषेध करने पर भी चले गये थे, परन्तु अब तो ईश्वर की कृपा से सफलता का साधन आपके हाथ में है। चलिये मैं भी इस बार आपके साथ चलता हूँ।

(५)

अविमारक और विदूषक दोनों ही राजमन्दिर में गुप्त रूप से चले गये और उन्होंने कुरगी को देखा। उस समय वह करुण

रम की प्रतिमूर्ति प्रतीत होती थी। उसके शिर में तीव्र वेदना हो रही थी। नलिनिका व्यथा को दूर करने के लिये औषध का प्रयोग कर रही थी। कुरंगी का जीवन ऐसा भार हो रहा था कि वह अपना प्राण परित्याग करने को तैयार हुई थी परन्तु परिचारिकाओं के समक्ष ऐसा करना असम्भव था इसलिये उसने नलिनिका और हरिणिका को टालने के लिये उन्हें अपनी माता के पास भेजा और उनसे कहलवाया कि अब मेरी व्यथा शान्त हो गई, आप किसी बात की चिन्ता न करें। मखियाँ चली गई।

एकान्त में एक बार फिर कुरंगी के हृदय में निराशा की सरिता प्रबल वेग से बहने लगी। उसने अपने उत्तरीय वस्त्र को उद्वन्धन बनाकर प्राण परित्याग करना निश्चय किया। कुरंगी आत्मघात करने को ही थी कि राजकुमार अविमारक जो अब तक अँगूठी के प्रभाव से गुप्त रूप से खड़े हुए सारा रहस्य देख रहे थे अधिक देर तक धैर्य धारण न कर सके और उन्होंने विदूषक से कहा कि इसे बचाओ। यह कहकर उन्होंने बाँई उँगली में उस अँगूठी को पहन लिया और कुरंगी के निकट जाकर उसका हाथ पकड़ लिया और कहा कि राजकुमारी! तुम यह निकृष्ट कार्य क्यों कर रही हो। यह दुस्साहस तुम्हें शोभा नहीं देता। यह कहकर उन्होंने उसका उद्वन्धन छुड़ाया और बहुत कुछ उसे आश्वासन दिया, और थोड़ी देर बाद उसे नमना बुलाकर विदूषक के साथ अपने घर को लौट आये।

(६)

धात्री कहने लगी कि विधाता की गति बड़ी विलक्षण है । हमारे महाराज सौवीरराज के पुत्र विष्णुसेन (अविमारक) के साथ कुरगी का विवाह करना चाहते थे परन्तु विधिवश उसका संयोग किसी अज्ञात कुलशील परम रूप सम्पन्न युवक विशेष से हो गया । अब इस समय काशिराज के कनिष्ठ पुत्र जयवर्मा और उनकी माता सुदर्शना को महामान्य भूतिक राजमंदिर में ले आये हैं । काशिराज यज्ञ व्यापार में सम्मिलित होने के कारण नहीं आ सके हैं । अब देखें क्या होता है । महाराणी जयवर्मा के साथ कुरगी का विवाह करना चाहती हैं ।

इस समय एक नई घटना हुई । सौवीरराज के मंत्रियों ने अपना एक दूत कुन्तिभोज के पास भेजकर उनसे कहला भेजा कि हमारे स्वामी सकुटुम्ब आपके राज्य में गुप्त रूप से रहते हैं । यह सुनकर महाराज कुन्तिभोज को बड़ा आश्चर्य हुआ और वे भूतिक को लेकर उन्हें ढूँढने के लिए चल पड़े ।

भूतिक के हृदय में यह विचार उदय हुआ कि हो न हो यह उसी लोकोत्तरकर्मा कुमार के पिता होंगे जिसने हस्तिविद्रावण के समय अपना परिचय नहीं दिया था । इस विचार से प्रेरित होकर वह उसी चिरपरिचित स्थान की ओर चल पड़े । सौवीरराज अपने द्वार पर बैठे हुए थे । कुन्तिभोज ने उन्हें देखते ही पहचान लिया और गाढ़ालिंगन करके उनका अभिवादन किया ।

सौवीरराज भी उनसे मिलकर बड़े प्रसन्न हुए, परन्तु अवि-

मारक से वियुक्त होने के कारण उनके मुख पर विषाद की रेखा अंकित हो रही थी। कुशल प्रश्न पूछे जाने पर सौवीरराज ने कहा कि एक वर्ष से राजकुमार अविमारक का पता नहीं लगता। इसी दुख से हम लोग दुःखित हो रहे हैं। महाराज ने पूछा कि इसका कारण क्या है। सौवीरराज ने वह सारा दारुण प्रसंग कह सुनाया, जैसे वे ब्रह्मशाप से चाण्डाल हुए थे और इस समय शापमुक्त होने के कारण वे फिर पूर्ववत् हो गये थे।

इसी समय देवर्षि नारद वहाँ पर आ गये। सौवीरराज और कुन्तिभोज ने उनका अभिवादन किया। नारद ने कहा कि मैं तुम्हें इस समय अविमारक का पता देने आया हूँ। वे इस समय यहीं वैरन्त्य नगर में अपने विवाह के लिये आये हैं। यह सुन कर कुन्तिभोज और सौवीरराज दोनों को बड़ा आश्चर्य और प्रसन्नता हुई। उन्हें विस्मित देखकर देवर्षि नारद ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया तब दोनों को बड़ी प्रसन्नता हुई।

कुरंगी और अविमारक का विधिवत् विवाह करा दिया गया। नारद के परामर्श से कुरंगी की कनिष्ठा भगिनी सुमित्रा का विवाह अविमारक के कनिष्ठ भ्राता जयवर्मा के साथ करा दिया गया। सौवीरराज अपने पुत्रों और पुत्र वधुओं के साथ काशी चले गये और वहाँ आनन्द से दिन बिताने लगे।

